



CONTIDOS DIXITAIS CURRICULAIS										CÓDIGO			
MATERIA	OPTATIVA					TITULACIÓN	Título Superior de Música						
ESPECIALIDADE	TODAS					ITINERARIO	TODOS						
CARÁCTER	OPTATIVA					TIPO DE CLASES	COLECTIVA						
DEPARTAMENTO	VENTO METAL					COORDINADOR/A	JESÚS VICENTE						
N.º CUADRIMESTRE	1	H. lectivas/semana			2	H. lectivas/ cuadrimestre			32	HORAS/ ECTS	30	ETCS totais da disciplina	6
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		IDIOMAS				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	OUTROS IDIOMAS*				
ETCS/ CUADRIMESTRES					6	6			ECTS de formación instrumental complementaria (Só instrumento principal)				
*Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, recibirán as clases das disciplinas de carácter individual no idioma especificado no seu acordo de Formación. Nas demais disciplinas, poderán recibir asistencia e orientación dos seus Tutores nos "outros idiomas" citados nesta programación sen que iso implique que as clases sexan impartidas neses idiomas.													
DOCENTES	Consultar táboa anexa												
DESCRIPCIÓN DA DISCIPLINA	Investigación, aprendizaxe e uso práctico de ferramentas e recursos dixitais e/ou online que nos axuden na nosa práctica como intérpretes, investigadores ou docentes. O uso produtivo de internet máis aló do facebook.												
COÑECEMENTOS/REQUISITOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.												
2. Competencias													
Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)													
TRANSVERSAIS	T1, 2, 3, 6, 7, 11, 13, 15												
XERAIS	X8, 21, 24, 25												
ESPECÍFICAS	E4, 6, 8, 10												
3. Obxectivos													
DESCRIPCIÓN										COMPETENCIAS			
Ser conscientes das posibilidades que nos brinda internet e o entorno dixital en recursos e ferramentas diversas.													
Coñecer estes recursos e familiarizarse con este contorno.													
4. Contidos													
TEMAS		DESCRITOR SUBTEMAS								SESIÓNS			
I	Blogs Dixitais.	Coñecer as posibilidades que brindan estes recursos para o noso uso como docentes ou investigadores.								1 a 3			
II	Ferramenta Google									1 a 3			
III	Tratamento Imaxens									1 a 3			
IV	Tratamento Audios									1 a 3			
V	Tratamento Vídeos									1 a 3			
VI	Ferramentas do profesor.									1 a 3			
VII	Software para músicos.									1 a 3			
VIII	Ferramentas online (Muros, escritorios...)									1 a 3			
Total de sesións por cuadrimestre										16			



5. Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Presenciais	Clases					31	31			
Presenciais	Tutorías					1	1			
Non presenciais						148	148			
Total de horas cuatrimestrais						180	180			

6. Descriptores de Planificación

TIPO DE ACTIVIDADE	DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA
Actividades introductorias	Trátase de actividades encamiñadas a explicación dos exercicios técnicos e métodos a practicar nas diferentes sesións, e tamén as actividades de explicación das obras de concerto.
Exposición maxistral	exposición de cada una das obras de concerto sen desligar aspectos técnicos dos musicais.
Exposición práctico-teórica	exposición do traballo do alumno ou alumna na aula.
Práctica individual	tempo de estudo do alumno ou alumna do traballo de clase.
Lectura guiada de fontes	instrucións sobre fontes de información para o estudo da literatura do trombón.
Pescuda de información	tempo de investigación de información adicional ao traballo de aula propostos polo profesor.
Seminarios	tempo do alumno ou alumna adicado a seminarios de trombón.
Actividades complementarias	titorías, actividades participando co trombón, exposición e debates, etc...
Probas de avaliación:	tempo adicado as diferentes probas ordinarias de avaliación.
Revisión da avaliación:	tempo adicado a revisión das probas de avaliación da materia.

7. Avaliación

ORDINARIA			
CONTINUA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
CLASE E TAREFAS	Demostrar o coñecemento dos diferentes recursos e ferramentas dixitais expostos.	50	TODAS
CLASE E TAREFAS	Participar, traballar en equipo e mostrar una educación acorde co o nivel educativo	50	TODAS
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.			
ALTERNATIVA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
EXAME	Demostrar o coñecemento dos diferentes recursos e ferramentas dixitais expostos programados.	50	TODAS
EXAME	Realización de diversas actividades dixitais das programadas.	50	TODAS
EXTRAORDINARIA			
FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
EXAME	Demostrar o coñecemento dos diferentes recursos e ferramentas dixitais expostos programados.	50	TODAS
EXAME	Realización de diversas actividades dixitais das programadas.	50	TODAS

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

8. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS

Cuenta Google, wordpress, aplicaciones google, audacity, editores de imágen, audio e video, partify, delicious, recursos online.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS



