



5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases colectivas: traballo pormenorizado das obras co apoio do docente a nivel expositivo. Traballarase sobre un repertorio dirixido á temática escollida ao inicio do curso.	16	-	16
Práctica individual: adestramento persoal do alumno de todas as ferramentas técnicas e interpretativas achegadas polo docente nas clases. Comprenderá a lectura e a análise en todos os seus parámetros do repertorio a estudar, así como a preparación e posta a punto dos recursos técnicos e interpretativos que se precisen para poder desenvolver as clases con normalidade.	-	72	72
Audición pública: presentación en público do repertorio sobre o que se desenvolveu o traballo.	2	-	2
Total de horas por cuadrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	1. Asistir ás clases 2. Amosar unha actitude axeitada de traballo	TODAS agás EI10	60%
Audición	1. Amosar unha actitude axeitada 2. Amosar calidade técnica e interpretativa	TODAS	40%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado.			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro)			
Audición	1. Amosar unha actitude axeitada 2. Amosar calidade técnica e interpretativa	TODAS	100%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (Para alumnado con perda da avaliación continua)			
Audición	1. Amosar unha actitude axeitada 2. Amosar calidade técnica e interpretativa	TODAS	100%
EXTRAORDINARIA			
Audición	1. Amosar unha actitude axeitada 2. Amosar calidade técnica e interpretativa	TODAS	100%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprirse as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

- Henk, H. (1994): Experimentelle Pianistik. Improvisation, Interpretation, Komposition. Mainz: Schott. (ISBN: Mainz: Schott)
- Burge, D. (2004): Twentieth-Century Piano Music. Lanham: Scarecrow press. (ISBN: 0-02-870321-9)
- Marco, T. (2002): Pensamiento Musical y Siglo XX. Madrid: Fundación Autor. (ISBN: 84-8048-469-1)
- Morgan, R. (1991): La Música del Siglo XX. Madrid: Ediciones Akal. (ISBN: 84-460-0369-6)



Guía Docente de Técnicas de Control Emocional e Corporal (Piano)

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA	Técnicas de Control Emocional e Corporal (Piano)									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO	Piano				
CARÁCTER	B) Obligatoria				TIPO DE CLASES	Colectiva				
DEPARTAMENTO	Piano				XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Pablo Rodríguez Fernández				
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Pablo Galdo Vigo
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	2
ETCS/ CUADRIMESTRE	-	-	-	2	-	-	-	-	Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Pablo Galdo Vigo				pablogaldo@yahoo.es				Martes de 20.00 a 21.00	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Coñecemento básico da estrutura e función do aparello locomotor e do sistema nervioso. Desenvolvemento de hábitos posturais correctos que minimicen o risco durante a interpretación. Técnicas de respiración, relaxación, autocontrol, optimización da enerxía muscular, concentración e memoria aplicadas ao estudo e á actuación en público
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os adquiridos nas materias dos cursos anteriores
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13, T15
XERAIS	X8, X21, X24, X25
ESPECÍFICAS	EI4, EI6, EI8, EI10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Coñecer e aplicar diferentes técnicas de traballo en grupo 2. Crear unha rutina individualizada de exercicios que garanta un soporte físico que permita interpretar e estudar de maneira sana 3. Apreciar a importancia das técnicas corporais para o desenvolvemento do instrumento 4. Desenvolver técnicas de estudo eficientes e que comprendan a totalidade dun proceso musical global 5. Elaboración dun plan de traballo 6. Desenvolver a capacidade de auto-observación tanto corporal como mental que permita unha interpretación óptima ante o público 7. Desenvolver a sensibilidade cinestésica e a flexibilidade corporal 8. Valorar e recoñecer o noso corpo como instrumento expresivo, coa capacidade de posuír unha linguaxe propia para comunicarse 9. Ampliar a capacidade e o control respiratorio necesarios 10. Separar de forma independente cada membro do esquema corporal, posuíndo unha percepción clara de cada un deles 11. Traballar a relaxación para acadar un nivel óptimo na musculatura, evitando as tensións inconscientes que xorden no momento do estudo e da interpretación 12. Comprender a importancia das emocións 13. Coñecer as formas básicas do movemento, da mímica e do xesto como medios expresivos de comunicación 	TODAS

