



Programación Docente de Corda fretada Repertorio Orquestral V-VI

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA Corda Fretada-Repertorio Orquestral V-VI

| | | | | | | | | | | |
|---------------------------|----------------------------|----|-----------|----|------------------------------------|-----|-----------|------|------------------------------------|---|
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN | | | | | | | | ITINERARIO | VÍOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO E CONTRABAJO |
| CARÁCTER | OBRIGATORIO | | | | | | | | TIPO DE CLASES | INDIVIDUAL |
| DEPARTAMENTO | CORDA FRETADA | | | | | | | | XEFE/A DO DEPARTAMENTO | Álvaro Quintanilla Marful |
| CURSOS | 1.º curso | | 2.º curso | | 3.º curso | | 4.º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | Álvaro Quintanilla Marful |
| CUADRIMESTRE | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase | 1 |
| ETCS/ CUADRIMESTRE | | | | | 3,5 | 3,5 | | | Observacións | |
| DOCENTES | NOME E APELIDOS | | | | MAIL/TEL/WEB | | | | TITORÍA | |
| | Marta Vélez | | | | martavelez@csmvigo.com | | | | Consultar páxina Titorías | |
| | Manuel Martínez | | | | manuelmartinez@csmvigo.com | | | | Consultar páxina Titorías | |
| | Mario Peris | | | | marioperis@csmvigo.com | | | | Consultar páxina Titorías | |
| | Ana Torres | | | | anatorres@csmvigo.com | | | | Consultar páxina Titorías | |
| | Álvaro Quintanilla | | | | alvaroquintanilla@csmvigo.com | | | | Consultar páxina Titorías | |
| | Javier Escobar | | | | javieresobar@csmvigo.com | | | | Consultar páxina Titorías | |
| | Juan Carlos Villar del Saz | | | | juancarlosvillardelsaz@csmvigo.com | | | | Consultar páxina Titorías | |

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

| | |
|--|--|
| DESCRITOR | Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS | Relacionada co instrumento principal e coa materia de orquestra pola posta en práctica da materia |
| TRANSVERSAIS | T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13 |
| XERAS | X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25 |
| ESPECÍFICAS | EI2, EI4, EI6 |

3. Obxectivos

| DESCRIPCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|--|---------------------------|
| <p>Iniciar o estudo sistemático de pasaxes do repertorio orquestral das diferentes épocas e estilos, referido tanto a pasaxes de tutti como a soli de orquestra.</p> <p>Aplicar os coñecementos históricos, formais, harmónicos e técnicos necesarios para unha interpretación de acordo co estilo da obra</p> <ul style="list-style-type: none"> Asimilar as diferenzas existentes entre o traballo individual e o orquestral en conceptos como o ritmo, a afinación e a sonoridade, como elementos variables. <p>Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e a autonomía suficiente para solucionar os problemas que podan xurdir</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar un número representativo de fragmentos orquestrais de diferentes épocas e estilos. (un mínimo de 12 fragmentos por cuatrimestre) <p>Coñecer de forma xeral as características do repertorio orquestral en función da época, estilo e autor do mesmo.</p> | TODAS |

4. Contidos

| TEMAS | DESCRITOR SUBTEMAS | SESIÓNS |
|-----------------------------------|---|---------|
| RITMO | Estudo dos diferentes pasaxes do repertorio orquestral con precisión rítmica e con diferentes tempi | TODAS |
| AFINACIÓN | Afinación armónica, melódica e natural. | |
| PRODUCCIÓN DE SON | A produción do son no repertorio orquestral e a súa comparación con respecto ó repertorio dos diversos instrumentos de corda. Estudo dos diferentes matices e cores aplicados ó estudo do repertorio. | |
| SOLO E TUTTI | Estudo dos solos e tutti. Diferentes aspectos comúns das peculiaridades de cada rol. | |
| DIVISI | Divisi a dúas, tres e catro voces e as diferentes posibilidades de interpretación. | |
| CONTRABAIXO | Estudo das obras propostas na materia de Orquestra. | |
| CONTRABAIXO VIOLONCELLO | Articulación e golpes de arco. Traballo de articulación e golpes de arco en función do estilo e época do repertorio en cuestión. | |
| Total de sesións por cuatrimestre | | 19 |

