

Programación Docente de Corda fretada Instrumento V-VII

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA Corda Fretada-Instrumento V-VII

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO E CONTRABAIXO
CARÁCTER	OBRIGATORIO								TIPO DE CLASES	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	CORDA FRETADA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Álvaro Quintanilla Marful
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Álvaro Quintanilla Marful
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1,5
ETCS/ CUADRIMESTRE					10	10	10		Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Marta Vélez				martavelez@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Manuel Martínez				manuelmartinez@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Mario Peris				marioperis@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Ana Torres				anatorres@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Álvaro Quintanilla				alvaroquintanilla@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Javier Escobar				javierescobar@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Juan Carlos Villar del Saz				juancarlosvillardelsaz@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
XERAIS	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>Interpretar un repertorio representativo de cada época e estilo que inclúa obras a só, obras como solista e obras con acompañamento, e mostralo regularmente en concertos públicos.</p> <p>Afondar no estudo técnico-artístico do instrumento, desenvolvendo o control sobre a afinación e o son, así como mostrar unha autonomía cada vez maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>Desenvolver criterios musicais que fundamenten a interpretación de obras de cada época e estilo, baseándose nos coñecementos harmónicos, formais, históricos e estilísticos adquiridos.</p> <p>Manter hábitos de estudo regulares e reflexivos, desenvolvendo a memorización e o control físico e mental necesarios para a actuación en público.</p> <p>Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista individualmente e como integrante dun grupo de cámara ou orquestra.</p> <p>Mostrar interese por outras manifestacións artísticas da contorna</p>	TODAS

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
TÉCNICOS	Relativos á técnica do instrumento: Brazo dereito: Suxección do arco e colocación do instrumento, conduction do arco; produción sonora: puntos de contacto, peso e velocidade, matices; golpes de arco á corda e saltados, patróns de articulación; sul ponticello, sulla tastiera, col legno. Man esquerda: Posición da man esquerda, muñeca, codo e pulgar; articulación dos dedos: movementos verticais, laterais e horizontais; tipos de vibrato; cambios de posición; extensións; exercicios tipo escalas e arpechos a unha voz e en dobles cordas; acordes; harmónicos naturais e artificiais.	TODAS
MUSICAIS-ARTÍSTICOS	Relativos ós aspectos musicais que interveñen na interpretación: Obras do repertorio solista, instrumento só, camerístico, virtuoso, etc incorporando aspectos técnicos, harmónicos, estilísticos e historicistas. Estudo dun repertorio representativo de cada época (tanto estudos e caprichos como obras para o instrumento solista correspondente), pezas de virtuosismo, etc, adecuando o vibrato, os golpes de arco, a articulación, as dinámicas, etc. ao correspondente estilo. Profundización na interpretación da música contemporánea e o coñecemento das súas grafías e efectos.	TODAS
INTERPRETATIVOS	Relativos á preparación do concerto público: Memoria muscular, visual e auditiva; técnicas de relaxación concienciación corporal e control da respiración, visualización do intre do concerto, protocolo do escenario.	TODAS
PEDAGÓXICOS	Relativos á autonomía do alumno: Criterios para dixitar e por arcos; resolución de problemas segundo o tipo de pasaxe; fraseo e rubato.	TODAS
Total de sesións por cuatrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas individual: Revisión dos aspectos técnicos, interpretativos, xestuais, etc. do traballo realizado polo alumno ao longo da semana. Introducción progresiva de novos conceptos, exercicios pezas, etc.	25,5	-	25,5
Traballo individual: Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda das novas tecnoloxías.	-	271,5	271,5
Audición Interna: Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao profesor e o resto do alumnado, debate sobre o resultado, propostas de mellora, preparación ao escenario. Audición pública: Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao departamento, dunha duración mínima de 30 minutos.	3	-	3
Total de horas por cuatrimestre			300

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continúa)			
Traballo Persoal	Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo. Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas. Traballar un repertorio cuatrimestral (ver bibliografía) que comprenda: 1. Tres estudos ou caprichos en 3º curso, e dous estudos ou caprichos en 4º. 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. Dividida entre os dous cuatrimestres. 3. Interpretación do I mov. do concerto seleccionado no 1º cuatrimestre, e dous movementos II e III no 2º cuatrimestre de cada curso. 4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.	TODAS	50%
Audición Pública	Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras. Interpretar en público una selección do programa traballado no cuatrimestre, cunha duración mínima de 30 minutos . Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade, A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require.	TODAS	50%

