



## Programación Docente de Corda fretada Repertorio Orquestal I-IV

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

**DISCIPLINA** Corda Fretada-Repertorio Orquestal I-VI

<b>ESPECIALIDADE</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>								<b>ITINERARIO</b>	VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO E CONTRABAJO
<b>CARÁCTER</b>	<b>OBRIGATORIO</b>								<b>TIPO DE CLASES</b>	<b>INDIVIDUAL</b>
<b>DEPARTAMENTO</b>	CORDA FRETADA								<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>	Álvaro Quintanilla Marful
<b>CURSOS</b>	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>	Álvaro Quintanilla Marful
<b>CUADRIMESTRE</b>	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase</b>	1
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>	3	3	3	3					<b>Observacións</b>	
<b>DOCENTES</b>	<b>NOME E APELIDOS</b>				<b>MAIL/TEL/WEB</b>				<b>TITORÍA</b>	
	Marta Vélez				martavelez@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Manuel Martínez				manuelmartinez@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Mario Peris				marioperis@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Ana Torres				anatorres@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Álvaro Quintanilla				alvaroquintanilla@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Javier Escobar				javieresobar@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Juan Carlos Villar del Saz				juancarlosvillardelsaz@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	Relacionada co instrumento principal e coa materia de orquestra pola posta en práctica da materia
<b>TRANSVERSAIS</b>	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
<b>XERAS</b>	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
<b>ESPECÍFICAS</b>	EI2, EI4, EI6

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>Iniciar o estudo sistemático de pasaxes do repertorio orquestral das diferentes épocas e estilos, referido tanto a pasaxes de tutti como a soli de orquestra.</p> <p>Aplicar os coñecementos históricos, formais, harmónicos e técnicos necesarios para unha interpretación de acordo co estilo da obra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asimilar as diferenzas existentes entre o traballo individual e o orquestral en conceptos como o ritmo, a afinación e a sonoridade, como elementos variables.</li> </ul> <p>Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e a autonomía suficiente para solucionar os problemas que podan xurdir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar un número representativo de fragmentos orquestrais de diferentes épocas e estilos. (un mínimo de 12 fragmentos por cuatrimestre)</li> </ul> <p>Coñecer de forma xeral as características do repertorio orquestral en función da época, estilo e autor do mesmo.</p>	TODAS

## 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
RITMO	Estudo dos diferentes pasaxes do repertorio orquestral con precisión rítmica e con diferentes tempi	TODAS
AFINACIÓN	Afinación armónica, melódica e natural.	
PRODUCCIÓN DE SON	A produción do son no repertorio orquestral e a súa comparación con respecto ó repertorio dos diversos instrumentos de corda. Estudo dos diferentes matices e cores aplicados ó estudo do repertorio.	
SOLO E TUTTI	Estudo dos solos e tutti. Diferentes aspectos comúns das peculiaridades de cada rol.	
DIVISI	Divisi a dúas, tres e catro voces e as diferentes posibilidades de interpretación.	
CONTRABAIXO	Estudo das obras propostas na materia de Orquestra.	
CONTRABAIXO VIOLONCELLO	Articulación e golpes de arco. Traballo de articulación e golpes de arco en función do estilo e época do repertorio en cuestión.	
Total de sesións por cuadrimestre		19

## 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas: Traballo na aula dos diferentes extractos orquestrais, abordando todas as cuestións relativas á afinación, articulación, golpes de arco, dinámicas, vibrato, etc. Traballo nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos na tarefa realizada polo alumno/a ao longo da semana.	16	-	16
Traballo individual: Estudo pormenorizado por parte do alumno de todas as cuestións abordadas na aula. Traballo de análise, dicitación ou memorización dos fragmentos orquestrais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, articulación, carácter e outros recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda das novas tecnoloxías. Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral. Análise de partituras orquestrais, audición de CD, visionado de DVD e pescuda de información en internet.	-	71	71
Audicións/ Exame: Audición pública dos extractos orquestrais. O alumno terá a obriga de presentar ao exame todos os fragmentos estudados durante o cuadrimestre, sendo o profesor o que determine cales deberá interpretar. Repentización de fragmentos orquestrais propostos no momento.	3	-	3
Total de horas por cuadrimestre			90

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo Persoal	Valoraranse as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe.	TODAS	50%
	Valorarase a implicación do alumno e o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía		
	Estudo dun mínimo de seis extractos orquestrais representativos das distintas épocas do repertorio orquestral (por cuadrimestre). Traballo da lectura a primeira vista		
Audición Pública	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación.	TODAS	50%

