



Programación Docente de Corda fretada Instrumento I-IV

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA Corda Fretada-Instrumento I-IV

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO E CONTRABAIXO
CARÁCTER	OBRIGATORIO								TIPO DE CLASES	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	CORDA FRETADA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Álvaro Quintanilla Marful
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Álvaro Quintanilla Marful
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1,5
ETCS/ CUADRIMESTRE	9	9	9	9					Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Marta Vélez				martavelez@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Manuel Martínez				manuelmartinez@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Mario Peris				marioperis@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Ana Torres				anatorres@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Álvaro Quintanilla				alvaroquintanilla@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Javier Escobar				javierescobar@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
Juan Carlos Villar del Saz				juancarlosvillardelsaz@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías		

2. Descriptor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
XERAIS	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
ESPECÍFICAS	E11, E12, E14, E15, E16, E10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>Interpretar un repertorio representativo de cada época e estilo que inclúa obras a só, obras como solista e obras con acompañamento, e mostralo regularmente en concertos públicos.</p> <p>Afondar no estudo técnico-artístico do instrumento, desenvolvendo o control sobre a afinación e o son, así como mostrar unha autonomía cada vez maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>Desenvolver criterios musicais que fundamenten a interpretación de obras de cada época e estilo, baseándose nos coñecementos harmónicos, formais, históricos e estilísticos adquiridos.</p> <p>Manter hábitos de estudo regulares e reflexivos, desenvolvendo a memorización e o control físico e mental necesarios para a actuación en público.</p> <p>Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista individualmente e como integrante dun grupo de cámara ou orquestra.</p> <p>Mostrar interese por outras manifestacións artísticas da contorna</p>	TODAS

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
TÉCNICOS	Relativos á técnica do instrumento: Brazo dereito: Suxección do arco e colocación do instrumento, conducción do arco; produción sonora: puntos de contacto, peso e velocidade, matices; golpes de arco á corda e saltados, patróns de articulación; sul ponticello, sulla tastiera, col legno. Man esquerda: Posición da man esquerda, muñeca, codo e pulgar; articulación dos dedos: movementos verticais, laterais e horizontais; tipos de vibrato; cambios de posición; extensións; exercicios tipo escalas e arpexios a unha voz e en dobres cordas; acordes; harmónicos naturais e artificiais.	TODAS
MUSICAIS-ARTÍSTICOS	Relativos ós aspectos musicais que interveñen na interpretación: Obras do repertorio solista, instrumento só, camerístico, virtuoso, etc incorporando aspectos técnicos, harmónicos, estilísticos e historicistas. Estudo dun repertorio representativo de cada época (tanto estudos e caprichos como obras para o instrumento solista correspondente), pezas de virtuosismo, etc, adecuando o vibrato, os golpes de arco, a articulación, as dinámicas, etc. ao correspondente estilo. Profundización na interpretación da música contemporánea e o coñecemento das súas grafías e efectos.	TODAS
INTERPRETATIVOS	Relativos á preparación do concerto público: Memoria muscular, visual e auditiva; técnicas de relaxación concienciación corporal e control da respiración, visualización do intre do concerto, protocolo do escenario.	TODAS
PEDAGÓXICOS	Relativos á autonomía do alumno: Criterios para dixitar e por arcos; resolución de problemas segundo o tipo de pasaxe; fraseo e rubato.	TODAS
Total de horass por cuadrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas individual: Revisión dos aspectos técnicos, interpretativos, xestuais, etc. do traballo realizado polo alumno ao longo da semana. Introducción progresiva de novos conceptos, exercicios pezas, etc.	25,5	-	25,5
Traballo individual: Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda das novas tecnoloxías.		241,5	241,5
Audición Interna: Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao profesor e o resto do alumnado, debate sobre o resultado, propostas de mellora, preparación ao escenario. Audición pública: Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao departamento, dunha duración mínima de 20 minutos.	3		3
Total de horas por cuadrimestre			270

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo Persoal	Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo. Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas. Traballar un repertorio cuadrimestral (ver bibliografía) que comprenda: 1. Catro estudos ou caprichos. 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. Dividida entre os dous cuadrimestres. 3. Interpretación do I mov. do concerto seleccionado no 1º cuadrimestre, e dous movementos II e III no 2º cuádrim. de cada curso. 4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.	TODAS	50%
Audición Pública	Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras. Interpretar en público una selección do programa traballado no cuadrimestre, cunha duración mínima de 20 minutos . Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade, A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require.	TODAS	50%