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo Persoal	<p>Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo. Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas. Traballar un repertorio cuatrimestral (ver bibliografía) que comprenda:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tres estudos ou caprichos en 3º curso, e dous estudos ou caprichos en 4º. 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. Dividida entre os dous cuatrimestres. 3. Interpretación do I mov. do concerto seleccionado no 1º cuatrimestre, e dous movementos II e III no 2º cuatrimestre de cada curso. 4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata. 	TODAS	50%
Audición Pública	<p>Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras. Interpretar en público una selección do programa traballado no cuatrimestre, cunha duración mínima de 30 minutos.. Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade das obras; A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require.</p>	TODAS	50%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
	Ver avaliación EXTRAORDINARIA		
EXTRAORDINARIA			
Audición pública: Interpretación dun programa composto por:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tres estudos ou caprichos en 3º curso, e dous estudos ou caprichos en 4º 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. 3. Interpretación dun concerto completo. 4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata. 	TODAS	100%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	

8. Bibliografía, materiais e documentos

OBRAS ORIENTATIVAS CONTRABAIXO

1º Estudos, Exercicios Técnicos e Obras a solo:

STORCH, ENMANUEL - 57 Etudes. SIMANDL, FRANZ - Gradus ad parnassum. NANNY, E. - 20 estudos de virtuosidad. KREUTZER - FIORILLO - 18 Etudes. FRYBA, H. - Suite en estilo Antigo	BACH, J. S. - Suites para Violonchelo solo. (Ed. PWM Tadeusz Pelczar, o IMC. S. Sterling) HAUTA-AHO, TEPO - Cadenza HEGNER, LUDVIG - Legende Op. 5 ELLIS, DAVID - Sonata for unaccompanied Double Bass, Op. 42. (1977)	VAGN HOLMBOE - Sonata for Double bass Solo, Op. 82. (1962). TABAKOV, E. - Motivos para contrabajo solo LEVITIN, YURI - Sonata Op.58 PORADOWSKI, S. - 3 capricci Op.67
--	---	---

1º Obras con piano

SONATAS	CONCERTOS	OBRAS
V-VII BEETHOVEN - Sonata en Sol M. Op. 17 HINDEMITH, P. - Sonata 1949. MISEK, A - Sonata nº 2 en Mi m op. 6 MISEK, A - Sonata nº 3 en Fa M op. 67 SPERGER, J. M. - Sonata en Mi M	V-VII BOTTESINI, G. - Concerto nº 2 Sim. CORELLI, A. - Concerto Sol M. KOUSSEVITZKY, S. - Concerto en Fa # m. Op. nº 3 SPERGER, J. M. - Konzert nº 2 D-Dur VANHAL - - Concerto Bass	V-VII BOTTESINI, G. - Fantasía la Sonnambula de Bellini BRUCH, MAX - Kol Nidrei DRAGONETTI, D. - Adagio y Rondo, Solo en Mi m, Solo en SOL M KLOSE, O. - Serenade E-dur Op.13, y Rhapsody in E Op. 14 ROTA, N. - Divertimento concertante

OBRAS ORIENTATIVAS VIOLA

	ESTUDOS EXERCICIOS	REPERTORIO VIOLA SOLISTA	REPERTORIO CON PIANO	CONCERTOS
3 (V-VI)	Blumenstengel: 24 estudios Op.33 Campagnoli: 41 caprichos Fiorillo: 31 estudios selectos - Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudios - Kreutzer: 42 estudios Mazas: Estudios brillantes,- Rode: 24 caprichos Schradiack: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8	Reger: 3 Suites Bach, J. S. - 6 Suites Bach, J. S. - Sonatas y Partitas Hindemith: Sonata Op.25 Nº1 Stravinsky: Elegie Vieuxtemps: Capriccio	Beethoven: Notturmo Brahms: Sonatas Op.120 nº 1 y 2 Bruch: Kol nidrei; - Romanze Op.85 Clarke: Sonata Schubert: Sonata "Arpeggione" +Schumann: Adagio & Allegro Schumann: Fantasie-stücke -// Märchenbilder Vieuxtemps: Elegia for Vla/pno - Sonata Op.36	Bach, J. S. - Concerto Nº6 de Brandemburgo Enesco: Konzertstück Hoffmeister: Concerto en Re maior Martinu: Rhapsody-concer to Mozart: Concerto en La maior Mozart: Sinfonía concertante para Vln e Vla Stamitz: Concerto Re M. - Walton: Concerto Weber: Andante & Rondó ungarese
4 (VII)	Blumenstengel: 24 estudios Op.33 Campagnoli: 41 caprichos Fiorillo: 31 estudios selectos - Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudios - Kreutzer: 42 estudios Mazas: Estudios brillantes,- Rode: 24 caprichos	Reger: 3 Suites Bach, J. S. - 6 Suites Bach, J. S. - Sonatas y Partitas Hindemith: Sonata Op.25 Nº1 Stravinsky: Elegie Vieuxtemps: Capriccio	Beethoven: Notturmo Brahms: Sonatas Op.120 nº 1 y 2 Bruch: Kol nidrei; - Romanze Op.85 Clarke: Sonata , Reinecke: Drei phantasiestücke Schubert: Sonata "Arpeggione" Schumann: Adagio & Allegro Schumann: Fantasie-stücke -// Märchenbilder Vieuxtemps: Elegia for Vla/pno - Sonata Op.36	Bartok: Concerto Enesco: Konzertstück Martinu: Rhapsody-concerto Mozart: Concerto en La maior Mozart: Sinfonía concertante para Vln e Vla Walton: Concerto