9. Observacións

INTERPRETACIÓN DA MÚSICA FOLK E NOVAS MÚSICAS I-II											CÓDIGO:			
1. DATOS DA DISCIPLINA	MATERIA:	Optativa						TITULACIÓN:	GRADUADO / TITULADO SUPERIOR EN MÚSICA					
	ESPECIALIDADE:	COMPOSICIÓN - INTERPRETACIÓN - MUSICOLOXÍA - PEDAGOXÍA						ITINERARIOS:	TODOS					
	CARÁCTER:	D) OPTATIVA						TIPO DE CLASE:	COLECTIVA					
	DEPARTAMENTO:	PIANO						COORDINADOR/A:	RASA BIVEINIENE					
	Nº Cuadrimestres:	4	H. lectivas / semana		2	Horas lectivas / cuatrimestre:		32	Horas / ECTS:	30	ECTS totais da disciplina:		12	
	Cursos:	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		Observacións:				
	Cuadrimestres:	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII					
	ECTS / cuatrimestre:					6	6			IDIOMAS:	Galego / Español		*OUTROS IDIOMAS:	Inglés
	<p><i>* Os alumnos/as exraxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, recibirán as clases das disciplinas de carácter individual no idioma especificado no seu Acordo de Formación. Nas demais disciplinas, poderán recibir asistencia e orientación dos seus Tutores nos "Outros Idiomas" citados nesta programación sen que iso signifique que as clases sexan impartidas nesos idiomas.</i></p>													
	DESCRIPCIÓN DA DISCIPLINA:	É unha materia de conxunto, na que se aborda o repertorio da música folk e novas músicas. Ten cabida todo o alumnado instrumental e das especialidades de Composición, Pedagogía e Musicoloxía que desexen continuar profundizando no estudo deste repertorio. Pretende ser un espazo no que se valore e fomente a creatividade do alumnado, traballando dentro da mesma ademais do repertorio antes mencionado, o repertorio escrito polos mesmos alumnos.												
Coñecementos / Requisitos previos:	Requírese estar matriculado no curso correspondente. Coñecemento básico de cifrado americano, e capacidade de tocar seguindo un guiño de melodía e cifrado armónico.													
DOCENTES:	NOME E 1º APELIDO	EMAIL / TEL / WEB			TITORÍA		NOME E 1º APELIDO	EMAIL / TEL / WEB			TITORÍA			
	JOSE M. FERNANDEZ	jose.manuel.fernandez@edu.xunta.es			Ver páxina Tutorías									
2. COMPETENCIAS	ver lista y descripción de competencias no Real Decreto 631/2010 del 14 de maio anexo I páxinas 48488 a 48495 (publicado no BOE nº 137 do 5 de xuño de 2010)													
	TRANSVERSAIS:	T1, T7, T8, T9												
	XERAIS:	X2, X3, X7, X8, X21, X22												
	ESPECÍFICAS:	EI 3, EI 4, EI 7, EI 8, EI 9												
3. OBIECTIVOS	DESCRIPCIÓN:											COMPETENCIAS:		
	Formar un grupo estable deste tipo de música no Conservatorio, sobre o que se poidan vertebrar grupos mais sinxelos.											TODAS		
	Integrar ó alumno dentro do conxunto, compartindo vivencias cos compañeiros que lle permitan enriquecerse musicalmente.													
	Ser capaz de interpretar en público ou gravar un mínimo de 3 obras do repertorio seleccionado por cuatrimestre.													
Experimentar dentro da formación: composicións propias, arranxos, xogos tímbricos e diferentes harmonizacións.														
4. CONTIDOS	TEMAS:	DESCRITOR DE SUBTEMAS:								SESIÓNS:				
	Traballo práctico:	Traballo dun un mínimo de 3 obras por cuatrimestre, e 6 en todo o curso, as cales terán que ser interpretadas en público ou gravadas.								TODAS				
		Práctica do repertorio seleccionado, facendo arranxos, probando harmonías e desenvolvendo a improvisación no caso da música con guiño ou cifrado americano								6				
		Práctica da memoria, da lectura a vista, da afinación, dos xestos e da sincronización de grupo.								4				
	Gravación:	Gravación a final de curso de 4 obras como mínimo e familiarización coa microfónica e mundo relacionado coa gravación sonora.								1				
TOTAL SESIÓNS por CUATRIMESTRE:										16				
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE CUATRIMESTRAL	TIPO DE ACTIVIDADE:		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		OBSERVACIÓNS			
	Presenciais	Clases prácticas	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII				
		Audicións:					1	1						
		Tutorías:					1	1						
	No presenciais	Traballo individual:					148	148						
Total de horas cuatrimestrais:						180	180							
6. DESCRIPTORES DE PLANIFICACIÓN DOCENTE (METODOLOXÍA)	TIPO DE ACTIVIDADE:		DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA:											
	Lectura cifrado		Traballo con guiños armónicos, e desenrolo da fluidez no acompañamento seguindo os cifrados armónicos.											
	Arranxo de temas		Adaptación dos diferentes temas a formación resultante, adaptando os diferentes instrumentos do conxunto á peza escollida. Escritura das partes resultantes do arranxo.											
	Creación musical		Composición por parte de os alumnos con inquietude pola creación musical, de unha peza musical. Esta peza será arranxada polo mesmo grupo baixo a supervisión do profesor.											
Gravación do repertorio		Acercamento ó mundo da gravación sonora, coa adaptación os micros, e pautas que rixen unha gravación sonora.												

7. AVALIACIÓN	ORDINARIA	FERRAMENTAS		CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
		AVALIACIÓN CONTINUA	Audición:	Grado de perfeccionamento na interpretación e integración co grupo.	50%	TODAS
			Traballo persoal	Comportamento, traballo de composición e arranxos de temas, asistencia ás clases,	50%	
	AVALIACIÓN ALTERNATIVA	Ver avaliación extraordinaria				
	* <i>As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ó 4 faltas no resto das disciplinas) supondrán a perda ao dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido. (CONSULTAR AVALIACIÓN ALTERNATIVA CON Ó PROFESOR DA DISCIPLINA)</i>					
EXTRAORDINARIA	FERRAMENTAS		CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	
	Audición:		Grado de perfeccionamento na interpretación e integración co grupo.	100%	TODAS	
ERASMUS	<i>Os alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a calificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponderan con os desta programación, o Departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.</i>					
	<i>Os alumnos/as extranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.</i>					

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS:	Obras orientativas					
	Repertorio da música tradicional galega.					
	Repertorio da música tradicional irlandesa e escocesa.					
	Obras de compositores galegos contemporaneos para formacións folk, tales como Ernesto Campos, Juan Eiras, Anxo Pintos, Moisés Quintas, Rosa María Gayoso, Rodrigo Romani, Rafa Cachafeiro, etc.					
	Repertorio composto polo mesmo alumnado do grupo, e seleccionado polo profesor.					