	Interpretar un mínimo de catro extractos orquestrais representativos das distintas épocas e estilos proposto polo profesor e aplicando os criterios musicais adquiridos. (Por cuadrimestre).		
	Repentizar pasaxes de orquestra sen estudo previo. (A vista)		
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
<b>AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)</b>			
Traballo Persoal	Valoraranse as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe.	TODAS	50%
	Valorarase a implicación do alumno e o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía		
	Estudo dun mínimo de seis extractos orquestrais representativos das distintas épocas do repertorio orquestral (por cuadrimestre). Traballo da lectura a primeira vista.		
Audición Pública	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación.	TODAS	50%
	Interpretar un mínimo de catro extractos orquestrais representativos das distintas épocas e estilos proposto polo profesor e aplicando os criterios musicais adquiridos. (Por cuadrimestre).		
	Repentizar pasaxes de orquestra sen estudo previo. (A vista)		
<b>AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)</b>			
	Ver avaliación EXTRAORDINARIA		
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
Audición pública	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación.	TODAS	100%
	Interpretar un mínimo de catro extractos orquestrais representativos das distintas épocas e estilos proposto polo profesor e aplicando os criterios musicais adquiridos. (Por cuadrimestre).		
	Repentizar pasaxes de orquestra sen estudo previo. (A vista)		
<b>ERASMUS</b>			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
<b>7. Alumnado con necesidades educativas especiais</b>			
<b>DESCRIBIÓN</b>		<b>CRITERIOS E PAUTAS</b>	
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
<b>8. Bibliografía, materiais e documentos</b>			
<b>REPERTORIO ORIENTATIVO- CONTRABAIXO</b>			
I a IV	OPERA -Passi difficili e a solo da opere liriche italiane- Ricordi Orchester probespiel- Ed. Schott	40 studi d'orchestra, Anibale Mengoli - Ed. G. Zanibon Orch. Excerpts - (International Music Company.)	Orch. Excerpts - Zimmerman - Complete D. Bass Parts
1º(I-II)	Bach, J. S. - Concerto de Bandemburgo nº 3 Bach, J. S. - Concerto para Violín en MI M. Beethoven: Sinfonías nº 3, nº 4, nº 5, nº 9	Mozart: Obertura de Las bodas de Figaro Berlioz: Obertura de Carnaval Romano Mendelssohn: Sinfonía Escocesa nº 3 - Sinfonía Italiana nº 4	Berlioz: Sinfonía Fantástica Brahms: Sinfonías nº 1, nº 2 Smetana: The Bartered Bridge - The Moldau