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Conciencia do esquema corporal-instrumental	Interrelación das sensacións físicas en relación co piano	2
2. A mente e as emocións		2
3. Técnicas de concienciación corporal	Quecemento e estiramento. Hábitos posturais	2
4. Control do medo escénico	Técnicas de visualización e relaxación mental	2
5. Análise previo das obras e elaboración do plano de traballo	Tipos de memoria. Elaboración de rutinas produtivas	2
6. Superación da ansiedade escénica		2
7. Traballo escrito	Realización e exposición dun traballo escrito sobre contidos da materia elixidos polo profesor	4
Total de sesións por cuadrimestre		16



5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Sesións teórico-prácticas: metodoloxía de ensino que implica a explicación dos exercicios, seguida da realización dos mesmos por parte do alumnado.	20	5	25
Clases colectivas: apoio e reforzo das aprendizaxes que o alumno e o grupo precisen para acadar os obxectivos propostos	20	5	25
Exposicións: avaliación dos coñecementos de acordo aos sistemas establecidos	6	0	6
Avaliación: proba teórico-práctica sobre os contidos recollidos na presente programación docente. A avaliación terá en conta o progreso mostrado nas audicións organizadas polo Departamento de Piano. En ningún caso haberá un repertorio específico para esta materia, nin se organizarán audicións públicas específicas. A cualificación final será o resultado da media obtida nas diferentes partes da proba, debendo aprobarse todas e cada unha para dar por superada a materia	2	2	4
Total de sesións por cuatrimestre			60

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo escrito	Sobre a guía docente e os contidos da materia	TODAS	20%
Exame escrito	Sobre o desenvolto e explicado nas clases		30%
Práctica escénica	Valoración da aplicación dos coñecementos adquiridos nas audicións organizadas polo Departamento de Piano		20%
Actitude nas clases	Actitude participativa		30%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiñada-December)			
Traballo escrito	Sobre a guía docente e os contidos da materia	TODAS	30%
Exame escrito	Sobre o desenvolvido e explicado nas clases		70%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Traballo escrito	Sobre a guía docente e os contidos da materia	TODAS	30%
Exame escrito	Sobre o desenvolvido e explicado nas clases		70%
EXTRAORDINARIA			
Traballo escrito	Sobre a guía docente e os contidos da materia	TODAS	30%
Exame escrito	Sobre o desenvolvido e explicado nas clases		70%

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

--

Programación Docente de Transcripción (Piano) I-II

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA	Transcripción (Piano) I-II									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO	Piano				
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASES	Colectiva				
DEPARTAMENTO	Piano				XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Pablo Rodríguez Fernández				
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Pablo Rodríguez Fernández
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	-	-	2,5	2,5	-	-	-	-	Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Pablo Rodríguez Fernández				prfpianista@gmail.com				Xoves de 10 a 11	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Actividades complementarias á interpretación. Práctica a redución de partituras. Desenvolvemento da capacidade de analizar formal e estéticamente as obras, tendo en conta os estilos, compositores/as e xéneros musicais. Recoñecemento das partes máis características das partituras orquestrais. Utilización dos recursos e capacidades polifónicas do piano. Práctica da redución armónica.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T2, T3, T6, T15
XERAIS	X3, X8, X15, X22, X24
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Recoñecer os diferentes formatos e estilos de transcripción pianística	T2 X (TODAS) EI7
2. Coñecer e aplicar os diferentes recursos da escritura pianística	T(3,6) X(TODAS) E(TODAS)
3. Realizar e interpretar reducións pianísticas de obras camerísticas e orquestrais	T(TODAS) X(TODAS) EI(4,7)
4. Analizar e interpretar transcripcións pianísticas de obras de formato diverso	T(TODAS) X(TODAS) EI(4,7)

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Historia da transcripción pianística	Primeiro cuadrimestre: - Os concertos para cravo de J. S. Bach Segundo cuadrimestre: - Franz Liszt: relacións entre transcripción e a nova técnica pianística - O século XX: Busoni, Debussy, Ravel, Prokofiev, Stravinsky	6
Fundamentos de instrumentación	- Características dos diferentes instrumentos - Plantillas camerísticas e orquestrais máis habituais - Transposicións	1



Transcripción e redución	-Realización práctica de reducións ou transcripcións para piano só, piano a catro máns ou dous pianos, a partires de obras orquestrais ou de cámara -Interpretación de reducións ou transcripcións para piano só, piano a catro máns ou dous pianos	9
Total de sesións por cuadrimestre		16

