

## Programación Docente de Corda fretada Instrumento VIII

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

**DISCIPLINA** Corda Fretada-Instrumento VIII

<b>ESPECIALIDADE</b>	INTERPRETACIÓN								<b>ITINERARIO</b>	VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO E CONTRABAIXO
<b>CARÁCTER</b>	OBRIGATORIO								<b>TIPO DE CLASES</b>	INDIVIDUAL
<b>DEPARTAMENTO</b>	CORDA FRETADA								<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>	Álvaro Quintanilla Marful
<b>CURSOS</b>	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>	Álvaro Quintanilla Marful
<b>CUADRIMESTRE</b>	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase</b>	1,5
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>								12	<b>Observacións</b>	
<b>DOCENTES</b>	<b>NOME E APELIDOS</b>				<b>MAIL/TEL/WEB</b>				<b>TITORÍA</b>	
	Marta Vélez				martavelez@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Manuel Martínez				manuelmartinez@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Mario Peris				marioperis@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Ana Torres				anatorres@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Álvaro Quintanilla				alvaroquintanilla@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Javier Escobar				javierescobar@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Juan Carlos Villar del Saz				juancarlosvillardelsaz@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
<b>TRANSVERSAIS</b>	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
<b>XERAIS</b>	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
<b>ESPECÍFICAS</b>	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>Interpretar un repertorio representativo de cada época e estilo que inclúa obras a só, obras como solista e obras con acompañamento, e mostralo regularmente en concertos públicos.</p> <p>Afondar no estudo técnico-artístico do instrumento, desenvolvendo o control sobre a afinación e o son, así como mostrar unha autonomía cada vez maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>Desenvolver criterios musicais que fundamenten a interpretación de obras de cada época e estilo, baseándose nos coñecementos harmónicos, formais, históricos e estilísticos adquiridos.</p> <p>Manter hábitos de estudo regulares e reflexivos, desenvolvendo a memorización e o control físico e mental necesarios para a actuación en público.</p> <p>Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista individualmente e como integrante dun grupo de cámara ou orquestra.</p> <p>Mostrar interese por outras manifestacións artísticas da contorna</p>	TODAS

## 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
TÉCNICOS	<b>Relativos á técnica do instrumento: Brazo dereito:</b> Suxección do arco e colocación do instrumento, conduction do arco; produción sonora: puntos de contacto, peso e velocidade, matices; golpes de arco á corda e saltados, patróns de articulación; sul ponticello, sulla tastiera, col legno. <b>Man esquerda:</b> Posición da man esquerda, muñeca, codo e pulgar; articulación dos dedos: movementos verticais, laterais e horizontais; tipos de vibrato; cambios de posición; extensións; exercicios tipo escalas e arpejos a unha voz e en dobles cordas; acordes; harmónicos naturais e artificiais.	TODAS
MUSICAIS-ARTÍSTICOS	<b>Relativos ós aspectos musicais que interveñen na interpretación:</b> Obras do repertorio solista, instrumento só, camerístico, virtuoso, etc incorporando aspectos técnicos, harmónicos, estilísticos e historicistas. Estudo dun repertorio representativo de cada época (tanto estudos e caprichos como obras para o instrumento solista correspondente), pezas de virtuosismo, etc, adecuando o vibrato, os golpes de arco, a articulación, as dinámicas, etc. ao correspondente estilo. Profundización na interpretación da música contemporánea e o coñecemento das súas grafías e efectos.	TODAS
INTERPRETATIVOS	<b>Relativos á preparación do concerto público:</b> Memoria muscular, visual e auditiva; técnicas de relaxación concienciación corporal e control da respiración, visualización do intre do concerto, protocolo do escenario.	TODAS
PEDAGÓXICOS	<b>Relativos á autonomía do alumno:</b> Criterios para dixitar e por arcos; resolución de problemas segundo o tipo de pasaxe; fraseo e rubato.	TODAS
Total de sesións por cuatrimestre		<b>19</b>

