

Programación Docente de 2º Instrumento – Corda fretada I-IV & I-VI

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA 2º instrumento – Corda fretada										
ESPECIALIDADE	COMPOSICIÓN - PEDAGOXÍA								ITINERARIO	
CARÁCTER	Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Individual
DEPARTAMENTO	Corda Fretada								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Álvaro Quintanilla Marful
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Álvaro Quintanilla Marful
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	3	3	3	3					Observacións	

DISCIPLINA 2º Instrumento										
ESPECIALIDADE	MUSICOLOXÍA								ITINERARIO	
CARÁCTER	Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Individual
DEPARTAMENTO	Corda Fretada								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Álvaro Quintanilla Marful
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Álvaro Quintanilla Marful
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	3	3	3	3	3	3			Observacións	Itinerario: Etnomusicoloxía/ Histórica

DOCENTES	NOME E APELIDOS		MAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Marta Vélez		martavelez@csmvigo.com		Consultar táboa tutorías	
	Álvaro Quintanilla		alvaroquintanilla@csmvigo.com		Consultar táboa tutoría	
	Javier Escobar		javierescobar@csmvigo.com		Consultar táboa tutoría	
	Juan Carlos Villar del Saz		juancarlosvillardelsaz@csmvigo.com		Consultar táboa tutoría	
	Ana Torres		anatorres@csmvigo.com		Consultar táboa tutoría	
	Manuel Martínez		manuelmartinez@csmvigo.com		Consultar táboa tutoría	
	Mario Peris		marioperis@csmvigo.com		Consultar táboa tutoría	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13, T15
XERAIS	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
ESPECÍFICAS	Composición EC1, EC9 Musicoloxía EM4 Pedagogía EP2, EP3, EP5

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer as partes do instrumento e do arco e desenvolver unha postura corporal axeitada con respecto ó instrumento, así como unha técnica correcta da man dereita e esquerda.	TODAS
Tocar escalas, estudos, e pezas nas primeiras posicións usando as diversas estruturas de semitono no rexistro básico dunha oitava.	TODAS
Acorde ao curso, desenvolver criterios de afinación e calidade de son, e iniciar a aprendizaxe dos diferentes golpes de arco e do legato.	TODAS
Manter hábitos de estudo regulares e coñecer os seus principios básicos aplicándoos á práctica diaria.	TODAS
Interpretar en público todas ou parte das pezas traballadas.	TODAS

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
TÉCNICOS	Relacionados con todos aqueles aspectos que atañen á técnica do instrumento, imprescindibles para abordar con éxito un repertorio representativo de cada instrumento. Brazo dereito: Suxección do arco e colocación do instrumento, conducción do arco; principios básicos da produción sonora, emprego de diferentes lonxitudes e iniciación dos golpes de arco á corda. Man esquerda: Posición da man esquerda, muñeca, codo e pulgar; articulación dos dedos: movementos verticais, laterais e horizontais; escalas e diferentes intervalos. Control da afinación. Coordinación e independencia das dúas mans coa realización de diversos patróns rítmicos.	TODAS
MUSICAIS, ARTÍSTICOS E INTERPRETATIVOS	Relativos ós aspectos musicais que interveñen na interpretación: Estudo dun repertorio representativo de diferentes épocas acorde ó nivel, tanto estudos como obras solistas, adecuando o fraseo (golpes de arco, articulación...) ao correspondente estilo. Relativos á preparación da audición interna: Acorde ó nivel, desenrolo da memoria muscular, visual e auditiva; técnicas de relaxación, concienciación corporal e control da respiración, visualización do intre do concerto, protocolo do escenario.	TODAS
PEDAGÓXICOS	Relativos á autonomía do alumnado: Principios básicos do aproveitamento do estudio en aras á adquisición de maior autonomía.	TODAS
VIOLONCELLO CONTRABAIXO	Coñecer as distintas nomenclaturas utilizadas nos distintos sons realizados có instrumento. Localizar os distintos Harmónicos naturais do instrumento.	TODAS
Total de sesións por cuadrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase Individual: Revisión dos aspectos técnicos, interpretativos, xestuais, etc. do traballo realizado polo alumno ao longo da semana. Introducción progresiva de novos conceptos, exercicios, pezas, etc	17		17
Audición: Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao profesor e o resto do alumnado, debate sobre o resultado, propostas de mellora.	2		2
Traballo individual: Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentales. Profundización no traballo realizado coa axuda das novas tecnoloxías.		71	71
Audición pública: CONTRABAIXO: Interpretación dos exercicios técnicos e das pezas propostas por o profesor. Interpretar un mínimo de catro pezas de nivel acorde ó curso, empregando a medida, afinación e calidade de son axeitados.			
VIOLONCELLO: Interpretación pública dunha peza cunha duración mínima de 5 minutos			
Total de horas por cuadrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo Persoal	Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo	TODAS	80%
Audición	Interpretar en público unha selección do programa traballado no cuadrimestre, cunha duración mínima de 5 minutos no 1º curso, 10' no 2º, e 15 minutos no 3º curso. Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos - A dificultade das obras - A interpretación de memoria - O traballo camerístico si a obra o require.	TODAS	20%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo Persoal	Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo.	TODAS	80%
Audición	Interpretar en público unha selección do programa traballado no cuadrimestre, cunha duración mínima de 5 minutos no 1º curso, 10' no 2º, e 15 minutos no 3º curso. Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos - A dificultade das obras - A interpretación de memoria - O traballo camerístico si a obra o require.	TODAS	20%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
	"Ver avaliación extraordinaria"		
EXTRAORDINARIA			
Audición	Interpretar na audición/exame o programa integro marcado na programación: 3 estudos e dúas pezas curtas de distintos estilos.	TODAS	100%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
8. Bibliografía, materiais e documentos			
REPERTORIO ORIENTATIVO - CONTRABAIXO			
All for Strings (Bass) I, II, III para niños	EICHSTADT, J. - Método I	VALERO, HUGO - Contrabajo	
Double Bass Solo I. Oxford University	MONTAG, L. - Trabajos de Compositores Húngaros	YORKE - Mini-Bass I, II	
Sonatas Barrocas adecuadas a este nivel Bass and Piano	SIMANDL, FRANZ - 30 etudes for double bass	YORKE - Solos for double	
Suzuki Bass School I, II Bass I y II	SIMANDL, FRANZ - Método - Libro I	YORKE - Studies for double	
Streicher L. - Método I, II			
REPERTORIO ORIENTATIVO - VIOLA			
I-I			
Carse A.: Viola School of Progressive Studies. S & Bell.			
Cohen, M.: Super studies for viola, book I. Faber.			