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas: traballo e desenvolvemento paralelo dos contidos I-III da materia, en clases colectivas e co apoio do docente. As clases terán unha compoñente importante de práctica ao piano.	14	-	14
Traballo persoal: adestramento individual de todas as ferramentas e coñecementos aportados polo docente nas clases prácticas, así como a análise, estudo, redacción e/ou edición das reducións ou transcripcións que sexan obxecto de traballo durante o curso. As transcripcións a catro máns ou a dous pianos serán realizadas e interpretadas polos alumnos en grupos de dous, o que requirirá de traballo de equipo.	-	59	59
Exame: poderá incluír a) Realización, edición e interpretación de reducións e transcripcións pianísticas realizadas polo alumno b) Interpretación de reducións ou transcripcións xa realizadas polos compositores c) Exposición dun traballo analítico e interpretativo sobre unha transcripción da literatura pianística	2	-	2
Total de horas por cuadrimestre		75	

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Seguimento do traballo persoal	Amosar capacidade de aprendizaxe, interese e participación no desenvolvemento das clases, e responsabilidade no traballo en equipo, como resultado da optimización do tempo de adestramento individual	TODAS	50%
Exame	-Realizar, editar e/ou interpretar con criterio e calidade as reducións ou transcripcións pianísticas que o docente considere oportunas -Expoñer en público os traballos encargados polo docente	TODAS	50%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Exame	-Realizar e interpretar con criterio e calidade as reducións ou transcripcións pianísticas que o docente considere oportunas -Expoñer en público os traballos encargados polo docente	TODAS	100%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exame	-Realizar e interpretar con criterio e calidade as reducións ou transcripcións pianísticas que o docente considere oportunas -Expoñer en público os traballos encargados polo docente	TODAS	100%
EXTRAORDINARIA			
Exame	-Realizar e interpretar con criterio e calidade as reducións ou transcripcións pianísticas que o docente considere oportunas -Expoñer en público os traballos encargados polo docente	TODAS	100%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			



7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

- Hinson, M. (1990). *The Pianist's Guide to Transcriptions, Arrangements, and Paraphrases*. Indiana University Press
- Kregor, J. (2007). *Franz Liszt and the vocabularies of transcription, 1833-1865*. Tesis doctoral. Harvard University. Accesible en http://gateway.proquest.com/openurl?url_ver=Z39.88-2004&res_dat=xri:pqdiss&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:dissertation&rft_dat=xri:pqdiss:3265012&_ga=1.226238745.224141214.1473285042
- Kregor, J. (2010). *Liszt as transcriber*. Cambridge University Press.
- Schulenberg, D. (2013). The Concerto Transcriptions. En D. Schulenberg, *The keyboard music of J.S. Bach*, 117-140. Routledge.
- Zhu, D. (2006). *Prokofiev's piano transcriptions: a comparative study of his transcribing techniques*. Tesis doctoral. Ohio University. Accesible en http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=ucin1153173318



Programación Docente do Traballo Fin de Estudos (Piano)

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA											
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	PIANO		
CARÁCTER	TFE							TIPO DE CLASES	Individual		
DEPARTAMENTO	Piano							XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Pablo Rodríguez Fernández		
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Pablo Rodríguez Fernández	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase		
ETCS/ CUADRIMESTRE	-	-	-	-	-	-	5	5	Observacións		
DOCENTES	NOME E APELIDOS					MAIL/TEL/WEB					TITORÍA
	Rasa Biveiniene					rasabj@hotmail.com					
	María José Cid					mjccas@gmail.com					
	Pablo Galdo					pablogaldo@yahoo.es					
	Enrique Goberna					enriquetoberna@edu.xunta.es					
	Arabel Moráguez					arabelmoraguez@hotmail.com					
	Severino Ortiz					severinoortizrey@gmail.com					
	Patricia Rejas					patricia.rejas@gmail.com					
	Pablo Rodríguez					prfpianista@gmail.com					

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Interpretación dun concerto público con elaboración e defensa dun traballo académico que poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento ou calquera outra temática relacionada coa especialidade e itinerario.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os adquiridos nas materias cursadas con anterioridade
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16
XERAI	X2, X3, X5, X6, X7, X8, X10, X13, X21, X25
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Interpretación dun recital público de entre 45 e 70 minutos cun descanso opcional non computable que non supere os 15 minutos.	TODAS as do Apartado 2
Elaboración, exposición e defensa dun traballo académico (TA), dunha temática segundo o descritor da disciplina, cunha temporalización dun máximo de 30 minutos para a exposición e dun máximo de 20 minutos para a defensa.	TODAS as do apartado 2

