



Programación Docente de Segundo instrumento - Fagot (I-VI)

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA SEGUNDO INSTRUMENTO - FAGOT (I-VI)

| | | | | | | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----|-----------|-----|------------------------|----------------|-----------|------|-----------------------------|--------------|
| ESPECIALIDADE | PRODUCCIÓN E XESTIÓN | | | | ITINERARIO | MÚSICA MODERNA | | | | |
| CARÁCTER | B) Obrigatoria | | | | TIPO DE CLASES | Individual | | | | |
| DEPARTAMENTO | VENTO MADEIRA | | | | XEFE/A DO DEPARTAMENTO | RICARDO PAZO | | | | |
| CURSOS | 1.º curso | | 2.º curso | | 3.º curso | | 4.º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | RICARDO PAZO |
| CUADRIMESTRE | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase | 0,5 |
| ETCS/ CUADRIMESTRE | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | | | Observacións | |
| DOCENTES | NOME E APELIDOS | | | | MAIL/TEL/WEB | | | | TITORÍA | |
| | ÓSCAR ARAÚJO COMESAÑA | | | | oscarfagot@hotmail.com | | | | Venres 9:00 - 10:00 | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

| | |
|---------------------------------|---|
| DESCRITOR | Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS | |
| TRANSVERSAIS | T1, T2, T3, T6, T15 |
| XERAIS | X1, X3, X6, X11, X21, X24 |
| ESPECÍFICAS | EPX5, EPX6, EPX7 |

3. Obxectivos

| DESCRIPCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|---|---|
| Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son. Empregar unha posición corporal que permita a colocación do instrumento tanto nunha posición erguida como sentada. | T1, T2, T3, T6, X6, X24, EPX5 |
| Coñecer o fagot como instrumento musical: partes que o compoñen, a súa montaxe, nome das chaves, mantemento e hixiene. Coñecer o proceso de montaxe e raspado das cañas que permita dispoñer do material máis axeitado as necesidades interpretativas. | T1, T2, T3, T6, X3, X24, EPX5 |
| Aplicar a análise no estudo técnico e expresivo para unha mellor comprensión e interpretación do feito musical | T1, T2, T3, T6, X1, X3, X6, X11, X21, X24, EPX5, EPX6, EPX7 |
| Interpretar obras e estudos de diferentes estilos en público con fidelidade ao texto e coherencia estilística | T1, T2, T3, T6, X1, X3, X11, X21, X24, EPX5, EPX6, EPX7 |
| Participar nas diferentes agrupacións musicais como solista e/ou formando parte do conxunto interpretando obras de diferentes estilos e épocas, que permitan desenvolver os diferentes roles con autonomía. | T2, T3, T6, X1, X3, X6, X11, X21, X24, EPX5, EPX6, EPX7 |

4. Contidos

| TEMAS | DESCRITOR SUBTEMAS | SESIÓNS |
|--------------------|---|---------|
| Técnica proposta | Cuatrimestres I-II Práctica das tonalidades de Fa Maior, Sol Maior e Do Maior. Edestramento da respiración diafragmática con e sen instrumento Práctica da emisión, e adestramento progresivo dunha embocadura axeitada. Cuatrimestres III-IV Práctica das tonalidades do curso anterior e os seus relativos menores con diversas articulacións e tipos de ataque. Edestramento da respiración diafragmática con e sen instrumento Práctica da emisión, e adestramento progresivo dunha embocadura axeitada. | TODAS |
| O estilo e a forma | Coñecemento sobre as estruturas musicais, fraseo, ornamentación, timbres, articulación e tempo e a súa adecuación aos diferentes estilos. | TODAS |
| A interpretación | Preparación dun programa integrado por repertorio para fagot que inclúa obras e estudos de estilos distintos. | TODAS |



| | | |
|-----------------------------------|---|----|
| | Adestramento permanente e progresivo da memoria. Práctica da concentración, control da tensión física e da respiración nas actuacións en público. Adestramento permanente e progresivo do xesto en relación co texto musical. Adestramento permanente e progresivo da comunicación. Emprego das novas tecnoloxías para potenciar a creatividade. | |
| Audicións | Interpretación nas audicións públicas organizadas polo departamento dun programa integrado por repertorio para fagot e orquestra e/ou repertorio solista, que inclúa 1 obras e 3 estudos de estilos distintos, mostrando control técnico do instrumento, fidelidade o texto e coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas. | 2 |
| Total de sesións por cuatrimestre | | 18 |

5. Metodoloxía e Planificación Docente

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| Clases e tutorías | 8 | | 8 |
| Audicións. Interpretación nas audición públicas. Organizaranse dous períodos de audición ao longo do cuatrimestre. Un deles realizarase ao fin deste. Nestas audicións, os alumnos deberán interpretar todo o material traballado no cuatrimestre. Valorarase a interpretación de memoria de parte do programa | 1 | | 1 |
| Traballo persoal. Pescuda de información, análise, respiracións ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base e súa análise e fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda das novas tecnoloxías | | 36 | 36 |
| Total de horas por cuatrimestre | | | 45 |

6. Avaliación

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
|---|---|------------------------|-------------|
| ORDINARIA | | | |
| AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua) | | | |
| Traballo persoal | Valorarase as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe. Valorarase a implicación do alumno/a e o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía. | TODAS | 70% |
| Audición pública | Valorarase o control técnico, fidelidade o texto, e coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación. | TODAS | 30% |
| *As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado.. | | | |
| AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-) | | | |
| Traballo persoal | Valorarase as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe. Valorarase a implicación do alumno/a e o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía. | TODAS | 70% |
| Audición pública | Valorarase o control técnico, fidelidade o texto, e coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación. | TODAS | 30% |
| AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua) | | | |
| Audición | Proba práctica: programa integrado por repertorio para fagot, que inclúa 1 obras de distintos estilos e 3 estudos acordados có docente, así como as tonalidades propostas no curso, mostrando control técnico do instrumento, fidelidade o texto e coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa forma e estética das pezas e a autonomía no desenvolvemento e aplicación destas. | TODAS | 100% |
| EXTRAORDINARIA | | | |
| Audición | Proba práctica: programa integrado por repertorio para fagot, que inclúa 1 obras de distintos estilos e 3 estudos acordados có docente, así como as tonalidades propostas no curso, mostrando control técnico do instrumento, fidelidade o texto e coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa forma e estética das pezas e a autonomía no desenvolvemento e aplicación destas. | TODAS | 100% |
| ERASMUS | | | |
| Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados. | | | |
| Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas. | | | |

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|------------|--------------------|
|------------|--------------------|



No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

1º Curso:

Estudios:

Wastall, P. - Aprende tocando el Fagot

Weisenborn, J. - Método para fagot

Weissenborn, J. - Daily Studies

Obras:

Berthomieu, M. - Florilege Musical nº10

Jacob, G. - Four Sketches

Lantier, P. - Menuet e Gavote

Weissenborn, J. - Arioso e Humoresque

2º Curso:

Estudios:

Kovar, S. - Daily Studies

Weisenborn, J. - Bassoon Studies op.8 vol. I e II

Obras:

Bezzozzi, J. - Sonata en si bemol M

Marcello, B. - Sonata en Do Maior

Milde, L. - Andante

Weissenborn, J. - Romance