

Programación Docente de HISTORIA DOS INSTRUMENTOS

Enseñanzas Superiores de Música Título superior de música (enseñanzas reguladas polo Decreto 163/2015 do 29 de outubro e polo decreto 171/2016 do 24 de Novembro).

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA HISTORIA DOS INSTRUMENTOS

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO	PERCUSIÓN				
CARÁCTER	B) OBLIGATORIA				TIPO DE CLASES	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO	PERCUSIÓN				XEFE/A DO DEPARTAMENTO	CARLOS CASTRO ROIG				
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	JORGE CESAR PEREZ MESTRE
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE						3			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	JORGE CESAR PEREZ MESTRE				jorgeperez@csmvigo.com					

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 do 29 de outubro e no decreto 171/2016 do 24 de Novembro.

DESCRITOR	Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Requírese estar matriculado no curso correspondente
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
XERAIS	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
ESPECÍFICAS	EI2, EI4, EI6

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Analizar a evolución estilística do repertorio percusionístico ao longo da historia	TODAS
2. Ampliar coñecementos sobre o repertorio e literatura para os instrumentos de percusión..	TODAS
3. Coñecer o funcionamento acústico dos instrumentos de percusión afíns en función da súa construción e materiais.	TODAS
4. Desenvolver a capacidade de procura de información e documentación, así como a capacidade crítica sobre artigos, escritos e/ou diversos medios audiovisuais relacionados coa percusión.	TODAS
5. Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e exposición de traballos, tanto para consulta como para elaboración de material.	TODAS

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Los timbales.	1.1 Orixes e evolución histórica. 1.2 Características construtivas e acústica.	3
2. La caja.	2.1 Orixes e evolución histórica. 2.2 Características construtivas e acústica.	3
3. Las láminas.	3.1 Orixes e evolución histórica. 3.2 Características construtivas e acústica.	4
4. Metales y pequeña percusión	4.1 Orixes e evolución histórica. 4.2 Características construtivas e acústica.	3
5. TIC's	5.1 As TIC e os seus beneficios no estudio	3

Total de sesións por cuatrimestre **16**

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas: Elección do material didáctico e descrición das súas partes, por etapas.	x		15
Actividades de avaliación: Exposición oral e/ou escrita dos traballos propostos.	x		1
Titorías	x		2
Traballo persoal: Lectura da bibliografía recomendada e realización dos traballos propostos.		x	72
Total de horas por cuatrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Lectura da bibliografía recomendada e realización dos traballos propostos.	TODAS	50%
Exposición escrita e/ou oral	Valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento a través da presentación por escrito e posterior exposición pública dun pequeno traballo de investigación, no que o discente debe presentar un tema relacionado coa materia dun xeito orixinal, cun uso axeitado das fontes dispoñibles e evitando o plaxio en todo momento.	TODAS	50%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	Lectura da bibliografía recomendada e realización dos traballos propostos.	TODAS	50%
Exposición escrita e/ou oral	Valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento a través da presentación por escrito e posterior exposición pública dun pequeno traballo de investigación, no que o discente debe presentar un tema relacionado coa materia dun xeito orixinal, cun uso axeitado das fontes dispoñibles e evitando o plaxio en todo momento.	TODAS	50%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exposición escrita e/ou oral	Valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento a través da presentación por escrito e posterior exposición pública dun pequeno traballo de investigación, no que o discente debe presentar un tema relacionado coa materia dun xeito orixinal, cun uso axeitado das fontes dispoñibles e evitando o plaxio en todo momento.	TODAS	100%
EXTRAORDINARIA			
Exposición escrita e/ou oral	Valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento a través da presentación por escrito e posterior exposición pública dun pequeno traballo de investigación, no que o discente debe presentar un tema relacionado coa materia dun xeito orixinal, cun uso axeitado das fontes dispoñibles e evitando o plaxio en todo momento.	TODAS	100%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprirse as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprirse as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.



8. Bibliografía, materiais e documentos

- Anón. (1643). Instrucciones de guerra o práctica del soldado. Hasper.
- Beck, John. (2007). Encyclopedia of Percussion. John Beck Editions.
- Blades, J. (1970). Percussion instruments and their history. Faber&Faber.
- Cucciardi, F. (2000). La Batería Acústica. Rivera Editores.
- Olazábal, T. (1989). Acústica musical y organología. Ricordi.
- Massman, H. Ferrer, R. (1993). Instrumentos Musicales: artesanía y ciencia. Dolmen Ediciones.
- Peters, M. (1993). Fundamental Methos of Timpani". Alfred.
- Ramada, M. (2000). Atlas de la Percusión. Rivera Editores.
- Rossing, T. (2007). Springer Handbook of Acoustics. Springer.