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Preparación do recital público	<ul style="list-style-type: none"> A aprobación do programa do recital seguirá o procedemento xeral que regula o Traballo Fin de Estudos, aprobado polo centro e que se pode consultar na web co Conservatorio. En calquera caso, será revisado e aprobado polo Departamento de Piano. Para o seguimento da preparación do recital o/a alumno/a contará coa supervisión do/da docente que lle sexa asignado como titor/a do TFE. A periodicidade das titorías estará en función da dispoñibilidade do profesorado do Departamento de Piano. A duración do programa estará comprendida entre 45 e 70 minutos (descanso opcional aparte, dunha duración máxima de 15 minutos) O repertorio poderá conter obras de música de cámara cunha duración total que non supere a terceira parte (1/3) da minutaxe íntegra do programa presentado. O/A alumno/a farase cargo de achegar os instrumentistas e os medios necesarios para a interpretación deste repertorio de cámara. Todo o repertorio, salvo as obras de cámara e o de música contemporánea, será interpretado de memoria. Entregaranse dúas copias impresas do programa a interpretar ao/á presidente/a do tribunal. 	
2. Recital público	A realización do programa de man do recital correrá a cargo do/a alumno/a. Convén que conteña portada (indicando o nome do alumno e dos colaboradores e o nome do titor), currículo do alumno e colaboradores, repertorio, e notas ao programa.	



<p>3. Elaboración do traballo académico (TA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A temática do TA deberá ser aprobada polo Departamento de Piano, segundo o procedemento xeral que regula o Traballo Fin de Estudos aprobado polo centro. • Para o seguimento do proceso de preparación do TA o/a alumno/a disporá do apoio do/a seu/súa titor/a do TFE. • A memoria do TA deberá ter una extensión mínima de 20 páxinas, sen contar portada, resumo, índice, referencias bibliográficas e anexos. • A memoria do TA deberá conter un resumo do mesmo, elaborado no idioma no que estea redactado (galego ou castelán) así como en inglés (<i>abstract</i>). • Para a elaboración do TA recoméndase seguir a guía aprobada polo Departamento de Piano anexa á presente guía docente. En calquera caso, a memoria deberá constar como mínimo das seguintes partes e nesta orde: <ul style="list-style-type: none"> - Portada - Resumo (castelán/galego, inglés) - Índice con indicacións de paxinación - Introducción - Desenvolvemento do traballo organizado por capítulos - Conclusións - Referencias e bibliografía - Anexos (opcional) • Entregaranse dúas copias impresas do traballo, encadernadas tapa dura, e unha copia en PDF gravada nun CD. 	
<p>4. Exposición e defensa do TA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A exposición pública do TA non excederá os 30 minutos. • Recoméndase o uso de software para facer presentacións, no que se pode incluír audio e vídeo se se considera oportuno. Do mesmo xeito, tamén se pode apoiar a presentación con interpretacións ao piano. En calquera caso, o/a alumno/a terá que adaptar todos os contidos da presentación para non superar a duración máxima especificada. • Ao remate da exposición seguirá un debate entre o tribunal e o/a alumno/a sobre as cuestións que se consideren oportunas. O debate non excederá os 20 minutos. 	

Total de sesións

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<p>Tutorías individuais: orientación e seguimento da preparación do recital e da elaboración do TA.</p>			
<p>Recital: interpretación pública ante tribunal do programa de concerto seleccionado.</p>			
<p>Exposición e defensa do TA: presentación e defensa da memoria do traballo académico elaborado.</p>			
<p>Traballo persoal: comprenderá</p> <ul style="list-style-type: none"> • o estudo e memorización do programa de concerto seleccionado; • a busca e a análise crítica das fontes de información para o desenvolvemento da temática do TA, a redacción da memoria e a preparación da exposición, empregando as ferramentas de software de edición e presentación axeitadas. 			
Total de horas			300

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<p>Exposición e defensa da memoria do TA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rigor no estudo histórico, pedagóxico ou artístico realizado 2. Coherencia na estruturación dos capítulos da memoria 3. Interés das conclusións 4. Correcta presentación da memoria seguindo o formato exigido na guía docente 5. Claridade na exposición pública: estruturación axeitada, coherencia entre o contido da exposición e o material desenvolvido na memoria, orixinalidade expositiva <p>A calificación desta parte corresponderá á media aritmética das calificacións outorgadas a cada un dos criterios de avaliación. É necesario obter un 5 como mínimo para aprobar a mesma.</p>	<p>TODAS agás E110</p>	<p>20%</p>