9. OBSERVACIÓNS:						
------------------	--	--	--	--	--	--

FUNDAMENTOS DA MECÁNICA E ACÚSTICA DOS INSTRUMENTOS DE CORDA E TECLA I-II											CÓDIGO:		
1. DATOS DA DISCIPLINA	MATERIA:	Optativa								TITULACIÓN:	GRADUADO / TITULADO SUPERIOR EN MÚSICA		
	ESPECIALIDADE:	COMPOSICIÓN - INTERPRETACIÓN - PEDAGOXÍA								ITINERARIOS:	TODOS, EXCEPTO ETNOMUSICOLOXÍA		
	CARÁCTER:	D) OPTATIVA								TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
	DEPARTAMENTO:	CORDA FROTADA								COORDINADOR/A:	JUAN CARLOS VILLAR DEL SAZ		
	Nº Cuadrimestres:	2	H. lectivas / semana		2	Horas lectivas / cuatrimestre:		32	Horas / ECTS:	30	ECTS totáis da disciplina:		12
	Cursos:	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		Observacións:			
	Cuadrimestres:	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII				
	ECTS / cuatrimestre:					6	6			IDIOMAS:	Galego / Español	*OUTROS IDIOMAS:	Inglés
	* Os alumnos/as exraxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, recibirán as clases das disciplinas de carácter individual no idioma especificado no seu Acordo de Formación. Nas demais disciplinas, poderán recibir asistencia e orientación dos seus Tutores nos "Outros Idiomas" citados nesta programación sen que iso signifique que as clases sexan impartidas nesos idiomas.												
	DESCRIPCIÓN DA DISCIPLINA:												
Coñecementos / Requisitos previos:	Requírese estar matriculado no curso correspondente.												
DOCENTES:	NOME E 1º APELIDO		EMAIL / TEL / WEB			TITORÍA		NOME E 1º APELIDO		EMAIL / TEL / WEB		TITORÍA	
	MANUEL MARTÍNEZ		manuelmartinezalvarez-nava@hotmail.com			Ver páxina Titorías							
2. COMPETENCIAS	ver lista y descripción de competencias no Real Decreto 631/2010 del 14 de maio anexo I páxinas 48488 a 48495 (publicado no BOE nº 137 do 5 de xuño de 2010)												
	TRANSVERSAIS:	1, 3, 7, 8, 10											
	XERAIS:	1, 2, 4, 7, 8, 10											
	ESPECÍFICAS:	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10											
3. OBIECTIVOS	DESCRIPCIÓN:										COMPETENCIAS:		
	Coñecer o funcionamento dos instrumentos de corda.										TODAS		
	Coñecer o funcionamento dos instrumentos de tecla.												
	Coñecer as técnicas de construción dos instrumentos de corda e tecla.												
Coñecer as diferentes técnicas de mantemento, conservación e restauración dos instrumentos de corda e tecla.													
4. CONTIDOS:	TEMAS:				DESCRITOR DE SUBTEMAS:						SESIÓNS:		
	Materiais de lutería				Coñecemento dos materiais cos que se constrúe os distintos instrumentos						TODAS		
	Técnicas da lutería				Técnicas históricas da lutería								
	Escordatura				Técnicas de escordatura nos instrumentos de tecla								
	Técnicas da afinación				Tipoloxías e clasificación das técnicas de afinación								
TOTAL SESIÓNS por CUADRIMESTRE:										16			
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE CUADRIMESTRAL	TIPO DE ACTIVIDADE:		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		OBSERVACIÓNS		
			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII			
	Presenciais	Clases prácticas:					32	32					
	No presenciais	Traballo individual:					148	148					
Total de horas cuatrimestrais:						180	180						
6. DESCRIPTORES DE PLANIFICACIÓN DOCENTE (METODOLOXÍA)	TIPO DE ACTIVIDADE:		DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA:										
	Actividades introdutorias		Breve avaliación inicial										
	Exposición maxistral		Bloque teórico-explicativo da materia										
	Exposición práctico-teórica		Bloque práctico-teórico da materia										
	Práctico individual e colectiva		Bloque de practica en clase										
	Pescuda de información		Busca bibliográfica e audiovisual										
	Revisión do traballo realizado		Bloque de corrección do traballo realizado										

7. AVALIACIÓN	ORDINARIA	FERRAMENTAS		CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	
		AVALIACIÓN CONTINUA	Traballo persoal:	Realizar os traballos propostos	40%	TODAS	
			Exame oral:	Resolver con solvencia as propostas referentes ao mantemento e conservación dos instrumentos	60%		
	AVALIACIÓN ALTERNATIVA	Ver avaliación extraordinaria					
	* <i>As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ó 4 faltas no resto das disciplinas) supondrán a perda ao dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido. (CONSULTAR AVALIACIÓN ALTERNATIVA CON O PROFESOR DA DISCIPLINA)</i>						
	EXTRAORDINARIA	FERRAMENTAS		CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	
Exame oral:		Resolver con solvencia as propostas referentes ao mantemento e conservación dos instrumentos	100%	TODAS			
ERASMUS	<p><i>Os alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a calificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponderan con os desta programación, o Departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.</i></p> <p><i>Os alumnos/as extranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.</i></p>						
8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAS E DOCUMENTOS:	Obras orientativas						
9. OBSERVACIÓNS:							