## 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas individual: Revisión dos aspectos técnicos, interpretativos, xestuais, etc. do traballo realizado polo alumno ao longo da semana. Introducción progresiva de novos conceptos, exercicios pezas, etc.	25,5	-	25,5
Traballo individual: Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda das novas tecnoloxías.	-	331,5	331,5
Audición Interna: Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao profesor e o resto do alumnado, debate sobre o resultado, propostas de mellora, preparación ao escenario. Audición pública: Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao departamento, dunha duración mínima de 30 minutos.	3	-	3
Total de horas por cuatrimestre			<b>360</b>

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo Persoal	Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo. Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas. <b>Traballar un repertorio cuatrimestral</b> (ver bibliografía) que comprenda: 1 Dous estudos ou caprichos. 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. Dividida entre os dous cuatrimestres (VII-VIII). 3. Interpretación do II e III mov. do concerto seleccionado. 4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.	TODAS	50%
Audición Pública	Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras. Interpretar en público una selección do programa traballado no cuatrimestre, cunha duración mínima de <b>30 minutos</b> . Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade, A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require.	TODAS	50%

\*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo Persoal	Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo. Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas. <b>Traballar un repertorio cuatrimestral</b> (ver bibliografía) que comprenda: 1 Dous estudos ou caprichos. 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. Dividida entre os dous cuatrimestres (VII-VIII) 3. Interpretación do II e III mov. do concerto seleccionado. 4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.	TODAS	50%
Audición Pública	Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras. Interpretar en público una selección do programa traballado no cuatrimestre, cunha duración mínima de <b>30 minutos</b> . Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade das obras; A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require.	TODAS	50%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
	Ver avaliación EXTRAORDINARIA		
EXTRAORDINARIA			
Audición pública: Interpretación dun programa composto por:	1 Dous estudos ou caprichos. 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. 3. Interpretación dun concerto completo. 4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.	TODAS	100%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS		
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.		

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

### OBRAS ORIENTATIVAS CONTRABAIXO

#### 1º Estudos, Exercicios Técnicos e Obras a solo:

STORCH, ENMANUEL - 57 Etudes. SIMANDL, FRANZ - Gradus ad parnassum. NANNY, E. - 20 estudos de virtuosidad. KREUTZER - FIORILLO - 18 Etudes. FRYBA, H. - Suite en estilo Antigo	BACH, J. S. - Suites para Violonchelo solo. (Ed. PWM Tadeusz Pelczar, o IMC. S. Sterling) HAUTA-AHO, TEPO - Cadenza HEGNER, LUDVIG - Legende Op. 5 ELLIS, DAVID - Sonata for unaccompanied Double Bass, Op. 42. (1977)	VAGN HOLMBOE - Sonata for Double bass Solo, Op. 82. (1962). TABAKOV, E. - Motivos para contrabajo solo LEVITIN, YURI - Sonata Op.58 PORADOWSKI, S. - 3 capricci Op.67
--	---	---

#### 1º Obras con piano

SONATAS	CONCERTOS	OBRAS
BEETHOVEN - Sonata en Sol M. Op. 17 HINDEMITH, P. - Sonata 1949. MISEK, A -Sonata nº 2 en Mi m op. 6 MISEK, A -Sonata nº 3 en Fa M op. 67 SPERGER, J. M. - Sonata en Mi M	BOTTESINI, G. - Concerto nº 2 Sim. CORELLI, A. - Concerto Sol M. KOUSSEVITZKY, S. - Concerto en Fa # m. Op. nº 3 SPERGER, J. M. - Konzert nº 2 D-Dur VANHAL - - Concerto Bass	BOTTESINI, G. - Fantasía la Sonnambula de Bellini BRUCH, MAX - Kol Nidrei DRAGONETTI, D. - Adagio y Rondo, Solo en Mi m, Solo en SOL M KLOSE, O. - Serenade E-dur Op.13, y Rhapsody in E Op. 14 ROTA, N. - Divertimento concertante