Recital	<p>1. Interpretación do repertorio amosando o necesario control técnico do instrumento. Aplicarase a cada unha das obras interpretadas no concerto. Valorarase mediante os seguintes indicadores de logro:</p> <p>1.1. Dificultade do repertorio.</p> <p>1.2. Fidelidade ao texto: exactitude na exposición das notas, ritmo, tempo, dinámicas, agónicas, articulación, ornamentación e voces.</p> <p>1.3. Dominio instrumental: control postural, limpeza e claridade do son, proxección do son, control do timbre e modos de ataque e control dos diferentes elementos técnicos característicos do instrumento.</p> <p>2. Interpretación das obras amosando un estilo interpretativo coherente e concordante coa forma e estética das mesmas. Aplicarase a cada unha das obras interpretadas no concerto. Valorarase mediante os seguintes indicadores de logro:</p> <p>2.1. Fidelidade ao estilo: control da ornamentación, do rubato, das agónicas, das dinámicas, do fraseo, da articulación e dos elementos instrumentales propios do estilo.</p> <p>2.2. Fidelidade á forma: control das dinámicas e dos recursos fímbricos do instrumento.</p> <p>2.3. No caso do repertorio de cámara ou con orquestra: unificación de criterios musicais e interpretativos.</p> <p>3. Amosar as habilidades necesarias para a interpretación en público. Aplicarase dun modo xeral para todo o recital. Valorarase mediante os seguintes indicadores de logro:</p> <p>3.1. Adecuación entre do xesto e a interpretación musical</p> <p>3.2. Control das tensións e da respiración</p> <p>3.3. Control da memoria</p> <p>3.4. Concentración ao longo da interpretación das pezas</p> <p>3.5. Achega persoal ao enriquecemento da interpretación</p> <p>4. Amosar un comportamento escénico adecuado. Aplicarase dun modo xeral a todo o recital. Valorarase mediante os seguintes indicadores de logro:</p> <p>4.1. Dominio do espazo escénico</p> <p>4.2. Dominio das convencións do recital público</p> <p>A calificación desta parte corresponderá á media aritmética das calificacións outorgadas a cada un dos criterios de avaliación. É necesario obter un 5 como mínimo para aprobar a mesma.</p>	TODAS	80%
----------------	---	-------	-----

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

Consultar a **guía** anexa á presente programación

Consejos para la redacción de la memoria y presentación del trabajo académico correspondiente al TFE de la especialidad de Interpretación, itinerario de Piano

Introducción

El presente documento tiene por objeto recoger una serie de recomendaciones con el fin de establecer pautas comunes a seguir por el alumnado del Departamento de Piano a la hora de diseñar el trabajo académico y redactar y presentar la memoria del mismo, lo que junto con el recital público forman las actividades previstas para la realización del Trabajo Fin de Estudios.

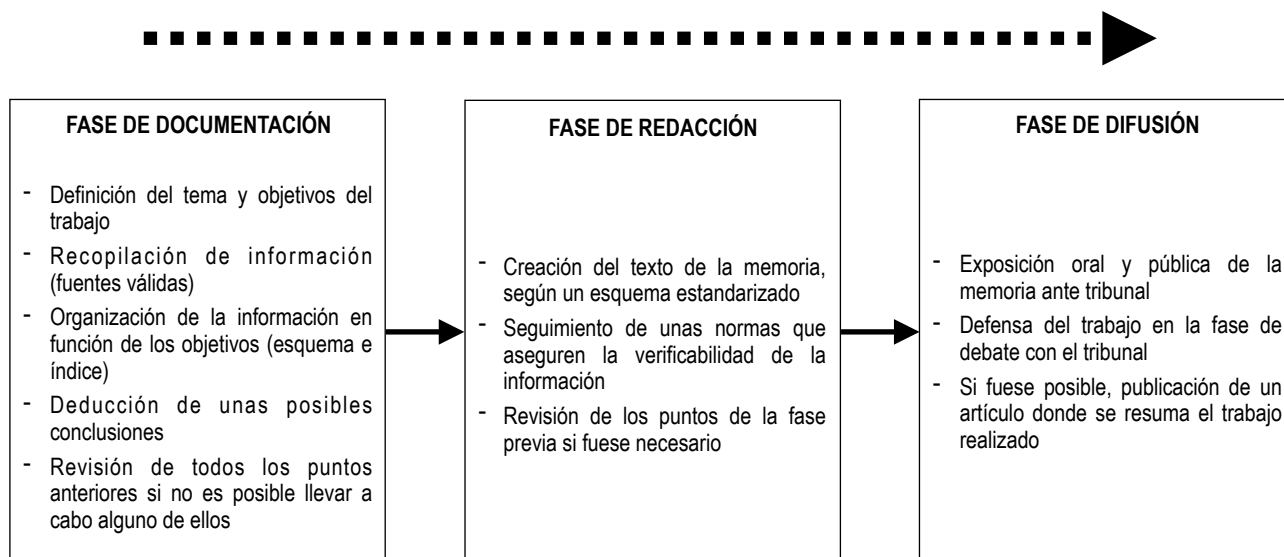
Un trabajo académico comparte con un trabajo de investigación bastantes aspectos del *formato* de presentación de la información que se ha manejado durante su proceso de desarrollo. Lo que los distingue fundamentalmente es el *carácter* de dicha información. En el caso del trabajo académico, su finalidad es la de tomar contacto con las características y la problemática de un determinado tema, por lo que el/la autor/a se limita a recoger, organizar y analizar la *información preexistente* sobre el mismo para exponer dicha problemática al público a través de una serie de conclusiones. En el caso de un trabajo de investigación, su finalidad es la de generar *información nueva y válida* desde un punto de vista científico, por lo que el/la autor/a va más allá de lo que está dado, y descubre, a través de una metodología normativizada y con el apoyo de la reflexión y del análisis de la información previa, enfoques nuevos sobre un determinado tema o nuevas líneas de investigación. En ambos casos, el modo de estructurar el texto que recoge el proceso del trabajo (*memoria*) está definido de antemano según unas normas precisas que regulan la *verificabilidad* de la información empleada. Estas normas son las que se establecen y recomiendan en la presente guía.