PEDAGOXÍA - IMPROVISACIÓN DA LINGUAXE MUSICAL										CÓDIGO:				
1. DATOS DA DISCIPLINA	MATERIA:	OPTATIVA						TITULACIÓN:	GRADUADO / TITULADO SUPERIOR EN MÚSICA					
	ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN						ITINERARIOS:	TODOS					
	CARÁCTER:	D) OPTATIVA						TIPO DE CLASE:	Colectiva					
	DEPARTAMENTO:	PEDAGOXÍA						COORDINADOR/A:	JOSEFINA ALBORÉS					
	Nº Cuadrimestres:	2	H. lectivas / semana		1	Horas lectivas / cuatrimestre:		16	Horas / ECTS:	30	ECTS totais da disciplina:		6	
	Cursos:	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		Observacións:				
	Cuadrimestres:	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII					
	ECTS / cuatrimestre:					3	3			IDIOMAS:	Galego / Español		*OUTROS IDIOMAS:	Inglés
	<p><i>* Os alumnos/as exraxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, recibirán as clases das disciplinas de carácter individual no idioma especificado no seu Acordo de Formación. Nas demais disciplinas, poderán recibir asistencia e orientación dos seus Tutores nos "Outros Idiomas" citados nesta programación sen que iso signifique que as clases sexan impartidas nesos idiomas.</i></p>													
	DESCRIPCIÓN DA DISCIPLINA:	Desenvolvemento da capacidade de lectura, memorización, análise, e de interpretación comprensiva. Desenvolvemento da escoita consciente e da capacidade de improvisar co fin de descubrir e comprender cada un dos elementos que integran a obra musical												
Coñecementos / Requisitos previos:	Improvisar pequenas melodías tonais breves. Improvisar pequenas formas musicais utilizando os contidos específicos da linguaxe musical: rítmico, melódico, armónico-formais.													
DOCENTES:	NOME E 1º APELIDO		EMAIL / TEL / WEB		TITORÍA		NOME E 1º APELIDO		EMAIL / TEL / WEB		TITORÍA			
	NIEVES SALGUERO		nievessalguero@gmail.com		Ver páxina Titorías									
2. COMPETENCIAS	ver lista y descripción de competencias no Real Decreto 631/2010 del 14 de maio anexo I páxinas 48488 a 48495 (publicado no BOE nº 137 do 5 de xuño de 2010)													
	TRANSVERSAIS:	T 1, 2, 3, 6, 13, 16												
	XERAIS:	X 1, 2, 4, 7, 8, 13, 17, 22												
	ESPECÍFICAS:	EC 2, 3, EI 2, 7.												
3. OBIECTIVOS	DESCRIPCIÓN:										COMPETENCIAS:			
	1. Improvisar vocalmente estruturas melódicas, rítmicas, armónica e formais sobre esquemas dados.										TODAS			
	2. Posibilitar un desenvolvemento adecuado da percepción auditiva													
	3. Analizar e comprender os elementos dunha melodía e poder improvisar un acompañamento á mesma tanto se a melodía é interpretada por un instrumento alleo coma se é interpretada polo propio acompañante.													
	4. Desenvolver a capacidade de analizar cantar, leer e memorizar que permita poder realizar unha improvisación consciente.													
	5. Saber analizar estruturalmente a harmonía dunha obra instrumental, enmarcada no ámbito tonal e saber improvisar a partir dela.													
	6. Fomentar e facilitar a comprensión da linguaxe musical tonal, modal atonal													
4. CONTIDOS:	TEMAS:				DESCRITOR DE SUBTEMAS:				SESIÓNS:					
	I-II	Repertorio		Cancións populares, temas clásicos que inclúan os contidos específicos tanto melódicos, rítmicos ou armónico-formais. Audición formal.		Análise rítmico de los temas o cancións e desenvolvemento das estruturas rítmicas. Creación de motivos rítmicos en base a estruturas dadas. Audición rítmica.		Entoación de exercicios derivados do análise do material específico do repertorio. Creación de melodías en base a estruturas dadas. Audición melódica.		Instrumentación das cancións ou temas utilizando la instrumentación Orff, vocal, etc.		TODAS		
		Ritmo												
		Entoación												
		Instrumentación												
	III-IV	1. Armonía básica		Improvisación a partir de exercicios fundamentais básicos. Exercicios con una armonía única y con variantes rítmicas de progresiva dificultad. Desenrolo elemental de motivos melódico-rítmicos		4								
		2. Estructuras armónicas e cadencias.		Estructuras armónicas de cuatro compases. Padróns de acompañamiento. Conceptos armónicos. Estructuras armónicas de catro compases: con cadencia perfecta, con cadencia plagal y semicadencias. Conceptos melódicos: Creación de melodías con notas reales, y con toda clase de notas extrañas a la armonía.		4								
		3. Estructuras melódicas		Improvisación con estructuras melódicas básicas: Estructuras armónicas de ocho compases. Análise de frases modelo de diferentes tipos. Construcción de frases tipo en tonalidades mayores y menores. Subdivisión interna de la frase. Adaptación de motivos melódicos para construcción de frases tipo: por enlace armónico e por transporte. Proceso Pregunta-Respuesta. Construcción de frases tipo por niveles y repetición: repetición del motivo, cambio de nivel en la misma armonía y cambio de nivel más pregunta-respuesta.		4								
		4. Estructuras formais		Estructuras semicadencias de oito compases. Construcción de frases tipo por progresión. Progresions: Progresions reales, progresions reales con variantes modales y progresions diatónicas. Progresions por segundas: Construcción de melodías. Creación e desarrollo de motivos. Construcción de frases tipo por progresión: Serie de séptimas diatónicas e Progresión de dominantes secundarias.		4								
	TOTAL SESIÓNS por CUADRIMESTRE:										16			

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE CUADRIMESTRAL	TIPO DE ACTIVIDADE:		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		OBSERVACIÓNS
			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
	Presenciais	Clases prácticas						16	16		
No presenciais	Traballo individual						74	74			
Total de horas cuadrimestrais:							90	90			

