



# Programación Docente de Corda fretada Instrumento Principal I-VI- Pedagogía

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

## 1. Identificación e contextualización

<b>DISCIPLINA</b> Corda Fretada											
<b>ESPECIALIDADE</b>	PEDAGOXÍA							<b>ITINERARIO</b>	Pedagogía do instrumento		
<b>CARÁCTER</b>	OBRIGATORIO							<b>TIPO DE CLASES</b>	INDIVIDUAL		
<b>DEPARTAMENTO</b>	CORDA FRETADA							<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>	Álvaro Quintanilla Marful		
<b>CURSOS</b>	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>	Álvaro Quintanilla Marful	
<b>CUADRIME</b>	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase</b>	1	
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>	6	6	6	6	6	6			<b>Observacións</b>		
<b>DOCENTES</b>	<b>NOME E APELIDOS</b>				<b>MAIL/TEL/WEB</b>				<b>TITORÍA</b>		
	Marta Vélez				martavelez@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías		
	Manuel Martínez				manuelmartinez@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías		
	Mario Peris				marioperis@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías		

## 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
<b>TRANSVERSAIS</b>	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T 17
<b>XERAIS</b>	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
<b>ESPECÍFICAS</b>	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

## 3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Interpretar un repertorio representativo de cada época e estilo que inclúa obras a só, obras como solista e obras con acompañamento, e mostralo regularmente en concertos públicos.	TODAS
Afondar no estudo técnico-artístico do instrumento, desenvolvendo o control sobre a afinación e o son, así como mostrar unha autonomía cada vez maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos	
Desenvolver criterios musicais que fundamenten a interpretación de obras de cada época e estilo, baseándose nos coñecementos harmónicos, formais, históricos e estilísticos adquiridos.	
Manter hábitos de estudo regulares e reflexivos, desenvolvendo a memorización e o control físico e mental necesarios para a actuación en público.	



Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista individualmente e como integrante dun grupo de cámara ou orquestra.	
Mostrar interese por outras manifestacións artísticas da contorna	

#### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
TÉCNICOS	Relativos á técnica do instrumento: Brazo dereito: Suxección do arco e colocación do instrumento, conduction do arco; produción sonora: puntos de contacto, peso e velocidade, matices; golpes de arco á corda e saltados, patróns de articulación; sul ponticello, sulla tastiera, col legno. Man esquerda: Posición da man esquerda, muñeca, codo e pulgar; articulación dos dedos: movementos verticais, laterais e horizontais; tipos de vibrato; cambios de posición; extensións; exercicios tipo escalas e arpexios a unha voz e en dobles cordas; acordes; harmónicos naturais e artificiais.	TODAS
MUSICAIS ARTÍSTICOS	Relativos ós aspectos musicais que interveñen na interpretación: Obras do repertorio solista, instrumento só, camerístico, virtuoso, etc incorporando aspectos técnicos, harmónicos, estilísticos e historicistas. Estudo dun repertorio representativo de cada época (tanto estudos e caprichos como obras para o instrumento solista correspondente), pezas de virtuosismo, etc, adecuando o vibrato, os golpes de arco, a articulación, as dinámicas, etc. ao correspondente estilo. Iniciación na interpretación da música contemporánea e o coñecemento das súas grafías e efectos.	
INTERPRETATIVOS	Relativos á preparación do concerto público: Memoria muscular, visual e auditiva; técnicas de relaxación concienciación corporal e control da respiración, visualización do intre do concerto, protocolo do escenario	
PEDAGÓXICOS	Relativos á autonomía do alumno: Criterios para dixitar e por arcos; resolución de problemas segundo o tipo de pasaxe; fraseo e rubato.	
Total de sesións por cuadrimestre		19

#### 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Clase práctica individual:</b> Revisión dos aspectos técnicos, interpretativos, xestuais, etc. do traballo realizado polo alumno ao longo da semana. Introducción progresiva de novos conceptos, exercicios pezas, etc.	16	-	16
<b>Audições:</b> Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao profesor e o resto do alumnado, debate sobre o resultado, propostas de mellora, preparación ao escenario.(interna). Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao departamento, dunha duración mínima de 10 minutos en 1º, 15 minutos en 2º, e de 20 minutos en 3º curso.(pública)	3	-	3
<b>Traballo persoal:</b> Pesca de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentales. Profundización no traballo realizado coa axuda das novas tecnoloxías.	-	161	161
Total de horas por cuadrimestre			180

#### 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo Persoal	Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo.	TODAS	50%
	Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audições públicas.		