En cualquier caso, es necesario recordar que la definición de una temática y los objetivos de un trabajo, así como de las partes del mismo e incluso de sus conclusiones, es un proceso abierto, cambiante a lo largo de su desenvolvimiento, y que muchas veces esta problemática se revela en toda su extensión a la hora de redactar la memoria. Esto es parte del aprendizaje que supone la realización de una actividad de este tipo, debido a la necesidad de acotar un terreno de trabajo válido en función del carácter contrastable de la información que se ha de manejar, de seguir unas normas de presentación de la misma, y de ceñirse a un tiempo de realización definido (y normalmente corto). Por tanto, es muy importante partir de un esquema previo en el que se definen *con claridad* las partes que inicialmente supone el/la autor/a que puede tener el trabajo e irlo modificando ampliándolo, reduciéndolo o cambiándolo, a medida que se maneja la información de que se dispone y se redacta la memoria.

El proceso que implica la realización de un trabajo académico o de investigación no se detiene en el punto de la redacción de la memoria. Todavía resta la fase de difusión del trabajo a través de la *presentación y defensa pública* del mismo. La necesidad de adaptar la exposición oral del trabajo a una temporalización prefijada y breve así como el necesario uso de medios audiovisuales que la hagan atractiva y clara, exige una preparación específica e independiente una vez finalizada la fase de redacción.

Por tanto, y para resumir el proceso que implica un trabajo académico, se puede trazar el siguiente esquema:

TRABAJO ACADÉMICO



Aspectos generales del trabajo y normativa referente a la redacción de la memoria

I. **Temática.** Como establece el descriptor de la disciplina (Decreto 163/2015, de 25 de octubre), el trabajo podrá versar sobre:

- aspectos relacionados con el repertorio del recital del TFE;
- aspectos relativos al instrumento (mecánicos, acústicos, técnicos, performativos, pedagógicos);
- aspectos relacionados con la especialidad/itinerario.

Como se puede observar, los apartados no son complementarios, sino que pueden solaparse en muchos casos. Para una correcta definición del tema y del campo de trabajo es requisito indispensable una puesta en común con el tutor del TFE. Una vez definido, el tema deberá ser aprobado por el Departamento de Piano, tal y como establece el reglamento del TFE que se puede consultar en la web del Conservatorio.

II. **Fuentes de información.** Los documentos preexistentes de los que se extrae información para el trabajo son las fuentes. Por su naturaleza física pueden ser de muchos tipos: textos escritos en cualquier soporte (libro impreso, archivo electrónico, página web...), partituras, documentos iconográficos y audiovisuales, grabaciones, fotografías, etc. Por su carácter pueden ser primarias o secundarias. Las fuentes primarias son aquéllas a partir de las que el/la autor/a extrae *directamente* información para el texto de la memoria (por ejemplo, si el trabajo versa sobre el análisis de una obra concreta de un compositor, una edición de partitura de la misma constituye una fuente primaria

para dicho trabajo). Las fuentes secundarias son aquéllas a través de las cuales el/la autor/a obtiene *indirectamente* información sobre el tema en que trabaja, a partir de las ideas o referencias que otro/a autor/a ha establecido con anterioridad sobre el mismo campo (siguiendo el ejemplo anterior, el análisis que otro autor ha realizado previamente de la misma obra constituye una fuente secundaria). Las mayoría de las fuentes que se emplearán en el trabajo serán secundarias. Serán normalmente textos realizados con los mismos criterios que sigue el/la autor/a para redactar el suyo, es decir, elaborados siguiendo en mayor o menor medida una normativa que asegure la veracidad y verificabilidad de la información que en ellos se contiene.