6. DESCRIPTORES DE PLANIFICACIÓN DOCENTE (METODOLOXÍA)	TIPO DE ACTIVIDADE:		DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA:								
	Práctica de aula		Traballo pormenorizado e desenvolvemento global dos temas cuadrimestrais da materia, en clases colectivas e co apoio do docente a nivel práctico .								
	Práctica individual	I-II	<ul style="list-style-type: none"> a análise do material musical sobre o que se traballará nas clases. a preparación e adestramento dos recursos cognitivos, técnicos e interpretativos necesarios para a práctica da improvisación vocal e instrumental de forma individual. 								
		III-IV	Adestramento persoal do alumno de todas as ferramentas teórico-practicas achegadas polo docente na aula. Comprenderá: <ul style="list-style-type: none"> Realización de exercicios técnicos-improvisatorios. Improvisación vocal-instrumental de diversos temas musicales de estilo clásico. Desenvolvemento de estruturas rítmicas- melódicas e formais, en extensión de 16cc. Audición armónica de estruturas básicas. 								
Exame:		O nivel dos materiais musicais achegados polo docente para a realización do exame será dun nivel adecuado aos contidos traballados nas clases durante cada cuadrimestre. Realización, como mínimo, das seguintes actividades:									
		I-II	<ul style="list-style-type: none"> Improvisación vocal e instrumental dunha ou varias pequenas pezas utilizando a metodoloxía específica, "IEM, ENCLAVE CREATIVA", formando ou non parte do grupo. 								
		III-IV	Análise rítmico-armónico de las células o estruturas más interesantes. Análise melódico de giros , interválca, grados conjuntos, disjuntos, etc. Creación de pezas a partires de estruturas formais, melódicas e harmónicas dadas.								

7. AVALIACIÓN	ORDINARIA	FERRAMENTAS		CRITERIOS			PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	
		AVALIACIÓN CONTINUA	Exame oral:	Improvisar melodías para voz ou instrumento que conteñan os contidos procedimentais especificados no cuadrimestre, amosando calidade interpretativa a nivel técnico e creativo. escoitar e reproducir fragmentos musicais a unha ou dúas voces. Recoñecer auditivamente aspectos cadenciais e formais dun fragmento musical. Crear un tema musical coa voz ou instrumento. Improvisar vocal o instrumentalmente sobre un esquema armónico dado.					100%
	AVALIACIÓN ALTERNATIVA	Ver avaliación extraordinaria <i>* As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ó 4 faltas no resto das disciplinas) supondrán a perda ao dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido. (CONSULTAR AVALIACIÓN ALTERNATIVA CON Ó PROFESOR DA DISCIPLINA)</i>							
	EXTRAORDINARIA	FERRAMENTAS		CRITERIOS			PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	
		Exame oral:		Improvisar melodías para voz ou instrumento que conteñan os contidos procedimentais especificados no cuadrimestre, amosando calidade interpretativa a nivel técnico e creativo. escoitar e reproducir fragmentos musicais a unha ou dúas voces. Recoñecer auditivamente aspectos cadenciais e formais dun fragmento musical. Crear un tema musical coa voz ou instrumento. Improvisar vocal o instrumentalmente sobre un esquema armónico dado.					100%
	ERASMUS		<i>Os alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a calificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponderan con os desta programación, o Departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.</i> <i>Os alumnos/as extranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.</i>						

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS:	Obras orientativas	
	I-II	III-IV
	Libros de lenguaje musical 6 y 7 de IEM Enclave Creativa. Canciones populares. Repertorio de temas clásicos.	Improvisación na linguaxe musical grado profesional, 1, 2, Improvisación na linguaxe musical grado elemental , 7, 8. Audición .Enclave-creativa. Improvisación sobre armonía y melodía.Enclave-creativa.
	Obras orientativas:	
Polifónicas: Pequeños preludios de J.S.Bach. Estudios: Piano e instrumentos nivel elemental y medio. Clásicas: Sonatinas Clementí, Beethoven, Hayden , etc. Románticas e contemporáneas. Schuman, Chopin, Mendelson, Schubert, Bartok, etc.		