	Schradieck: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8			
OBRAS ORIENTATIVAS VIOLÍN				
ESCALAS E ARPEXOS		EXERCICIOS		ESTUDOS E CAPRICHOS
K. Flesch, I. Galamian V. Manoogian, Grigorian Elizabeth Gilels.		H. Schradieck O. Sevcik.		F. Fiorillo, R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont Op. 35 P. Gavinies, H. Wieniawski, N. Paganini Op. 1 Ch. De Beriot, Jesús de Monasterio, P. A. Locatelli
3 (V-VI)	Bach, J. S. - Sonatas e partitas. Kreisler: Recitativo e Scherzo. Prokofiev: Sonata Op. 115. Ysaye: 6 Sonatas.	Faure: Sonata. Prokofiev: Sonatas nº 1 e 2. Turina: Sonatas nº 1 e 2.	Chausson: Poema. - Ravel: Tzigane. Saint-Saëns: Introd. e Rondo caprichoso. Saint-Saëns: Habanera - Sarasate: Aires xitanos. -/- Zapateado -/- Habanera. Tschaiovsky: Vals scherzo.	Glazunov: Concerto la m. Lalo: Sinfonía española. Profiefiev: Concerto nº 2 Sol m. Op. 63 Sibelius: Concerto en Re m. Op.47 Tchaikovsky: Concerto Re M op. 35
4 (VII)	Cervelló: Sonata. Bach, J. S. - Sonatas e partitas. Bartok: Sonata para violín solo Ernst: 6 estudos polifónicos, Erlkonig Paganini: 24 Capricci, Var. "Nel cor piú non mi sento" Quiroga: Caprichos Rodrigo: Capriccio	Poulenc: Sonata en re. Strauss, R. - Sonata. Rodrigo: Sonata Pimpante Sonatas de Mozart, Beethoven, Brahms, Grieg, Schumann, Shostakovich, Janacek, Ravel, Debussy, Elgar, Fauré, Strauss, Gaos.	Sarasate: Fantasia sobre "Carmen" Waxman: Fantasia "Carmen" Hubay: Fantasia "Carmen" Wieniawsky: Var. sobre un tema original Bazzini: La ronde des lutins, Calabrese Sarasate: Var. "La Flauta Mágica" Szymanovsky: 3 Mitos -Paganini: Var. "I Palpiti" Schubert: Valse-Caprice - Bloch: Baal Shem Ravel: Poeme de Chausson Saint-Saëns: Introd. e Rondo caprichoso. Tchaikovsky: Souvenir d'un lieu che	Beethoven, Re M. - Brahms, Re M. Saint-Saëns: concerto nº 3 en si m. Castelnuovo-Tedesco: El Profeta Prokofiev: Concierto nº 1 Op. 19 Wieniawski: Concierto nº 1 Op. 14 Hartmann: Concierto fúnebre Bruch: Fantasia escocesa Mozart, Beethoven, Brahms, Dvorak, Sibelius, Tchaikovsky, Kachaturian, Barber, Korngold, Miklos Rozsa, Britten, Szymanowski, Strawinsky, Paganini, Ernst, etc..
OBRAS ORIENTATIVAS VIOLONCELLO				
ESCALAS E ARPEXOS		EXERCICIOS		ESTUDOS E CAPRICHOS
P. Bazelaire Feuillard		O. Sevcik Motatu Starker		Popper, Franchomme Servais, Piatti Grützmacher
	SOLISTA	SONATAS CON PIANO	PEZAS CON PIANO	CONCERTOS
3 (V-VI)	J. S. Bach Britten Cassadó Reger	Grieg: Cello sonata	Cassado: Danza del diablo verde	Schumann: cello concerto Elgar: cello concerto Shostakovich: cello concertos
4 (VII)	J. S. Bach Britten Cassadó Reger Ligeti	Ligeti: cello sonata Martinu: cello sonatas Rachmaninov: cello sonata Chopin: cello sonata Strauss: cello sonata	Popper: Danza de los Elfos Xenakis.	Haydn: cello concerto Re M Gulda: cello concerto Dvorak: cello concerto op.104 Vieuxtemps: cello concerto