	<p>Traballar un repertorio cuatrimestral (ver bibliografía) que comprenda:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dous estudos ou caprichos nos cursos 1º e 2º. Tres estudos ou caprichos en 3º curso</li> <li>2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. Dividida entre os dous cuatrimestres.</li> <li>3. Interpretación alomenos dun movemento do concerto seleccionado para o curso.</li> <li>4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.</li> </ol>		
Audición Pública	Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras.	TODAS	50%
	Interpretar en público una selección do programa traballado no cuatrimestre, cunha duración mínima de 10 minutos no 1º curso, 15 minutos no 2º, e de 20 minutos no 3º curso.		
	Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade das obras; A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require.		

\*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

**AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiñada-December)**

Trabalho Pexsoal	Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo.	TODAS	50%
	Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas.		
	<p>Traballar un repertorio cuatrimestral (ver bibliografía) que comprenda:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dous estudos ou caprichos nos cursos 1º e 2º. Tres estudos ou caprichos en 3º curso</li> <li>2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. Dividida entre os dous cuatrimestres.</li> <li>3. Interpretación alomenos dun movemento do concerto seleccionado para o curso.</li> <li>4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.</li> </ol>		
Audición Pública	Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras.	TODAS	50%
	Interpretar en público una selección do programa traballado no cuatrimestre, cunha duración mínima de 10 minutos no 1º curso, 15 minutos no 2º, e de 20 minutos no 3º curso		
	Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade das obras; A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require.		

**AVALIACIÓN ALTERNATIVA (\*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)**

Ver avaliación EXTRAORDINARIA

**EXTRAORDINARIA**

Audición pública: Interpretación dun programa composto por:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dous estudos ou caprichos nos cursos 1º e 2º. Tres estudos ou caprichos en 3º curso.</li> <li>2. Unha obra a solo do instrumento correspondente.</li> <li>3. Interpretación alomenos dun movemento do concerto seleccionado para o curso.</li> <li>4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.</li> </ol>	TODAS	100%
--	--	-------	------

**ERASMUS**

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.



## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

Referencias básicas

### OBRAS ORIENTATIVAS-CONTRABAIXO

#### 1 Estudos, Exercicios Técnicos e Obras a Solo

STORCH, ENMANUEL - 57 Etudes. SIMANDL, FRANZ - Gradus ad parnassum. NANNY, E. - 20 estudios de virtuosidad. KREUTZER - FIORILLO - 18 Etudes. FRYBA, H. - Suite en estilo Antigo	BACH, J. S. - Suites para Violonchelo solo (Ed. PWM Tadeusz Pelczar, o IMC. S. Sterling) HAUTA-AHO, TEPPPO - Cadenza HEGNER, LUDVIG - Legende Op. 5 ELLIS, DAVID - Sonata for unaccompanied Double Bass, Op. 42. (1977)	VAGN HOLMBOE - Sonata for Double bass Solo, Op. 82. (1962). TABAKOV, E. - Motivos para contrabajo solo LEVITIN, YURI - Sonata Op.58 PORADOWSKI, S. - 3 capricci Op. 67
---	--	---

#### 2 Obras con Piano

SONATAS	CONCERTOS	PEZAS
I-III	I-III	I-III
BACH, J. S. - Gamba Sonata nº 2 BWV 1028 BIRKENSTOCK, J. ADAM - Sonata Sol m. ECCLES, H. - Sonata en Sol m. MISEK, A - Sonata nº 1 Op. 5 en La M. SKORZENY, F. - Sonatine Nº 1 & Nº 2	DITTERSDORF, K. D. von - Concerto en Mi DITTERSDORF, K. D. von - Concerto en Mi b M DRAGONETTI, D. - Concerto en La M. HOFFMEISTER, F. A. - Concerto nº 1 en RE. RIDAUT, ALAN - Concerto for Bass.	BOTTESINI, G. - Melodia en Mi m, o Reverie en Mi m. CERVERA, J. - Romanza DRAGONETTI, D. - Andante and Rondo. KOUSSEVITZKY, S. - Chanson Triste. & Valse miniature. LORENZITTI, A. - Gavota
IV-VI	IV-VI	IV-VI
BEETHOVEN - Sonata en Sol M. Op. 17 HINDEMITH, P. - Sonata 1949. MISEK, A - Sonata nº 2 en Mi m op. 6 SPERGER, J. M. - Sonata en Mi M.	CORELLI, A. - Concerto Sol M. KOUSSEVITZKY, S. - Concerto en Fa # m. Op. nº 3 SPERGER, J. M. - Konzert nº 2 D-Dur VANHAL - - Concerto Bass	BOTTESINI, G. - Fantasía la Sonnambula de Bellini BRUCH, MAX - Kol Nidrei DRAGONETTI, D. - Adagio y Rondo, Solo en Mi m, Solo en SOL M KLOSE, O. - Serenade E-dur Op.13, y Rhapsody in E Op. 14

