

Programación Docente de PERCUSIÓN - PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015 do 29 de outubro e polo decreto 171/2016 do 24 de Novembro).

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL											
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	PERCUSIÓN		
CARÁCTER	B) OBRIGATORIA							TIPO DE CLASES	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	PERCUSIÓN							XEFE/A DO DEPARTAMENTO	CARLOS CASTRO ROIG		
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	JORGE CESAR PEREZ MESTRE	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1	
ETCS/ CUADRIMESTRE							3		Observacións		
DOCENTES	NOME E APELIDOS					MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	JORGE CESAR PEREZ MESTRE					jorgeperez@cmvigo.com					

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 do 29 de outubro e no decreto 171/2016 do 24 de Novembro.

DESCRITOR	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A disciplina ten relación directa con disciplinas propias de interpretación (percusión, repertorio, música de cámara e orquestra/coro). A Pedagogía e didáctica da percusión debe capacitar ao alumno/a para o seu futuro como docente, conseguindo transmitir a técnica instrumental/vocal adquiridas, así como as características do repertorio e estilo de interpretación.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T8, T15
XERAIS	X5, X10, X19, X24, X25, X26
ESPECÍFICAS	E16

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1- Fomentar no alumno o interese pola ensinanza da percusión.	T1, T2, T3, T8, T15, X10, X19, X24, X25, X26, E16
2- Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza da percusión.	T1, T2, T4, X19, X24, X25, E16
3. Elaborar e recompilar material de traballo axeitado para os diferentes niveis do ensino da percusión.	T1, T2, T4, T15, X5, X19, X24, X25, X26, E16
4. Coñecer a lexislación vixente a nivel autonómico referente ás ensinanzas de música, co fin de aplicala na elaboración de programacións didácticas, a largo e curto prazo, nos diferentes niveis de ensino.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16
5. Desenvolver estratexias de ensinanza, mostrando a capacidade de análise, e aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno/a.	T1, T3, T8, T15, X10, X19, X26, E16

6. Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e dos futuros alumnos/as, para consulta e elaboración de material didáctico, así como ferramentas pedagóxicas. T1, T2, T4, T15, X5, X24, X25, E16

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. As escolas	Metodoloxía didáctica da caixa, os timbais, xilófono, marimba, vibráfono e multipercusión.	3
2. A planificación docente	As unidades didácticas e o seu uso na programación.	3
3. A ensinanza da técnica	Metodoloxías aplicadas aos diferentes instrumentos de percusión.	2
4. O repertorio, e o estilo interpretativo	Didáctica da técnica aplicada ao repertorio e ao estilo.	3
5. Estratexias de ensinanza aprendizaxe	Metodoloxía segundo o seu grado de influencia e a súa valoración sobre o ensino en si mesmo	2
6. As TIC e os seus beneficios no estudio	Emprego das diferentes TIC's na docencia para mellorar o estudo.	3
Total de sesións por cuatrimestre		16

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición oral: análise de coñecementos previos dos alumnos, debate sobre os distintos puntos de vista.	x		16
Análise de exercicios e pezas: Valoración das partituras: clasificación das dificultades, debate sobre obxectivos e posibilidades, proposta de alternativas	x		16
Experimentación de exercicios: Probar técnicas concretas e valoralas.	x		16
Tutorías	x		2
Traballo persoal: Lectura da bibliografía recomendada e realización dos traballos propostos.		x	72
Total de sesións por cuatrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Se valorará o desenvolvemento dos criterios persoais.	TODAS	50%
Exposición escrita e/ou oral	Presentación dos traballos demostrando coñecemento dos aspectos básicos dos temas propostos.	TODAS	50%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	Se valorará o desenvolvemento dos criterios persoais.	TODAS	50%
Exposición escrita e/ou oral	Presentación dos traballos demostrando coñecemento dos aspectos básicos dos temas propostos.	TODAS	50%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exposición escrita e/ou oral	Presentación de 1 traballo. Demostrar coñecemento dos aspectos básicos dos tema proposto.	TODAS	100%
EXTRAORDINARIA			
Exposición escrita e/ou oral	Presentación de 1 traballo. Demostrar coñecemento dos aspectos básicos dos tema proposto.	TODAS	100%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.

8. Bibliografía, materiais e documentos

- AA.VV. (1996). La clase colectiva. Fundamentos básicos para su programación, su orientación y su evaluación. Mundimúsica.
- AA.VV. (2007). Web 2.0. ESIC.
- AA.VV. (2008). El Dashboard Digital del docente. Elizcom.
- Amat, O. (2005). Aprender a enseñar. Gestión 2000.
- Bachmann, M. (1984). La rítmica Jaques-Dalcroze. Pirámide.
- De Benito, B. (2000). Posibilidades educativas de las webtools. Universitat de les Illes Balears.
- Graetzer, G. Yepes, A. (1983). Orff-Schulwerk. Ricordi.
- Hensy, V. (1964). La iniciación musical del niño.
- Levis, D. (2011). Redes educativas 2.1 Medios sociales, entornos colaborativos y procesos de enseñanza y aprendizaje. Universities and Knowledge Society Journal 8.
- Martenot, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Rialp.
- Pascual, M. (2002). Didáctica de la Música. Pearson Educación.
- Piaget, J. Inhelder, B. (1985). De la lógica del niño a la lógica del adolescente. Paidós.
- Szónzi, E. (1976). La educación musical en húngria a través del método Kodály. Corvina.
- Suzuki, S. (1998). (His Speeches and Essays. Summy-Birchard Inc.
- Willems, E. (1981). El valor humano de la educación musical. Paidós.
- Willems, E. (2011). Las bases psicológicas de la educación musical. Paidós.
- Wuyack, J.(1974). L'audition musicale activa. Ed. de Monte.