9. OBSERVACIÓNS:

INTRODUCCIÓN Á MÚSICA TRADICIONAL GALEGA I-II											CÓDIGO:		
1. DATOS DA DISCIPLINA	MATERIA:	Optativa						TITULACIÓN:	GRADUADO / TITULADO SUPERIOR EN MÚSICA				
	ESPECIALIDADE:	TODAS						ITINERARIOS:	TODOS, EXCEPTO IMTPG				
	CARÁCTER:	D) OPTATIVA						TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
	DEPARTAMENTO:	INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR						COORDINADOR/A:	REBECA CARRERA				
	Nº Cuadrimestres:	2	H. lectivas / semana		2	Horas lectivas / cuatrimestre:		32	Horas / ECTS:	30	ECTS totáis da disciplina:		12
	Cursos:	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		Observacións:			
	Cuadrimestres:	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII				
	ECTS / cuatrimestre:					6	6			IDIOMAS:	Galego / Español	*OUTROS IDIOMAS:	Inglés
	* Os alumnos/as exraxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, recibirán as clases das disciplinas de carácter individual no idioma especificado no seu Acordo de Formación. Nas demais disciplinas, poderán recibir asistencia e orientación dos seus Tutores nos "Outros Idiomas" citados nesta programación sen que iso signifique que as clases sexan impartidas nesos idiomas.												
	DESCRIPCIÓN DA DISCIPLINA:	Esta materia céntrase no achegamento á música tradicional de Galicia a nivel básico, tanto na interpretación como no coñecemento de fontes bibliográficas e gravacións históricas. Traballárase tanto a música instrumental como a música vocal, con especial atención ás danzas e ritmos tradicionais.											
Coñecementos / Requisitos previos:	Requírese estar matriculado no curso correspondente.												
DOCENTES:	NOME E 1º APELIDO	EMAIL / TEL / WEB		TITORÍA		NOME E 1º APELIDO	EMAIL / TEL / WEB		TITORÍA				
	REBECA CARRERA	rebecacarrera@edu.xunta.es		Ver páxina Titorías									
2. COMPETENCIAS	ver lista y descripción de competencias no Real Decreto 631/2010 del 14 de maio anexo I páxinas 48488 a 48495 (publicado no BOE nº 137 do 5 de xuño de 2010)												
	TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T7, T8, T13, T16, T17											
	XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X7, X10, X17											
	ESPECÍFICAS:	E12, E17, E18											
3. OBXECTIVOS	DESCRIPCIÓN:											COMPETENCIAS:	
	1. Achegarse á música tradicional galega á través da interpretación colectiva, estudo e escoita do repertorio máis representativo da mesma.											TODAS	
	2. Coñecer os ritmos básicos relacionados coa danza en Galicia.												
	3. Traballar á ornamentación como parte fundamental da música tradicional.												
	4. Achegarse aos distintos tipos de cantares en función dos seus usos e funcións.												
	5. Coñecer as formacións máis habituais dentro da música tradicional en Galicia.												
	6. Coñecer as fontes das que dispomos relacionadas coa música tradicional												
4. CONTIDOS:	TEMAS:		DESCRITOR DE SUBTEMAS:								SESIÓNS:		
	1. Ritmos de danzas: Estructura, acentuación, instrumentación, estilo e carácter dos ritmos máis representativos na música para baile:		I	1.1 Muíneira - 1.2 Xota						3			
			II	1.1 Agarrados - 1.2 Outros									
	2. Ornamentación na música tradicional de Galicia		I	2.1 Diferenciación entre ornamentación melódica e articulacións. 2.2 Colocación e interpretación da ornamentación en cada instrumento, con especial atención á voz.						2			
			II	2.1 Improvisacións e variacións como elementos imprescindibles na interpretación da música tradicional									
	3. Cantares. Xéneros e tipos.		I	3.1 Clasificacións dos cantares en Galicia - 3.2 Cantares relacionados cos oficios: arrieiro, canteiro, afiador, mariñeiro, etc. - 3.3 Cantares de Nadal: Reis, Manueles, Xaneiras, etc						5			
			II	3.1 Cantares relacionados cos traballos agrícolas: labradas ou sachadas, esfolladas, sega, etc. 3.2 Cantares relacionados co procesamento do liño: arrigadas, espadeladas, fiadas, etc. 3.3 Outros cantos.									
	4. Formacións representativas		I	4.1 A figura do solista. Instrumentos principais. 4.2 O dúo: A gaita co tamboril. 4.3 O cuarteto tradicional. 4.4 O quinteto tradicional.						2			
			II	4.1 O grupo de pandereteiras. 4.2 A murga, a charanga, a banda de música. 4.3 As bandas de gaitas.									
	5. Fonte		I	5.1 A música tradicional rexistrada. Gravacións históricas en audio e vídeo.						1			
		II	5.1 Principais informantes e compiladores. 5.2 Cancioneiros e publicacións de interese										
6. Análise de música de tradición oral									3				
TOTAL SESIÓNS por CUATRIMESTRE:											16		
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE CUATRIMESTRAL	TIPO DE ACTIVIDADE:		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		OBSERVACIÓNS		
			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII			
	Presenciais	Exposición maxistral:						8	8				
		Práctica colectiva:						12	12				
		Taller:						10	10				
		Audicións:						2	2				
No presenciais	Pescuda de información:						12	12					
	Traballo individual						136	136					
Total de horas cuatrimestrais:						180	180						

6. DESCRITORES DE PLANIFICACIÓN DOCENTE (METODOLOGÍA)	TIPO DE ACTIVIDADE:		DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA:
		Exposición maxistral	Exposición teórica do profesor, dos temas a desenvolver na aula
		Exposición práctico-teórica	Exposición por parte do profesor, de problemas a resolver, e métodos de traballo para cada un deles.
		Práctica individual	Correspóndese co que o alumno traballa individualmente tanto sobre o instrumento como nos arranxos que serán propostos na aula.
		Práctica colectiva	Interpretación en grupo.
		Lectura guiada de fontes	Traballo sobre materiais propostos polo profesor, análise e debate grupal.
		Taller	Traballo na aula sobre as propostas de arranxos para o grupo completo. Probas, cambios e solucións de problemas.
		Pescuda de información	Búsqueda de información por parte do alumno sobre temas dados ou propostos previamente

7. AVALIACIÓN	ORDINARIA	FERRAMENTAS		CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	
		AVALIACIÓN CONTINUA	Traballo de aula:	0 profesor elaborará un libro de aula no que figurarán os contidos de cada sesión cos comentarios sobre a resolución de cada un deles. Tamén figurará a data de cada sesión, o traballo pendente para a próxima sesión, as faltas de asistencia e as anotacións correspondentes ao rendimento de cada alumno.	45%	T7, 13, X1, 2, 3, 6, 7, 10, 17, E12, 7, 8	
			Exame escrito:	Proba escrita sobre temas traballados na aula e identificación de audicións relacionadas.	20%	T2, 8, 16, 17	
			Audición:	Audición ao público onde se exporá o traballado. As obras deberán interpretarse de memoria por parte de todos os membros da agrupación.	15%	T1, 2, 3 X7, 17, E12	
			Traballo persoal:	Traballo individual aportado para a interpretación grupal de cada tema proposto.	15%	T7, 13, X1, 6, 7, E12, 7, 8	
			Participación:	Valorarase tamén a participación activa en actividades complementarias organizadas polo centro tanto dentro coma fóra do mesmo: cursos, concertos, audicións, funcións escénicas, etc.	5%	T16, 17	
	AVALIACIÓN ALTERNATIVA	Ver avaliación extraordinaria					
	* <i>As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ó 4 faltas no resto das disciplinas) supondrán a perda ao dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido. (CONSULTAR AVALIACIÓN ALTERNATIVA CON Ó PROFESOR DA DISCIPLINA)</i>						
	EXTRAORDINARIA	FERRAMENTAS		CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	
		Exame escrito:	Proba escrita sobre os temas contidos nesta programación e identificación de audicións relacionadas.	45%	T2, 8, 16, 17		
Traballo persoal:		Realización e presentación de arranxos sobre os temas propostos para a interpretación dun conxunto concreto.	25%	T1, 2, 3 X7, 17, E12			
Audición:		Interpretación a solo ou en grupo dos temas acordados entre alumno e profesor previamente. (En caso de necesitar conxunto, o alumno aportará os acompañantes necesarios)	30%	T7, 13, X1, 2, 3, 6, 7, 10, 17, E12, 7, 8			
ERASMUS	<i>Os alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a calificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponderan con os desta programación, o Departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.</i>						
	<i>Os alumnos/as extranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.</i>						