### OBRAS ORIENTATIVAS VIOLA

	ESTUDOS E EXERCICIOS	REPERTORIO VIOLA SOLA	REPERTORIO CON PIANO	CONCERTOS
1º	Blumenstengel: 24 estudios Op.33 Bruni: Método para viola Dancla: School of mecanism Fiorillo: 31 estudios selectos Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudios Kreutzer: 42 estudios Mazas: Estudios brillantes Rode: 24 caprichos Schradiack: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8 Volmer: Estudios de diferentes autores	"Bach, J. S. - 6 Suites" Telemann: 12 fantasias	Bach, C. Ph. E. - Sonata en Sol menor" Bach, J. S. - 3 sonatas para viola da gamba Bruch: Kol nidrei - Bruch: Romanze Op.85 Glinka: Sonata Re m. - Hindemith: Trauermusik Mendelssohn: Sonata en Do menor Reinecke: Drei phantasiestücke Schubert: Sonata "Arpeggione" Schumann: Adagio & Allegro Vivaldi: Sonata V en Mi menor	Bach, J. S. - Concerto Nº6 de Brandemburgo Benda: concerto Hoffmeister: Concerto en Re maior Hummel: Fantasía para Viola e orquesta Stamitz: Concerto en Re maior Weber: Andante & Rondó ungarese Zelter: Concierto en Mi bemol maior
2º	Blumenstengel: 24 estudios Op.33"	"Bach, J. S. - 6 Suites" Telemann: 12 fantasias	Bach, J. S. - 3 sonatas para viola da gamba Beethoven: Notturmo	Bach, J. S. - Concerto Nº6 de Brandemburgo Hoffmeister: Concerto en Re maior



	Dancla: School of mecanism Fiorillo: 31 estudos selectos - Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudos - Kreutzer: 42 estudos Mazas: Estudos brillantes - Rode: 24 caprichos Schradiack: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8 Volmer: Estudios de diferentes autores	Vieuxtemps: Capriccio	Bruch: Kol nidrei; - Romanze Op.85 Clarke: Sonata , Reinecke: Drei phantasiestücke Schubert: "Arpeggione" - Schumann: Adagio & Allegro - Fantasie-stücke -// Märchenbilder Vieuxtemps: Elegia for Vla/pno - Sonata Op.36	Hummel: Fantasía para Viola e orquesta Martinu: Rhapsody-concer to Mozart: Concerto en La maior Mozart: Sinfonía concertante para Vln e Vla Stamitz: Concerto en Re maior Weber: Andante & Rondó ungarese
3º	Blumenstengel: 24 estudos Op.33 Campagnoli: 41 caprichos Fiorillo: 31 estudos selectos - Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudos - Kreutzer: 42 estudos Mazas: Estudos brillantes - Rode: 24 caprichos Schradiack: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8	Reger: 3 Suites Bach, J. S. - 6 Suites Bach, J. S. - Sonatas y Partitas Hindemith: Sonata Op.25 Nº1 Stravinsky: Elegie Vieuxtemps: Capriccio	Beethoven: Notturmo Brahms: Sonatas Op.120 nº 1 y 2 Bruch: Kol nidrei; - Romanze Op.85 Clarke: Sonata Schubert: Sonata "Arpeggione" Schumann: Adagio & Allegro Schumann: Fantasie-stücke -// Märchenbilder Vieuxtemps: Elegia for Vla/pno - Sonata Op.36	Bach, J. S. - Concerto Nº6 de Brandemburgo Enesco: Konzertstück Hoffmeister: Concerto en Re maior Martinu: Rhapsody-concer to Mozart: Concerto en La maior Mozart: Sinfonía concertante para Vln e Vla Stamitz: Concerto Re M. - Walton: Concerto Weber: Andante & Rondó ungarese

