

Programación Docente de PERCUSIÓN – REPERTORIO ORQUESTRAL I-VI

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015 do 29 de outubro e polo decreto 171/2016 do 24 de Novembro).

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA		REPERTORIO ORQUESTRAL								
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN						ITINERARIO	PERCUSIÓN		
CARÁCTER	B) Obligatoria						TIPO DE CLASES	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	PERCUSIÓN						XEFE/A DO DEPARTAMENTO	CARLOS CASTRO ROIG		
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	JORGE CESAR PEREZ MESTRE
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	3	3	3	3	3,5	3,5			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	JORGE CESAR PEREZ MESTRE				jorgeperez@csmvigo.com					

2. Descriptor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 do 29 de outubro e no decreto 171/2016 do 24 de Novembro.

DESCRITOR	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento de percusión dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Percusión sendo inherente á súa esencia e existencia.
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13.
XERAIS	X3, X6, X8, X10, X11, X15.
ESPECÍFICAS	E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E10.

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer e interpretar as pasaxes que normalmente se esixen en probas de orquestra de repertorio para percusión con precisión e coñecemento do contexto histórico e estilístico da obra cunha dificultade acorde aos cuadrimestres.	TODAS
2. Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar aspectos técnicos e expresivos relacionados coa calidade sonora especialmente a afinación e as dinámicas en tódolos rexistros dos instrumentos e aplicar a análise no estudo técnico e expresivo para unha mellor comprensión e interpretación do feito musical.	
3. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a optimización de esforzo e tempo.	
4. Actuar en público con autocontrol, rigor, dominio técnico e da memoria os fragmentos orquestrais establecidos, tendo en conta todos os aspectos que debe ter un concerto ou proba orquestral.	

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Introducción	1.1. Introducción histórica, estética, formal e interpretativa dos extractos orquestrais: 1.1.1. Contextualización histórica e estética. 1.1.2. Introducción analítica aos elementos formais, rítmicos, melódicos e texturais dos extractos	1

	propostos.	
2. Análise, memorización e dixitación.	2.1. Interrelación entre afinación e dinámicas. 2.2. Homoxeneidade entre os rexistros sonoros. 2.3 Pulsación, articulación, velocidade	3
3. Repentización.	3.1. Lectura á vista: recursos. 3.2. Exercicios prácticos dos distintos instrumentos de percusión (xilo, pandereiita, pratos a dous, lira, tímbrals, caixa, accesorios: campanas, tam, castañolas, etc...).	2
4. Pasaxes orquestrais.	4. Interpretación dos fragmentos 4.1. Localización de dificultades e superación das mesmas 4.2 Audicións comparadas. 4.3. Afianzamento de técnicas específicas dos distintos instrumentos de percusión (xilo, pandereiita, pratos a dous, lira, tímbrals, caixa, accesorios: campanas, tam, castañolas, etc...).	7
5. Memoria musical	5.1. Adestramento progresivo e permanente da memoria.	1
6. Audición pública	6.1. Normas de comportamento a seguir nas audicións e concertos tanto en calidade de intérprete como de ouvinte.	1
7. Interpretación en público	7.1. Desenvolvemento das audicións correspondentes a cada cuadrimestre.	1
Total de sesións por cuadrimestre		16

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Presenciais	Clases prácticas	16	16	16	16	16	16			
	Audicións	2	2	2	2	2	2			
Non presenciais	Actividades complementarias	5	5	5	5	5	5			
	Traballo persoal	66	67	67	67	82	82			
Total horas cuadrimestrais		90	90	90	90	105	105			

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continúa)			
Traballo persoal	Participación na clase e calidade do estudo.	TODAS	40%
Audición pública	Interpretación das pezas de repertorio orquestral. Calidade técnica e interpretativa.	TODAS	50%
Traballo escrito	Presentación escrita ou oral de traballos sobre o repertorio.	TODAS	10%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado.			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	Participación na clase e calidade do estudo.	TODAS	40%
Audición pública	Interpretación das pezas de repertorio orquestral. Calidade técnica e interpretativa.	TODAS	50%
Traballo escrito	Presentación escrita ou oral de traballos sobre o repertorio.	TODAS	10%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)			
Traballo escrito	Presentación escrita ou oral de traballos sobre o repertorio.	TODAS	10%
Audición pública	Interpretación das pezas de repertorio orquestral. Calidade técnica e interpretativa.	TODAS	90%
Audición pública (no caso de non pedir traballo escrito)	Interpretación das pezas de repertorio orquestral. Calidade técnica e interpretativa.	TODAS	100%
EXTRAORDINARIA			
Traballo escrito	Presentación escrita ou oral de traballos sobre o repertorio.	TODAS	10%
Audición pública	Interpretación das pezas de repertorio orquestral. Calidade técnica e interpretativa.	TODAS	90%



Audición pública (no caso de non pedir traballo escrito)	Interpretación das pezas de repertorio orquestral. Calidade técnica e interpretativa.	TODAS	100%
---	---	-------	------

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.

8. Bibliografía, materiais e documentos

- Carroll, R. Orchestral Repertoire. Batterie Music.
- Denov, S. (1963). The art of Playing the Cymbals. Warner Bros Publications.
- Gschwendtner, H. Ulrich, J. (1993). Orchester Probespiel: test pieces for orchestral auditions Timpani/Percussion. Schott.
- Abel, A. 20th Century Orchestral Studies. G. Shirmer.