### OBRAS ORIENTATIVAS VIOLA

	ESTUDOS EXERCICIOS	REPERTORIO VIOLA SOLISTA	REPERTORIO CON PIANO	CONCERTOS
4 (VIII)	Blumenstengel: 24 estudios Op.33 Campagnoli: 41 caprichos Fiorillo: 31 estudios selectos - Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudios - Kreutzer: 42 estudios Mazas: Estudios brillantes,- Rode: 24 caprichos Schradiack: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8	Reger: 3 Suites Bach, J. S. - 6 Suites Bach, J. S. - Sonatas y Partitas Hindemith: Sonata Op.25 Nº1 Stravinsky: Elegie Vieuxtemps: Capriccio	Beethoven: Notturmo Brahms: Sonatas Op.120 nº 1 y 2 Bruch: Kol nidrei; - Romanze Op.85 Clarke: Sonata , Reinecke: Drei phantasiestücke Schubert: Sonata "Arpeggione" Schumann: Adagio & Allegro Schumann: Fantasie-stücke -// Märchenbilder Vieuxtemps: Elegia for Vla/pno - Sonata Op.36	Bartok: Concerto Enesco: Konzertstück Martinu: Rhapsody-concerto Mozart: Concerto en La maior Mozart: Sinfonía concertante para Vln e Vla Walton: Concerto

### OBRAS ORIENTATIVAS VIOLÍN

ESCALAS E ARPEXOS	EXERCICIOS	ESTUDOS E CAPRICHOS
K. Flesch, I. Galamian V. Manoogian, Grigorian Elizabeth Gilels.	H. Schradieck O. Sevcik.	F. Fiorillo, R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont Op. 35 P. Gavinies, H. Wieniawski, N. Paganini Op. 1 Ch. De Bériot, Jesús de Monasterio, P. A. Locatelli
4 (VIII)	Poulenc: Sonata en re. Strauss, R. - Sonata. Rodrigo: Sonata Pimpante Sonatas de Mozart, Beethoven, Brahms, Grieg, Schumann, Shostakovich, Janacek, Ravel,	Sarasate: Fantasia sobre "Carmen" Waxman: Fantasia "Carmen" Hubay: Fantasia "Carmen" Wieniawsky: Var. sobre un tema original
		Beethoven, Re M. - Brahms, Re M. Saint-Saëns: concerto nº 3 en si m. Castelnuovo-Tedesco: El Profeta



	Ernst: 6 estudios polifónicos, Erlkonig Paganini: 24 Capricci, Var. "Nel cor piú non mi sento" Quiroga: Caprichos Rodrigo: Capriccio	Debussy, Elgar, Fauré, Strauss, Gaos.	Bazzini: La ronde des lutins, Calabrese Sarasate: Var. "La Flauta Mágica" Szymanovsky: 3 Mitos -Paganini: Var. "I Palpiti" Schubert: Valse-Caprice - Bloch: Baal Shem Ravel: Poeme de Chausson Saint-Saëns: Introd. e Rondo caprichoso. Tchaikovsky: Souvenir d'un lieu che	Prokofiev: Concierto nº 1 Op. 19 Wieniawski: Concierto nº 1 Op. 14 Hartmann: Concierto fúnebre Bruch: Fantasía escocesa Mozart, Beethoven, Brahms, Dvorak, Sibelius, Tchaikowsky, Kachaturian, Barber, Korngold, Miklos Rozsa, Britten, Szymanowski, Strawinsky, Paganini, Ernst, etc..
<b>OBRAS ORIENTATIVAS VIOLONCELLO</b>				
<b>ESCALAS E ARPEXOS</b>		<b>EXERCICIOS</b>		<b>ESTUDOS E CAPRICHOS</b>
P. Bazelaire Feuillard		O. Sevcik Motatu Starker		Popper, Franchomme Servais, Piatti Grützmacher
	<b>SOLISTA</b>	<b>SONATAS CON PIANO</b>	<b>PEZAS CON PIANO</b>	<b>CONCERTOS</b>
4 (VIII)	J. S. Bach Britten Cassadó Reger Ligeti	Ligeti: cello sonata Martinu: cello sonatas Rachmaninov: cello sonata Chopin: cello sonata Strauss: cello sonata	Popper: Danza de los Elfos Xenakis.	Haydn: cello concerto Re M Gulda: cello concerto Dvorak: cello concerto op.104 Vieuxtemps: cello concerto