**OBRAS ORIENTATIVAS VIOLÍN**

ESCALAS E ARPEXOS		EXERCICIOS	ESTUDOS E CAPRICHOS	
K. Flesch, I. Galamian V. Manoogian, Grigorian Elizabeth Gilels		H. Schradiack O.Sevcik. Bloch - Dobles Cuerda	Mazas Op 36, Kayser Op. 20, F. Fiorillo, R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont Op. 35 & Op.37 P. Gavinies, H. Wieniawski, N. Paganini Op. 1 Ch. De Beriot, Jesús de Monasterio, P. A. Locatelli, Dancla	
	<b>SOLISTA</b>	<b>SONATAS CON PIANO</b>	<b>PEZAS CON PIANO</b>	<b>CONCERTOS</b>
1º	Bach, J. S. - Sonatas e partitas. Telemann, G. Ph. - 12 Fantasias. Báguena-Soler: Diafonias.	Beethoven: Sonatas nº 1, 2, 4, 5 e 6. Brahms: 3 Sonatas. Schubert: Sonata en La M. & Sonatinas Op 137 Schumann: Sonata nº 1. Corelli, Tartini, Haendel Sonatas Mozart & Haydn Sonatas	Bartók: Danzas rumanas. Falla/Kreisler: "La Vida Breve" Sarasate: Malagueña. Sarasate: Romanza andaluza. Wieniawski: Lenda.	Rode: Concerto nº 7. Beriot & Viotti Concertos. Haydn: Concertos Kabalevsky: Concerto. Kreutzer: Concerto nº 9. Mozart 5 Concertos & Sinfonía concertante.
2º	Prokofiev: Sonata Op. 115 Bach, J. S. - Sonatas e partitas. Telemann, G. Ph. - 12 Fantasias.	Beethoven: Sonatas nº 1, 2, 4, 5 e 6. Sonatinas de Schubert Schumann: sonata nº 1. Mozart & Haydn Sonatas	Kreisler: Capricho Vienés -/ Tambourin Chinois. Sarasate: Introducción e Tarantela. Wieniawski: Polonesas -/ Scherzo e Tarantela	Bruch: concerto en Sol m Mendelssohn: Concerto en Mi m. Wieniawski: 2º Concerto Bach. Concertos
3º	Bach, J. S. - Sonatas e partitas. Kreisler: Recitativo e Scherzo. Prokofiev: Sonata Op. 115. Ysaye: 6 Sonatas.	Faure: Sonata. Prokofiev: Sonatas nº 1 e 2. Turina: Sonatas nº 1 e 2. Beethoven: Sonatas nº 3, 7, 8, 9 e 10. Schumann: sonata nº 1, 2 e 3. Franck: Sonata.	Chausson: Poema. Ravel: Tzigane. Saint-Saëns: Introd. e Rondo caprichoso. Saint-Saëns: Habanera Sarasate: Aires xitanos. Sarasate Zapateado, Habanera. Tschaikovsky: Vals scherzo.	Glazunov: Concerto la m. Op .82 Lalo: Sinfonía española. Profofiev: Concerto nº 2 Sol m. Op. 63 Sibelius: Concerto en Re m. Op. 47 Tchaikovsky: Concerto Re M op. 35

**OBRAS ORIENTATIVAS VIOLONCELLO**

ESCALAS E ARPEXOS		EXERCICIOS	ESTUDOS E CAPRICHOS
P. Bazelaire Feuillard		O. Sevcik Motatu Starker	Popper, Francomme Servais, Piatti Grützmacher



	SOLISTA	SONATAS CON PIANO	PEZAS CON PIANO	CONCERTOS
1º	J. S. Bach Britten Cassadó Reger	J. Brahms: sonata en mi m Shostakovich: sonata op.40 J. S. Bach: gamba sonatas Beethoven: Sonata op.69 Boccherini, Brevi: sol M Cassadó: en estilo antiguo	Popper: Mazurca, Tarantela Gaos: Humoresca, Canto Elegiaco Cassadó: Requiebros Cassadó: Danza del diablo verde	J. Haydn: cello concerto en Do M/ Saint- Saëns: cello concerto in la m Kabalevsky: cello concerto Bocherini: cello concertos C. P. E. Bach: cello concertos
2º	J. S. Bach Britten Cassadó Reger	Prokofiev: cello sonata Locatelli: cello sonata Fauré: cello sonatas Saint-Saëns: cello sonatas	Davidov: En la fontana Schumann: Adagio e Allegro	Laló: cello concerto Honneger: cello concerto Korngold: cello concerto
3º	J. S. Bach Britten Cassadó Reger	Grieg: Cello Sonata Shostakovich: sonata op.40 Locatelli: cello sonata	Cassadó: Danza del diablo verde 7 canciones populares - M. Falla	Schumann: cello concerto Elgar: cello concerto J. Haydn: cello concerto en Re M