5. Metodoloxía e Planificación Docente

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| Clases prácticas: Traballo na aula dos diferentes extractos orquestrais, abordando todas as cuestións relativas á afinación, articulación, golpes de arco, dinámicas, vibrato, etc. Traballo nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos na tarefa realizada polo alumno/a ao longo da semana. | 16 | - | 16 |
| Traballo individual: Estudo pormenorizado por parte do alumno de todas as cuestións abordadas na aula. Traballo de análise, dixitación ou memorización dos fragmentos orquestrais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, articulación, carácter e outros recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda das novas tecnoloxías. Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral. Análise de partituras orquestrais, audición de CD, visionado de DVD e pescuda de información en internet. | | 86 | 86 |
| Audicións/ Exame: Audición pública dos extractos orquestrais. O alumno terá a obriga de presentar ao exame todos os fragmentos estudados durante o cuatrimestre, sendo o profesor o que determine cales deberá interpretar. Repentización de fragmentos orquestrais propostos no momento. | 3 | - | 3 |
| Total de horas por cuatrimestre | | | 105 |

6. Avaliación

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
|--|--|------------------------|-------------|
| ORDINARIA | | | |
| AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua) | | | |
| Traballo Persoal | Valoraranse as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe. | TODAS | 50% |
| | Valorarase a implicación do alumno e o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía | | |
| | Estudo dun mínimo de seis extractos orquestrais representativos das distintas épocas do repertorio orquestral (por cuatrimestre). Traballo da lectura a primeira vista | | |
| Audición Pública | Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación. | TODAS | 50% |

| | | | |
|---|--|-------|------|
| | Interpretar un mínimo de catro extractos orquestrais representativos das distintas épocas e estilos proposto polo profesor e aplicando os criterios musicais adquiridos. (Por cuadrimestre). | | |
| | Repentizar pasaxes de orquestra sen estudo previo. (A vista) | | |
| *As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado.. | | | |
| AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-) | | | |
| Traballo Persoal | Valoraranse as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe. | TODAS | 50% |
| | Valorarase a implicación do alumno e o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía | | |
| | Estudo dun mínimo de seis extractos orquestrais representativos das distintas épocas do repertorio orquestral (por cuadrimestre). Traballo da lectura a primeira vista. | | |
| Audiación Pública | Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación. | TODAS | 50% |
| | Interpretar un mínimo de catro extractos orquestrais representativos das distintas épocas e estilos proposto polo profesor e aplicando os criterios musicais adquiridos. (Por cuadrimestre). | | |
| | Repentizar pasaxes de orquestra sen estudo previo. (A vista) | | |
| AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua) | | | |
| | Ver avaliación EXTRAORDINARIA | | |
| EXTRAORDINARIA | | | |
| Audiación pública | Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación. | TODAS | 100% |
| | Interpretar un mínimo de catro extractos orquestrais representativos das distintas épocas e estilos proposto polo profesor e aplicando os criterios musicais adquiridos. (Por cuadrimestre). | | |
| | Repentizar pasaxes de orquestra sen estudo previo. (A vista) | | |
| ERASMUS | | | |
| Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados. | | | |
| Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas. | | | |
| 7. Alumnado con necesidades educativas especiais | | | |
| DESCRCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS | | |
| No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade. | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. | | |