*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo Persoal	<p>Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo. Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas. Traballar un repertorio cuatrimestral (ver bibliografía) que comprenda:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Catro estudos ou caprichos. 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. Dividida entre os dous cuatrimestres. 3. Interpretación do I mov. do concerto seleccionado no 1º cuatrimestre, e dous movementos II e III no 2º cuatrím. de cada curso. 4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata. 	TODAS	50%
Audición Pública	<p>Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras. Interpretar en público una selección do programa traballado no cuatrimestre, cunha duración mínima de 20 minutos. Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade das obras; A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require.</p>	TODAS	50%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
	Ver avaliación EXTRAORDINARIA		
EXTRAORDINARIA			
Audición pública: Interpretación dun programa composto por:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Catro estudos ou caprichos. 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. 3. Interpretación dun concerto completo. 4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata. 	TODAS	100%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS		
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.		

8. Bibliografía, materiais e documentos

OBRAS ORIENTATIVAS CONTRABAIXO

1º Estudos, Exercicios Técnicos e Obras a solo:

STORCH, ENMANUEL - 57 Etudes. SIMANDL, FRANZ - Gradus ad parnassum. NANNY, E. - 20 estudos de virtuosidad. KREUTZER - FIORILLO - 18 Etudes. FRYBA, H. - Suite en estilo Antigo	BACH, J. S. - Suites para Violonchelo solo (Ed. PWM Tadeusz Pelczar, o IMC. S. Sterling) HAUTA-AHO, TEPPONEN - Cadenza HEGNER, LUDVIG - Legende Op. 5 ELLIS, DAVID - Sonata for unaccompanied Double Bass, Op. 42. (1977)	VAGN HOLMBOE - Sonata for Double bass Solo, Op. 82. (1962). TABAKOV, E. - Motivos para contrabajo solo LEVITIN, YURI - Sonata Op.58 PORADOWSKI, S. - 3 capricci Op.67
--	--	---

1º Obras con piano

SONATAS	CONCERTOS	OBRAS
I-IV BACH, J. S. - Gamba Sonata nº 2 BWV 1028 BIRKENSTOCK, J. ADAM - Sonata Sol m. ECCLES, H. - Sonata en Sol m. MISEK, A - Sonata nº 1 Op. 5 en La M. SKORZENY, F. - Sonatine Nº 1 & Nº 2 SPERGER, J. M. - Sonata en Mi M.	I-IV CORELLI, A. - Concerto Sol M. DITTERSDORF, K. D. von - Concerto en Mi DITTERSDORF, K. D. von - Concerto en Mib M DRAGONETTI, D. - Concerto en La M. HOFFMEISTER, F. A. - Concerto nº 1 en RE. RIDAUT, ALAN - Concerto for Bass	I-IV ALBENIZ, I. - Mallorca. BOTTESINI, G. - Melodia en Mi m, o Reverie en Mi m. CERVERA, J. - Romanza DRAGONETTI, D. - Andante and Rondo. KOUSSEVITZKY, S. - Chanson Triste. & Valse miniature. LORENZITTI, A. - Gavot

OBRAS ORIENTATIVAS VIOLA

	ESTUDOS EXERCICIOS	REPERTORIO SOLISTA	VIOLA	REPERTORIO CON PIANO	CONCERTOS
1 (I-II)	Blumenstengel: 24 estudios Op.33 Bruni: Método para viola Dancla: School of mecanism Fiorillo: 31 estudos selectos - Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudios - Kreutzer: 42 estudios Mazas: Estudos brillantes, Rode: 24 caprichos Schradiack: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8 Volmer: Estudos de diferentes autores	"Bach, J. S. - 6 Suites" Telemann: 12 fantasias		Bach, C. Ph. E. - Sonata en Sol menor" Bach, J. S. - 3 sonatas para viola da gamba Bruch: Kol nidrei - Bruch: Romanze Op.85 Glinka: Sonata Re m. - Hindemith: Trauermusik Mendelssohn: Sonata en Do menor Reinecke: Drei phantasiestücke Schubert: Sonata "Arpeggione" Schumann: Adagio & Allegro Vivaldi: Sonata V en Mi menor	Bach, J. S. - Concerto Nº6 de Brandemburgo Benda: concerto Hoffmeister: Concerto en Re maior Hummel: Fantasia para Viola e orquestra Stamitz: Concerto en Re maior Weber: Andante & Rondó ungarese Zelter: Concierto en Mi bemol maior
2 (III-IV)	Blumenstengel: 24 estudios Op.33" Dancla: School of mecanism Fiorillo: 31 estudos selectos - Flesch: Scale system	"Bach, J. S. - 6 Suites" Telemann: 12 fantasias Vieuxtemps: Capriccio		Bach, J. S. - 3 sonatas para viola da gamba Beethoven: Notturmo Bruch: Kol nidrei; - Romanze Op.85 Clarke: Sonata, Reinecke: Drei phantasiestücke	Bach, J. S. Concerto nº 6 de Brandemburgo Hoffmeister: Concerto en Re maior Hummel: Fantasia para Viola e orquestra