	Haydn, F. J. - Sinfonías nº 6, nº 7, nº 8, nº 45, nº 88 Mozart: Sinfonía nº 36, nº 39	Schubert: Rosamunda, Sinfonías nº 2, y 4 Weber: Euryante Overture - Overture Oberon	Verdi: Réquiem Rigoletto, Acto II
2º(III-IV)	Bach, J. S. - Concerto para Clave en Re m. Bach, J. S. - Suites Orquestales nº 1 y nº 2 Haydn, F. J. - Sinfonías nº 100, nº 101 Mozart: Piano concert nº 20 & 21 - Sinfonías nº 40 & 41	Beethoven: Sinfonía nº 6, 7 y 8 - Leonore overture nº 3 op. 72 Brahms: Overtura Festival académico Brahms: Sinfonía nº 3, nº 4 Schubert: Sinfonías nº 7, y nº 8 - Schumann: Sinfonía nº 1	Bruckner: Sinfonía nº 1, nº 2 Grieg: Peer Gynt Suites nº 1 y 2. - Suite Holberg Tchaikovsky: Marcha Slava, Op. 31 - Suite nº 1 Op. 43 Tchaikowsky: Serenade for Strings Op 47
REPERTORIO ORIENTATIVO - VIOLA			
I a IV	Orchestral Excerpts VOLUMES 1, 2 y 3 GINGOLD Ed. International Music Company - Orchestral Excerpts from opera and concert works Wagner (Kuenzel) 3 Volumes Ed. I.M.C. Probespiel 2 Volúmenes : Konzermeister y Tutti Ed. Schott"		
1º(I-II)	J. S. Bach: Suites orquestales 1 y 2 Mozart: sinfonías 35, 40 y 41, La flauta mágica. L. v. Beethoven: sinfonías 1, 3 y 5	F. Mendelssohn: Sueño de una noche de verano H. Berlioz: Carnaval Romano J. Brahms: sinfonías 1 y 2	P. I. Tchaikovsky: sinfonías 5 y 6 E. Elgar: Serenata para cuerdas F. Schubert: sinfonía 8 "Incompetal
2º(III-IV)	J. S. Bach Suites orquestales 3 y 4 Mozart: sinfonía 38, Don Giovanni. L. v. Beethoven: sinfonías 8 y 9	F. Mendelssohn: sinfonías 3 "Italiana" y 4 "Reforma" J. Brahms: sinfonías 3 y 4 P. I. Tchaikovsky: Serenata para cuerdas, "Romeo y Julieta"	E. Elgar: Serenata para cuerdas F. Schubert: sinfonía 8 "Incompleta" B. Briten: Sinfonía Simple
REPERTORIO ORIENTATIVO - VIOLÍN			
I a VI	Orchestral Excerpts VOLUMES 1, 2 Y 3 GINGOLD Ed. International Music Company Orchestral Excerpts from opera and concert works Wagner(Kuenzel) 3 Volumes Ed. I. M. C. 3 Volúmenes de extractos de Haydn, Mozart y Tchaicovsky ed Sikorski 2 Volúmenes de extractos del siglo XX Ed. Schott Probespiel 2 Volúmenes : Konzermeister y Tutti Ed. Schott The orchestral violinist: 2 volúmenes Rodney Friend Ed. Boosey&Hawkes		
1(I-II)	Bach: Concertos de Brandemburgo nº 1 e 3 L. v. Beethoven: Sinfonías nº 1 e 3. J. Haydn: Sinfonías nº 88, 94 e 101.	Mozart: Sinfonías nº 40 e 41, Ober tura de "D. Giovanni". F. Schubert: Sinfonía Incompleta. Weber: Obertura de "Der Freischütz" e "Euryanthe".	G. Bizet: "L" Arlesienne". M. de Falla: "El amor brujo". G. Faure: "Pelleas et Melisande".
2º(III-IV)	J. Haydn: Sinfonías nº 103 e 104. W. A. Mozart: Sinfonías nº 35 e 38 Mozart: Oberturas "As vodas de Figaro" - "Die Zauberflöte	L. v. Beethoven: Sinfonías nº 5 e 6 R. Schumann: Sinfonía nº 3 "Renana". A. Dvorak: Sinfonia nº 8. - J. Brahms: Obertura trágica.	P. I. Tschaikovsky: Obertura 1812 - Grieg: Peer Gynt. Suites nº 1 e 2. M. de Falla: "O sombreiro de tres picos". B. Smetana: Obert "A noiva vendida"
REPERTORIO ORIENTATIVO - VIOLONCELLO			
1º(I-II)	Bach: Concertos de Brandemburgo nº 3 J. Haydn: Sinfonías nº 88, 94 e 101. L. v. Beethoven: Sinfonías nº 1 e 5. Mozart: Sinfonías nº 40 e 41	Mozart Oberturas: "D. Giovanni" & "As bodas de Figaro" F. Schubert: Sinf. Incompleta. - Weber: Obertura de "Der Freischütz". F. Mendelssohn: "O soño dunha noite de verán" G. Bizet: "L" Arlesienne". - M. de Falla: "El amor brujo".	Faure: "Pelleas et Melisande". - A. Dvorak: Sinfonía nº 8 R. Schumann: Sinfonía nº 3 "Renana" J. Brahms: Sinfonía nº 2 P.I. Tchaikowsky: Sinfonía nº 6 - Ballet "Cascanueces" N. Rimsky Korsakov: "Capricho Español"
2º(III-IV)	Haydn: Sinfonías nº 103 y 104 - Mozart: Sinf. nº 35 y 41 L.v. Beethoven: Obertura "Coriolano" & Sinfonías nº 3 y 8 F. Mendelssohn: Sinfonía nº 4 "Italiana" Schumann: Sinf. nº 2 y 4 - Berlioz: Sinfonía Fantástica.	J. Brahms: Obertura Trágica - Obertura Académica J. Sibelius: Sinfonía nº 1 - B. Smetana: "A noiva vendida" M. de Falla: "El sombrero de tres picos". G. Bizet: "L' Arlesienne"	P. I. Tchaikowsky: Obertura de 1812 A. Bruckner: Sinfonía nº 7 M. Mussorgsky: "Unha noite no monte pelado" S. Rachmaninov: Sinfonía nº 2