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAS E DOCUMENTOS:	Referencias básicas:
	<ul style="list-style-type: none"> CALLE, José Luis. Aires da terra. La poesía musical de Galicia. Madrid, 1999. GONZÁLEZ, Daniel. Así canta Galicia. Ourense, 1963. INZENGA CASTELLANOS, José. Cantos y bailes populares de España. Madrid, 1888. LÓPEZ COBAS, Lorena. Historia da música galega. Ed. Ouvirmos, 2013 MARTÍNEZ TORNER, Eduardo e BAL Y GAY, Jesús. Cancionero Gallego. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 2007 (facsimil da edición de 1973). RIVAS, X. L. e IGLESIAS, B. (Mini e Mero). Cantos, coplas e romances de cego I e II. Ophiusa, 1999 SAMPEDRO Y FOLGAR, Casto e FILGUEIRA VALVERDE, José. Cancionero musical de Galicia. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1982 (facsimil da edición de 1942). SCHUBARTH, D. e SANTAMARINA, A. Cancioneiro popular galego. Fundación Barrié de la Maza. A Coruña, 1984. SCHUBARTH, D. e SANTAMARINA, A. Cántigas populares. Ed. Galaxia. Vigo, 1983.
	2. Referencias complementarias: <ul style="list-style-type: none"> CAMAFEITA, Olga. A música popular en Galicia. Traballo fin de carreira. Vigo, 2002 CARPINTERO, Pablo. Os instrumentos musicais na tradición galega. Difusora. Ourense, 2009. CASAL, Xosé e CARRO, P. Música folklórica galega. Inespal metal. A Coruña, 1996. GONZÁLEZ, Clodio. As festas cíclicas do ano. Manuais do Museo do Pobo Galego. Noia, 1991.
	Grabacións: <ul style="list-style-type: none"> AIRES DA TERRA. VR0101 da colección A Tiracolo. Ed. Ouvirmos. 2004. (copia do orixinal de 1904 gravado en París). GAITEIROS DE SOUTELO. Terra de Montes. VR0108 da colección A tiracolo. Ed. Ouvirmos. 2004 (copia do orixinal de 1928 gravado en Ourense). LOMAX, Alan. The spanish recordings. Galicia. Rounder. 1952 SANTALICES, Faustino. Grabacións históricas de zanfona 1927-1949. Regal / Boa Recollidas de campo de diferentes fontes privadas

9. OBSERVACIÓNS:

Programación Docente de LINGUAXES E TÉCNICAS DA MÚSICA CONTEMPORÁNEA I

Ensinanzas Superiores de Música Título Superior de Música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA LINGUAXES E TÉCNICAS DA MÚSICA

ESPECIALIDADE	COMPOSICIÓN								ITINERARIO	TODOS
CARÁCTER	C) Optativa								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	COMPOSICIÓN								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	D. José Antonio Cantal Mariño
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	D. José Antonio Cantal Mariño
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE					3				Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	D. Jacobo Gaspar Grandal				JACOBOGASPAR@CSMVIGO.COM				MÉRCORES - 10 H.	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Desenvolvemento de habilidades e adquisición de coñecementos que faciliten ao alumno a percepción, a creación, a interpretación, a reflexión e a documentación no que se refire á creación musical dos séculos XX e XXI. Asimilación e práctica das principais teorías sobre a organización sonora da música contemporánea. Estudo das principais técnicas e métodos referidos á organización das alturas, á construción rítmica e melódica, á creación de texturas, á concepción do timbre, ao plantexamento i estruturación formal así como ao proceso compositivo mesmo das obras musicais pertencentes ao repertorio contemporáneo.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Análise I-IV; Análise aplicada á musicoloxía I-IV.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T7, T8, T10
XERAIS	X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17
ESPECÍFICAS	E2

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer a evolución da linguaxe así como as principais técnicas compositivas da música contemporánea.	T1, 4, 7, X1, 11, 13, 15, 17, E2
2. Coñecer os fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical contemporánea.	T1, 4, 7, 8, X1, 10, 12, 13
3. Fomentar o interese pola creación musical artística actual, así como polo seu estudo e interpretación.	T2, 8, 10, X10
4. Relacionar as linguaxes e técnicas estudadas co seu resultado sonoro.	X12
5. Coñecer as relación existentes entre a creación musical contemporánea e outras disciplinas do pensamento científico e humanístico.	T1, 8, X1

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
-------	--------------------	---------