	Hoffmeister: 12 estudios - Kreutzer: 42 estudios Mazas: Estudios brillantes - Rode: 24 caprichos Schradiack: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola d técnica Op.1 e Op.8 Volmer: Estudios de diferentes autores		Schubert: "Arpeggione" Schumann: Adagio & Allegro Fantasie-stücke - // Märchenbilder Vieuxtemps: Elegía for Vla/pno Sonata Op.36	-Martinu: Rhapsody-concer to -Mozart: Concerto en La maior para Vln e Vla -Mozart: Sinfonía concertante Stamitz: Concerto en Re maior Weber: Andante & Rondó ungarese
--	--	--	---	---

OBRAS ORIENTATIVAS VIOLÍN

ESCALAS E ARPEXOS		EXERCICIOS		ESTUDOS E CAPRICHOS	
K. Flesch, I. Galamian V. Manoogian, Grigorian Elizabeth Gilels.		H. Schradieck O. Sevcik.		F. Fiorillo, R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont Op. 35 P. Gavinies, H. Wieniawski, N. Paganini Op. 1 Ch. De Beriot, Jesús de Monasterio, P. A. Locatelli	
1 (I-II)	Bach, J. S. - Sonatas e partitas. Telemann, G. Ph. - 12 Fantasias. Báguena-Soler: Diafonías.	Beethoven: Sonatas nº 1, 2, 4, 5 e 6. Brahms: 3 Sonatas. Schubert: Sonata en La M. Schumann: Sonata nº 1.	Bartók: Danzas rumanas. Falla/Kreisler: "La Vida Breve" Sarasate: Malagueña. Sarasate: Romanza andaluza. Wieniawski: Lenda.	Rode: Concerto nº 7. - Beriot: Concerto nº 9. Haydn: Concerto en Do M Kabalevsky: Concerto. Kreutzer: Concerto nº 9. Mozart 5 Concertos & Sinfonía concertante.	
2 (III-IV)	Prokofiev: Sonata Op. 115	Beethoven: Sonatas nº 3, 7, 8, 9 e 10. Franck: Sonata. Schumann: sonata nº 1, 2 e 3.	Kreisler: Capricho Vienés -/ Tambourin Chinois. Sarasate: Introducción e Tarantela. Wieniawski: Polonesas -/ Scherzo e Tarantela	Bruch: concerto en Sol m Mendelssohn: Concerto en mi m. Wieniawski: 2º Concerto	

OBRAS ORIENTATIVAS VIOLONCELLO

ESCALAS E ARPEXOS		EXERCICIOS		ESTUDOS E CAPRICHOS	
P. Bazelaire Feuillard		O. Sevcik Motatu Starker		Popper, Franchomme Servais, Piatti Grützmacher	
	SOLISTA	SONATAS CON PIANO	PEZAS CON PIANO	CONCERTOS	
1 (I-II)	J. S. Bach Britten Cassadó Reger	J. Brahms: sonata en mi m Shostakovich: sonata op.40 J. S. Bach: gamba sonatas Beethoven: Sonata op.69 Boccherini, Brevall: sol M Cassadó: en estilo antiguo	Popper: Mazurca, Tarantela Gaos: Humoresca, Canto Elegíaco Cassadó: Requiebros	J. Haydn: cello concerto en Do M/ Saint- Saëns: cello concerto in la m Kabalevsky: cello concerto Bocherini: cello concertos C. P. E. Bach: cello concertos	
2 (III-IV)	J. S. Bach Britten Cassadó Reger	Prokofiev: cello sonata Locatelli: cello sonata Fauré: cello sonatas Saint-Saëns: cello sonatas	Davidov: En la Fontana	Laló: cello concerto 3Honneger: cello concerto Korngold: cello concerto	