Colledge, K. & H.: Stepping stones*. B & Hawkes.
Colledge, K. & H.: Waggon Wheels*. B & Hawkes.
Elgar, E.: Seis pezas fáciles*. Bosworth.
Garlej & Gonzales. Método de Viola. H. Lemoine.
Kinsey, H.: Easy Progressive Studies (Set I) ABRSM
Kinsey, H.: Elementary Progressive Studies (Set I & II) ABRSM
Mateu, E.: Iniciación á viola. Real Musical.
Nelson, S.: Right from the star t*. B & Hawkes
Reinecke, C.: 10 Kleine Stücke für Viola und Klavier. SCHOTT VAB 59
Rolland, P.: Young Strings in Action. B & Hawkes.
Suzuki : Suzuki Viola School*. Warner Bros Publ. Inc.
Viola scales and arpeggios (Book I). ABRSM
Volmer, B.: Bratschenschule, vol. I y II. Schott.
Woof R.: Fifty Elementary Studies. ABRSM.
III-IV (además de las del I-II)
Cohen, M.: Superstudies for viola, book II. Faber.
Colledge, K and H.: Shooting Stars*. Boosey & Hawkes.
Corrette, M.: Menuett. Schott VAB 39
Hartung - Ehler t, H.: Gemeinsam von Anfang an. Bärenreiter, BA 6680.
Hoffmann, R. Estudios Op. 86. Peters.
Joubert, C. H.: Mélusine* vla & pno Robert. Martin
Joubert, C.H.: Menuet de L'Argyronete* vla. & pno. R. Martin
Kinsey, H.: Easy Progressive Studies (Set II). ABRSM
Mackay, N.: Easy positios tunes for viola. Oxford University Press.
Mackay, N.: Position changing for the viola. O. Univ. Press.
Mateu, E.: Escalas e arpeggios. Real Musical.
Nelson, S.: Keytunes -/- Technitunes de Boosey & Hawkes.
Nelson, S.: Piece by piece*. Boosey & Hawkes.
Norton, C.: Microjazz for viola. Boosey & Hawkes.
Viola Music*. Editio Musica Budapest.
Wohlfahrt. Estud. Op. 45. Peters. - Kúchler, F.: Concertino Op. 11
V_VI (además de las del I-IV)
Bach, J. S.: Bourrée I y II, da terceira suite. Chester Music.
Bach, J. S.: Minuetto I y II, da primeira suite. Chester Music.
Corrette, M.: Zwei Sonaten. Schott VAB 39
Fiocco, H.: Allegro*. Bosworth. - Pleyel, I.: 6 Duetos, Op 8. Peters
Forbes, W.: 1º book of scales & arpeggios for viola players. OUP
Hartung - Ehler t, H.: Gemeinsam von Anfang an. Bärenreiter, BA 6680.
Hoffmann, R. Estudios Op. 86. Peters.
Kalliwoda, J. W.: 6 Nocturnes* Op186. Peters.
Kinsey, H.: Easy Progressive Studies (Set II). ABRSM
Kinsey, H.: Elementary Progressive Studies (Set III) ABRSM
Marcello, B.: Sonata en Do / Sonata en Sol (Vla. & cont.)*IMC.
Telemann, G.P.: Concerto Sol para Vla & Orq. *. Bärenreiter.
Uhl, A.: DreiBig Etüden für viola. Schott VAB 44
Varios.: Alto Classique*, Vol B. Combre.
Vivaldi, A.: Sonata en mi menor* RV 40. IMC.