III. **Extensión y paginación de la memoria.** La memoria del trabajo tendrá una extensión mínima de 20 páginas y un máximo de 60. Únicamente se paginará el cuerpo textual del trabajo. Por tanto, quedarán sin paginar la portada, el resumen, el índice y los anexos (esto es, no se computan dentro del mínimo de 20 páginas).

IV. **Entrega.** Según lo establecido en el reglamento de realización del TFE que se puede consultar en la web del Conservatorio, se presentarán dos copias de la memoria del trabajo, impresas e encuadernadas en tapa dura y firmadas por el/la autor/a, así como unha copia en PDF grabada en un CD e idéntica a los ejemplares impresos.

V. **Formato del texto.** La fuente recomendada para el cuerpo del texto de la memoria es Times New Roman tamaño 12 puntos, el interlineado 1.5, la alineación justificada, el tamaño de página A4, los márgenes inferior y superior de 2.5 cm y los márgenes derecho e izquierdo (o interior y exterior) de 3 cm. Las figuras o gráficos se numerarán correlativamente y vendrán acompañadas de un pie con un título explicativo del contenido de la figura (ejemplo: "Figura 1: Título de la figura"). Las tablas se numerarán correlativamente y vendrán acompañadas de un pie con un título explicativo del contenido de la tabla (ejemplo: "Tabla 1: Título de la tabla"). Las figuras, gráficos y tablas pueden incluirse en el cuerpo del texto, si son fundamentales para el seguimiento del discurso del mismo, o adjuntarse como anexos. Las notas tendrán la numeración automática, aparecerán a pie de página y estarán en fuente Times New Roman tamaño 10 puntos.

VI. **Estructura de la memoria.**

- *Portada.* Ver modelo anexo
- *Resumen.* Debe tener un máximo de 500 palabras. En él se explicará de forma clara el tema y el desarrollo del trabajo. Deberá estar redactado en el idioma del trabajo y en inglés (*abstract*).
- *Índice.* Debe contener todas las partes del trabajo. Se puede hacer un primer índice provisional que se irá modificando a medida que el trabajo avanza. El índice final hará constar los números de página de cada epígrafe.
- *Introducción.* En ella se expondrán los objetivos, especificando el ámbito, el alcance y los límites del trabajo; se realizará una breve descripción de los capítulos, con la metodología empleada y se expondrá la principal conclusión alcanzada; pueden añadirse los agradecimientos.
- *Desarrollo del tema.* Organizado en capítulos o apartados.
- *Conclusiones.* Se expondrán numeradas y con una redacción clara. En ellas se recogen las reflexiones finales y los aspectos primordiales que definen el tema tratado.

- *Referencias bibliográficas.* Siempre se deben consignar todas las fuentes que se han consultado. Los plagios se producen cuando el autor hace pasar ideas, palabras o información de otra fuente como si fueran propias, omitiendo expresamente la referencia a su autoría verdadera. Asimismo, la ausencia de referencias merma la calidad del trabajo, al no poder ser contrastada la información aportada, lo que la hace carente de una base sólida para su aceptación.
- *Anexos.* Contienen información que no es relevante para el desarrollo del trabajo, pero lo complementa. Por ejemplo: tablas, fotos, esquemas, partituras, grabaciones, etc.

VII. **Método de citación.** La información que sirve de base para la elaboración de un trabajo académico debe poder ser contrastada en todo momento por los lectores de la memoria del mismo y además proceder de fuentes solventes, lo que da una medida de la calidad del trabajo. Para poder realizar ese proceso de verificación se emplean las citas textuales y las menciones bibliográficas. El modo en que se insertan en el texto de la memoria citas y menciones ha de ser homogéneo y coherente a lo largo del mismo. Existen diversos métodos de citación, siendo los más comunes en el ámbito de las humanidades y de los estudios artísticos el de la Universidad de Chicago y el APA (American Psychological Association). Se recomienda emplear cualquiera de ellos, poniendo especial atención en el mantenimiento de la coherencia en su uso a lo largo del texto. Para una información detallada sobre el empleo de cada uno de ellos se pueden consultar las referencias que se recogen en el apartado IX.

