



Programación Docente de Segundo instrumento - Fagot (I-VI)

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA SEGUNDO INSTRUMENTO - FAGOT (I-VI)

ESPECIALIDADE	MUSICOLOXÍA								ITINERARIO	HISTÓRICA; ETNOMUSICOLOXÍA
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Individual
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Ricardo Pazo
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Ricardo Pazo
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	3	3	3	3	3	3			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	ÓSCAR ARAÚJO COMESAÑA				OSCARFAGOT@EDU.XUNTA.ES				VENRES 9:00-10:00	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13, T15
XERAIS	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
ESPECÍFICAS	EM4

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.	TODAS
Coñecer o fagot como instrumento musical: partes que o compoñen, a súa montaxe, nome das chaves, mantemento e hixiene.	T1, T13, T15, X6, X8, X24, EM4
Empregar unha posición corporal que permita a colocación do instrumento tanto nunha posición erguida como sentada.	T1, T2, T6, T13, T15, X6, X24, EM4
Coñecer o proceso de montaxe e raspado das cañas que permita dispoñer do material máis axeitado as necesidades interpretativas.	T1, T2, T6, T13, T15, X6, X8, X11, X21, X24, EM4
Aplicar a análise no estudo técnico e expresivo para unha mellor comprensión e interpretación do feito musical.	TODAS
Interpretar obras e estudos de diferentes estilos en público con fidelidade ao texto e coherencia estilística.	TODAS
Participar nas diferentes agrupacións musicais como solista e/ou formando parte do conxunto interpretando obras de diferentes estilos e épocas, que permitan desenvolver os diferentes roles con autonomía.	TODAS

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Técnica proposta	Cuatrimestres I-II Práctica das tonalidades de Fa Maior, Sol Maior e Do Maior. Edestramento da respiración diafragmática con e sen instrumento Práctica da emisión, e adestramento progresivo dunha embocadura axeitada. Cuatrimestres III-IV Práctica das tonalidades do curso anterior e os seus relativos menores. Edestramento da respiración diafragmática con e sen instrumento Práctica da emisión, e adestramento progresivo dunha embocadura axeitada. Cuatrimestres V-VI Adestramento progresivo de novas tonalidades con diversas articulacións e modos de ataque. Edestramento da respiración diafragmática con e sen instrumento Práctica da emisión, e adestramento progresivo dunha embocadura axeitada.	TODAS



O estilo e a forma	Coñecemento sobre as estruturas musicais, fraseo, ornamentación, timbres, articulación e tempo e a súa adecuación aos diferentes estilos.	TODAS
A interpretación	Preparación dun programa integrado por repertorio para fagot e orquestra e/ou repertorio solista, que inclúa obras e estudos de estilos distintos. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Práctica da concentración, control da tensión física e da respiración nas actuacións en público. Adestramento permanente e progresivo do xesto en relación co texto musical. Adestramento permanente e progresivo da comunicación. Emprego das novas tecnoloxías para potenciar a creatividade.	TODAS
Audicións	Interpretación nas audicións públicas organizadas polo departamento dun programa integrado por repertorio para fagot e orquestra e/ou repertorio solista, que inclúa 2 obras e 6 estudos de estilos distintos, mostrando control técnico do instrumento, fidelidade o texto e coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas.	2
Total de sesións por cuadrimestre		16

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas. Revisión nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumno/a ao longo da semana coa axuda das novas tecnoloxías.	14		14
Traballo individual. Pescuda de información, análise, respiracións ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base e súa análise e fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda das novas tecnoloxías.	72		72
Audicións públicas. Interpretación nas audicións públicas. Organizaranse dous períodos de audición ao longo do cuadrimestre. Un deles realizarase ao fin deste. Nestas audicións, os alumnos deberán interpretar todo o material traballado no cuadrimestre. Valorarase a interpretación de memoria de parte do programa		2	2
Tutorías	2		2
Total de horas por cuadrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Valorarase o control técnico, fidelidade o texto, e coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación.	TODAS	70%
Audición Pública	Proba práctica: programa integrado por repertorio para fagot e orquestra e/ou repertorio solista, que inclúa 2 obras de distintos estilos e 6 estudos acordados có docente, así como as tonalidades propostas no curso, mostrando control técnico do instrumento, fidelidade o texto e coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa forma e estética das pezas e a autonomía no desenvolvemento e aplicación destas.	TODAS	30%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesora da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	Valorarase o control técnico, fidelidade o texto, e coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación.	TODAS	70%
Audición Pública	Proba práctica: programa integrado por repertorio para fagot e orquestra e/ou repertorio solista, que inclúa 2 obras de distintos estilos e 6 estudos acordados có docente, así como as tonalidades propostas no curso, mostrando control técnico do instrumento, fidelidade o texto e coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa forma e estética das pezas e a autonomía no desenvolvemento e aplicación destas.	TODAS	30%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Audición	Proba práctica: programa integrado por repertorio para fagot e orquestra e/ou repertorio solista, que inclúa 2 obras de distintos estilos e 6 estudos acordados có docente, así como as tonalidades propostas no curso, mostrando control técnico do instrumento, fidelidade o texto e coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa forma e estética das pezas e a autonomía no desenvolvemento e aplicación destas.	TODAS	100%
EXTRAORDINARIA			
Audición	Proba práctica: programa integrado por repertorio para fagot e orquestra e/ou repertorio solista, que inclúa 2 obras de distintos estilos e 6 estudos acordados có docente, así como as tonalidades propostas no curso, mostrando control técnico do instrumento, fidelidade o texto e coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa forma e estética das pezas e a autonomía no desenvolvemento e aplicación destas.	TODAS	100%



ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

1º Curso:

Estudios:

Wastall, P. - Aprende tocando el Fagot
Weisenborn, J. - Método para fagot
Weissenborn, J. - Daily Studies

Obras:

Berthomieu, M. - Florilege Musical nº10
Jacob, G. - Four Sketches
Lantier, P. - Menuet e Gavote
Weissenborn, J. - Arioso e Humoresque

2º Curso:

Estudios:

Kovar, S. - Daily Studies
Weisenborn, J. - Bassoon Studies op.8 vol. I e II

Obras:

Bezzozzi, J. - Sonata en si bemol M
Marcello, B. - Sonata en Do Maior
Milde, L. - Andante
Weissenborn, J. - Romance

3º Curso:

Estudios:

Milde, L. - 25 Studies in scales and chords op.24
Weisenborn, J. - Bassoon Studies op.8 vol. I e II

Obras:

Bond, C. - Concerto nº6
Haydn, M. - Concertino
Milde, L. - Tarantela
Pierné, G. - Concert Piece
Telemann, G. - Ph.Sonata en Fa menor
Vivaldi, A. - Concierto en La m RV 498