REPERTORIO ORIENTATIVO VIOLÍN

ESTUDIOS I-II

Curci. "50 Estudios melódicos op. 22"
De Keyser, P. "Vln. Playtime Studies", vol 1 (Faber Music)
Doflein, E. YE. "The Beginning", Vol.1 Ed. Schott
Mackey. "The violin", vol.1(Oxford Press)
Mateu, E. "El violín. Iniciación"
Rolland, P. "Yong String in action", vol. 1(Boosey)
Sitt, H. "Estudios en 1ª posición" Op.32 nº 1
Van de Velde. "Le Petit Paganini", vol. 1
Wohlfahrt. "60 Estudios" Op. 45 Ed Peters (del 1 al 20) Wohlfahrt. "Elementary Studies", op 54

OBRAS I-II

Colledge, H. K. " Stepping Stonnes", "Waggon Wheels".
Crikboom, M. "Chants et Morceaux", caderno 1
Elgar, E. "Six very easy pieces for the violin".
Kabalewsky."Album pieces". Ed. Kalmus (de 1 al 4)
Kúchler, F. "Concer tino Op.11" (1º Movimiento)

Nelson, S. "Tetratunes", Piece by Piece 1", Right from the star t"
Pracht. "Album of twelve Easy pieces"
Rieding, O.:
Concierto en Re M. Op.36 (1º mov.)
Concierto en Si m. Op.35 (1º mov.)
Suzuki, S., vol 1 y 2
ESCALAS I-II
Grigorian. "Sistema de Escalas"
A. B .of the Royal Schools of Music. "Sistema de Escalas" (Grades 1-5)

ESTUDIOS III-IV

Curci. "26 estudios de cambios de posiciones"
Kayser. Estudios Op.20.
(algúns con cambios de posición)
Polo. Estudios de dobles cuerdas
Scharadieck. The School of Violin Technique
(técnica da man esquerda)
Sitt, H. "Estudios en 2ª y 3ª posición" Op. 32 nº 2
Trott, J. Melodious Double Stops, vol. 1
OBRAS III-IV
Bartok, B. "Duos", vol I (del 15 al 25)
Bornemann. "El Pequeño Paganini"
Crikboom, M. "Chants et Morceaux", cuaderno 2
Dancla. 12 Fantasias Fáciles op.86
Dénes-Lányai-Mezö-Skultéty. "Eloadasi Darabok", cuaderno 3-4
Kabalewsky. "Album pieces". Ed. Kalmus (de 10 al 18)
Keyser. "Violin Playtime", vol 3 - Küchler, F. Concertinos
Lányi-Lenkei-Mezó. "Eloadasi Darabok"
Rieding, O. Concertos 1º & 2º / Seitz, F. Concertos
Sonatas Vivaldi, Haendel, Corelli / Suzuki. S. 2 e 3
Vaklanova. Sonatina en si b. M / Vivaldi. Concerto

ESCALAS III-IV

Grigorian. "Sistema de Escalas"
A. B .of the Royal Schools of Music. "Sistema de Escalas" (Grades 1-5)

ESTUDIOS V-VI (además de los del I-IV)

Dont. 24 Estudios. Op. 37
Mazas. Estudios Especiales Op.36
Whistler. Introducing the Positions, Vol 1,2
Whistler. Preparing for Kreutzer, vol. 1, 2

OBRAS V-VI

Concertos de Vivaldi, Nardini, Tartini, Bach...

Dancla. 6 Aires variés op 89

Telemann: Fantasias VII-XII

ESCALAS V-VI

Bloch. Dobles cordas. Op.50
Bloch. Mecanismo da man esquerda. Op.16
Scharadieck. Mecanismo da man esquerda
Sevcik. Mecanismo del Arco. Op. 2

REPERTORIO ORIENTATIVO VIOLONCELLO

MÉTODOS:

ENJOY PLAYING "THE CELLO", OXFORD UNIV. PRESS. LEE, S. - MÉTODO PARA VIOLONCHELO

MÉTODO SUZUKI PARA VIOLONCHELO, vol. 1-3

MOTATU, D. - MÉTODO DE INICIACIÓN AL VIOLONCHELO PASSCHIER, MAJA - ABRACADABRA CELLO

OBRAS:

CIRRI - CELLO SONATAS

violonchelo dúos, ed. música Budapest

Observacións: Para os alumnos de Composición que cursen Violoncello: Aplicar coñecementos da materia de Composición para a elaboración de pequenas pezas para o estudo. Compoñer pequenas pezas de dificultade acorde à técnica aprendida.