VIII. **Referencias bibliográficas.** En cada TFE habrá que emplear toda aquella bibliografía que el/la autor/a, bajo la supervisión del tutor, considere conveniente. Este epígrafe recogerá sólo los trabajos citados en el TFE y aparecerá después del final del texto. Se ordenará alfabéticamente por autor/a y año de la publicación empleada, siguiendo la normativa del sistema de citación que se ha decidido emplear a lo largo del texto.

IX. **Enlaces y bibliografía de interés para la organización y redacción del trabajo.** Para la organización del trabajo y para conocer la normativa de los sistemas de citación, mención y referenciación bibliográfica:

Servicio de Biblioteca de la Universidad de Alcalá. *Cómo citar.* Disponible en línea en: <http://biblioteca.uah.es/aprendizaje/apoyo-aprendizaje.asp?capa=citar>

Servicio de Biblioteca de la Universidad de La Laguna. *Cómo elaborar un trabajo.* Disponible en línea en: http://www.ull.es/view/institucional/bbtk/Como_elaborar_un_trabajo/es

Servicio de Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela. *Citas e referencias bibliográficas.* Disponible en línea en: <http://sp.bugalicia.org/san/subjects/guide.php?subject=citas>

Servicio de Biblioteca de la UNED. *Uso ético de la información.* Disponible en línea en: http://www2.uned.es/biblioteca/tutorial_uso_etico/citas_bibliograficas.htm

Para un estudio específico de cómo organizar y redactar el texto del trabajo se recomienda consultar Chiantore, L., Domínguez, A. & Martínez, S. (2016). *Escribir sobre música.* Barcelona: Musikeon Books. Disponible en la biblioteca del centro, el principal interés de esta publicación es su enfoque concreto en cómo redactar estudios sobre música. Aporta muchos ejemplos de cómo tratar, integrar y citar los textos los materiales de uso habitual y específico en los estudios sobre música como son partituras, grabaciones comerciales de música en audio o vídeo, filmes,..., así como todo el material obtenido por vía electrónica (páginas web, foros, revistas electrónicas, blogs, redes sociales,...)

Aspectos referentes a la exposición

Como se establece en la guía docente, la presentación en público no excederá los 30 minutos y se seguirá de un debate entre el tribunal y el alumno sobre las cuestiones que se consideren oportunas que no excederá los 20 minutos. La necesidad de adaptar el contenido de la presentación a esta temporalización exige sin duda una preparación y práctica de la misma previas al momento de enfrentarse al tribunal. Es recomendable elaborar un guión de los puntos a tratar que se pueda seguir en el momento de la exposición para ser capaz de hilvanar un discurso claro que dé una imagen completa, coherente y atractiva del trabajo realizado.

Se recomienda utilizar el apoyo de software para la realización de presentaciones. En las diapositivas se incluirán las referencias estrictamente necesarias para seguir el discurso de la exposición, es decir, las ideas generales, esquemas, citas textuales imprescindibles, imágenes,... Es importante no caer en la sobreabundancia de información en una única diapositiva (es mejor realizar varias correlativas), ni en la lectura mecánica de largos textos en las mismas, lo que resulta tedioso para el que escucha y distrae su atención.

Se deben incluir tanto audios como vídeos de ser necesario por la naturaleza del trabajo. Asimismo también se podrá apoyar la presentación con interpretaciones al piano. En estos casos habrá que temporalizar todos estos contenidos no orales de la presentación de tal manera que la exposición se ciña a la duración máxima especificada para la misma. Tal circunstancia implica una dificultad añadida a la presentación y con mayor razón es recomendable la práctica previa de ésta.

Algunos enlaces de interés sobre la manera de enfocar, diseñar y realizar presentaciones son:

Basart, I. (2009). *Presentaciones efectivas*. Disponible en línea en: <http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/es/component/content/article/917-monografico-presentaciones-efectivas?start=2>

Silbermann, D. (2011). *Muerte por powerpoint*. Presentación. Disponible en línea en: <https://www.youtube.com/watch?v=gYIVXWqjT7I>



Título Superior de Música

Especialidad/Itinerario: Interpretación/Piano

Conservatorio Superior de Música de Vigo

Departamento de Piano

[Título]

[Subtítulo]

Trabajo Fin de Estudios

Autor/a: Nombre y Apellidos

Tutor/a: Prof. Nombre y Apellidos

Vigo, [día] de [mes] de [año]