| 8. Bibliografía, materiais e documentos | | | |
|---|--|--|--|
| REPERTORIO ORIENTATIVO- CONTRABAIXO | | | |
| V-VI | OPERA -Passi difficili e a solo da opere liriche italiane- Ricordi Orchester probenspiel- Ed. Schott | 40 studi d'orchestra, Anibale Mengoli - Ed. G. Zanibon Orch. Excerpts - (International Music Company.) | Orch. Excerpts - Zimmerman - Complete D. Bass Parts |
| | Franck, C. - Sinfonia en Re m Rossini: "El Barbero de Sevilla" "La Gazza Ladra" Tchaikovsky: "The Nutcracker Ballet Op. 71" Tchaikovsky: Sinfonías nº 5 , nº 6 Verdi: "Ein Maskenball" "Othello" Wagner: "Das Rheingold " "Lohengrin" "Tannhäuser" | Bartok: "Divertimento"- Konzert für Orchester Sz 116 Debussy: "La mer" • Sibelius: Sinfonía nº 1 Mahler: Sinfonía nº 1, nº 5 - Das klagende Lied Rimski-Korsakov: "Sherezade" "Capricho Español" Strauss, R. - Don Juan, Op. 20 - Ein Heldenleben, Op. 40 Strauss, R. - Till Eulenspiegels lustige Streiche, Op. 28 | Britten: Sinfonia Simple Op. 4 • Elgar: Serenata para cuerdas Prokofiev: Piano Concerto Nº 3 in C-dur Op. 26 Prokofiev: Violin Concerto Nº 2 in G minor, Op. 63 Rachmaninov: Piano Concerto Nº 2 in C minor, Op. 18 Rachmaninov: Symphony Nº 2 in E minor Op. 27 Strauss: Eine Alpensinfonie Op. 64 |
| REPERTORIO ORIENTATIVO - VIOLA | | | |
| V-VI | Orchestral Excerpts VOLUMES 1, 2 y 3 GINGOLD Ed. International Music Company - Orchestral Excerpts from opera and concert works Wagner (Kuenzel) 3 Volumes Ed. I.M.C. Probenspiel 2 Volúmenes : Konzermeister y Tutti Ed. Schott" | | |
| | Mozart: Oberturas "Cosí fan tutte" - "As bodas de Figaro" L. v. Beethoven: Sinfonías 6, 7, 8 e 9 F. Mendelssohn: Sinfonía 3 (Escocesa)- Sinfonía 4 (Italiana) | J. Brahms: Sinfonías 3 e 4 - A. Bruckner: Sinfonías 4 e 7 C. M. von Weber: Oberturas "O cazador furtivo"- "Euryanthe" B. Smetana Obertura "La novia vendida" B. Bartok "Diver timento" - C. Debussy "La mer" | G. Malher Sinfonia 5 G. Rossini "El Barbero de Sevilla" - F. Schubert Sinfonia 4 R. Wagner "Lohengrin" "Tannhäuser" G. Verdi "Ein Maskenball" "Othello" |
| REPERTORIO ORIENTATIVO - VIOLÍN | | | |
| V-VI | Orchestral Excerpts VOLUMES 1, 2 Y 3 GINGOLD Ed. International Music Company Orchestral Excerpts from opera and concert works Wagner(Kuenzel) 3 Volumes Ed. I. M. C. 3 Volúmenes de extractos de Haydn, Mozart y Tchaicovsky ed Sikorski 2 Volúmenes de extractos del siglo XX Ed. Schott Probenspiel 2 Volúmenes : Konzermeister y Tutti Ed. Schott The orchestral violinist: 2 volúmenes Rodney Friend Ed. Boosey&Hawkes | | |
| | L. v. Beethoven: Sinfonías nº 7 e 8. Mendelssohn: Sinfonías nº 4 e 5 Mendelssohn: "O soño dunha noite de verán" | J. Brahms: Sinfonia nº 1 e 2 - R. Schumann: Sinfonías nº 2 e 4. Tschaikovsky: Sinfonías nº 5 e 6 H. Berlioz: Sinfonia fantástica. - R. Strauss: D. Juan | M. Mussorgsky. "Unha noite en monte pelado" J. Sibelius: Sinfonia nº 1 N. Rimski-Korsakov: Sherezade |
| REPERTORIO ORIENTATIVO - VIOLONCELLO | | | |
| V-VI | Tchaikovsky: O lago dos Cisnes, Acto 13 (Solo). Brahms: Concerto nº 2 para piano Andante (solo). Rimsky-Korsakov: Capricho español (Allegretto). Tchaikovsky. Obertura de Romeo e Julieta | G. Rossini: Ober tura de Guillermo Tell (Solo). J. Brahms: Sinfonia nº 4 en Mi m op. 98 (Completa). G. Mahler: Sinfonia nº 5 (Completa). M. de Falla: O Amor Bruxo. Pantomima (Solo). R. Strauss: Don Juan | N. Rimsky-Korsakov: Scherezade op. 35 (Solos). M. Ravel: Daphnis et Chloe. Suite nº 2 (Completa). R. Strauss: Vida de heroe. Poéma Sinfónico (Completa). |