1. A música na primeira metade do S. XX.	1.1. Periodificación - 1.2. Principais transformacións nos diferentes parámetros da linguaxe musical	2
2. Correntes estilísticas da primeira metade de século. Linguaxe e técnicas.	2.1. Impresionismo. - 2.2. Neoclasicismo. - 2.3. Escola de Viena. - 2.4. Vangardas históricas	5
3. O Serialismo no século XX	3.1. Orixe e evolución ata a actualidade. - 3.2. Procedementos	5
4. A pervivencia da tonalidade na segunda metade do século XX.	4.1. Técnicas. - 4.2. Correntes estilísticas.	5
Total de sesións por cuatrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas	17		17
Avaliacións	2		2
Realización de traballos		71	71
Total de horas por cuatrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo	Hai dúas modalidades de traballo. A: traballo teórico sobre algún contido do currículo. Este traballo deberá expoñerse na clase. B: traballo de composición nalgún dos estilos tratados tomando como orgánico de referencia algún que sexa asumible polos alumnos matriculados na materia. Esta obra será interpretada na aula. O alumno compositor realizará tamén unha breve exposición sobre o proceso de composición da mesma. As exposicións, tanto do traballo tipo A como do tipo B, terán unha duración aproximada de 15 minutos.	Todas	70%
Participación na clase		Todas	30%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo	Ver criterios de avaliación ordinaria	Todas	20%
Exame		Todas	80%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Traballo	Ver criterios de avaliación ordinaria	Todas	20%
Exame		Todas	80%
EXTRAORDINARIA			
Traballo	Ver criterios de avaliación ordinaria	Todas	20%
Exame		Todas	80%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.



persoas con discapacidade e a súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción e accesibilidade.

8. Bibliografía, materiais e documentos

Dibelius, Ulrich: La música contemporánea a partir de 1945. Ed. Akal. Downes, Phillip G. La música clásica. Madrid: Akal, 1998.
Lester, Joel. Enfoques analíticos de la música del siglo XX. Ed: Akal. Michels, Ulrich: Atlas de Música, vols. I e II. Ed. Alianza, 1982
Michels, Ulrich. Atlas de Música, vols. I e II. Ed. Alianza, 1982.
Morgan, Robert P. La música del siglo XX. Ed: Akal.

Programación Docente de LINGUAXES E TÉCNICAS DA MÚSICA CONTEMPORÁNEA II

Ensinanzas Superiores de Música Título Superior de Música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA LINGUAXES E TÉCNICAS DA MÚSICA

ESPECIALIDADE	COMPOSICIÓN								ITINERARIO	TODOS
CARÁCTER	C) Optativa								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	COMPOSICIÓN								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	D. José Antonio Cantal Mariño
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	D. José Antonio Cantal Mariño
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE						3			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	D. Jacobo Gaspar Grandal				JACOBOGASPAR@CSMVIGO.COM				MÉRCORES - 10 H.	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Desenvolvemento de habilidades e adquisición de coñecementos que faciliten ao alumno a percepción, a creación, a interpretación, a reflexión e a documentación no que se refire á creación musical dos séculos XX e XXI. Asimilación e práctica das principais teorías sobre a organización sonora da música contemporánea. Estudo das principais técnicas e métodos referidos á organización das alturas, á construción rítmica e melódica, á creación de texturas, á concepción do timbre, ao plantexamento i estruturación formal así como ao proceso compositivo mesmo das obras musicais pertencentes ao repertorio contemporáneo.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Análise I-IV; Análise aplicada á musicoloxía I-IV.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T7, T8, T10
XERAIS	X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17
ESPECÍFICAS	E2

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer a evolución da linguaxe así como as principais técnicas compositivas da música contemporánea.	T1, 4, 7, X1, 11, 13, 15, 17, E2
2. Coñecer os fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical contemporánea.	T1, 4, 7, 8, X1, 10, 12, 13
3. Fomentar o interese pola creación musical artística actual, así como polo seu estudo e interpretación.	T2, 8, 10, X10
4. Relacionar as linguaxes e técnicas estudadas co seu resultado sonoro.	X12
5. Coñecer as relación existentes entre a creación musical contemporánea e outras disciplinas do pensamento científico e humanístico.	T1, 8, X1

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
-------	--------------------	---------



1. A música dende 1950 ata a actualidade.	1.1. Periodificación - 1.2. Principais transformacións nos diferentes parámetros da linguaxe musical.	2
2. Correntes estilísticas dende 1950 ata a actualidade. Linguaxes e técnicas.	2.1. Vanguardas seriais e vangardas non seriais. - 2.2. Composición alóritmica - 2.3. Espectralismo. - 2.4. Música concreta instrumental. - 2.5. Música electroacústica.	6
3. Tendencias da creación actual.	3.1. A transformación do sonido instrumental. - 3.2. Música saturada. - 3.3. Propostas interculturais e intertextuais	6
4. A creación musical galega e española no contexto actual.	4.1. Música galega actual - 4.2. Música española actual	3
Total de sesións por cuatrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas	17		17
Avaliacións	2		2
Realización de traballos		71	71
Total de horas por cuatrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continúa)			
Traballo	Hai dúas modalidades de traballo. A: traballo teórico sobre algún contido do currículo. Este traballo deberá expoñerse na clase. B: traballo de composición nalgún dos estilos tratados tomando como orgánico de referencia algún que sexa asumible polos alumnos matriculados na materia. Esta obra será interpretada na aula. O alumno compositor realizará tamén unha breve exposición sobre o proceso de composición da mesma. As exposicións, tanto do traballo tipo A como do tipo B, terán unha duración aproximada de 15 minutos.	Todas	70%
Participación na clase		Todas	30%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continúa. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo	Ver criterios de avaliación ordinaria	Todas	20%
Exame		Todas	80%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)			
Traballo	Ver criterios de avaliación ordinaria	Todas	20%
Exame		Todas	80%
EXTRAORDINARIA			
Traballo	Ver criterios de avaliación ordinaria	Todas	20%
Exame		Todas	80%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRICIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	



persoas con discapacidade e a súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción e accesibilidade.

8. Bibliografía, materiais e documentos

Dibelius, Ulrich: La música contemporánea a partir de 1945. Ed. Akal. Downes, Phillip G. La música clásica. Madrid: Akal, 1998.
Lester, Joel. Enfoques analíticos de la música del siglo XX. Ed: Akal. Michels, Ulrich: Atlas de Música, vols. I e II. Ed. Alianza, 1982
Michels, Ulrich. Atlas de Música, vols. I e II. Ed. Alianza, 1982.
Morgan, Robert P. La música del siglo XX. Ed: Akal.