

Programación Docente de Corda fretada Pedagogía dos Instrumentos

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA Pedagogía dos instrumentos

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABAIXO
CARÁCTER	OBRIGATORIO								TIPO DE CLASES	COLECTIVA
DEPARTAMENTO	CORDA FRETADA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Álvaro Quintanilla Marful
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Álvaro Quintanilla Marful
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE						3			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Mario Peris				marioperis@csmvigo.com				Consultar páxina titorías	
	Javier Escobar				javierescobar@csmvigo.com				Consultar páxina titorías	
	Ana Torres				anatorres@csmvigo.com				Consultar páxina titorías	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Estar matriculado no curso correspondente
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Relacionada con aquelas coas materias de formación básica con afinidade.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
XERAIS	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
ESPECÍFICAS	EI2, EI4, EI6

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1- Coñecer os principais métodos de iniciación ao instrumento.	TODAS
2- Describir os recursos técnicos da man esquerda e do brazo dereito e relacionalos cas principais coleccións de estudos e exercicios existentes. Coñecer a súa evolución desde o grado elemental ao superior.	TODAS
3- Aprender a escoller exercicios axeitados para a resolución dos problemas técnicos propios da iniciación do instrumento.	TODAS
4- Analizar os principais sistemas de escalas do século XX.	TODAS
5- Organizar en unidades didácticas a variedade de exercicios conducentes á resolución de problemas técnicos concretos.	TODAS
Violoncello/Contra baixo	6- Aprender a aplicar os diferentes tipos de ensinanza (individual o grupal) con unha metodoloxía lúdica e musical.
	7- Adquirir capacidades pedagóxicas suficientes e saber aplicarlas ao alumnado con necesidades específicas Coñecer o funcionamento acústico dos instrumentos de corda en función da súa construción.
	8- Diferenciar as distintas correntes e escolas pedagóxicas..

4. Contidos

TEMAS		DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
VIOLONCELLO/CONTRABAIXO	Aproximación ó instrumento - (Ver as obras orientativas marcadas con "*" no apartado 8 para cada instrumento)	Postura corporal, colocación do instrumento e suxección do arco. O movemento como base da técnica, primeiros ritmos e golpes de arco, dicitacions e tonalidades iniciais, pezas progresivas.	TODAS
	Análise da man esquerda - (Ver as obras orientativas marcadas con "*" no apartado 8 para cada instrumento)	Análise da man esquerda: movementos relacionados coa dicitación, vibrato e cambios de posición. Posición da man, muñeca, codo e pulgar; articulación dos dedos: movementos verticais, laterais e horizontais; tipos de vibrato; extensión. Análise do brazo dereito: o son, as cuestións do mecanismo, os golpes de arco e as combinacións. A coordinación e a independencia de movementos.	TODAS
	Análise de métodos tradicionais - (Ver as obras orientativas marcadas con "*" no apartado 8 para cada instrumento)	Análise dos recursos técnicos empregados e combinados en cada estudio. A organización interna dos sistemas de escalas: variedade de exercicios, dicitacións, patrones de ligaduras, ritmos e acentuacións, progresividade, etc. Análise dos exercicios específicos para a resolución de cada problema técnico. Organización en unidades didácticas dirixidas a grao elemental, medio e superior. VIOLONCHELO: Elaboración dunha Programación Didáctica. Distinción dos diferentes obxetivos por cursos. Desenvolvemento da metodoloxía aprendida. A clase individual e colectiva: distinción dos contidos e aplicación práctica dos mesmos	TODAS
VIOLIN/VIOLA	1- Método de Paul Rolland.	Aproximación ao Violín: postura corporal, colocación do contra baixo e suxección do arco, o movemento como base da técnica, primeiros ritmos e golpes de arco, dicitacións e tonalidades iniciais, pezas progresivas.	TODAS
	2- O método de Ivan Galamian	Análise da man esquerda: movementos relacionados coa dicitación, vibrato e cambios de posición. Análise do brazo dereito: o son, as cuestións do mecanismo, os golpes de arco e as combinacións. A coordinación e a independencia de movementos.	
	3- O sistema de escalas de C. Flesch, Ivan Galamian e Vartan Manoogian.	A organización interna dos sistemas de escalas: variedade de exercicios, dicitacións, patrones de ligaduras, ritmos e acentuacións, progresividade, etc.	
Total de sesións por cuadrimestre			19

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición de cada tema: Exposición oral dos temas, análise de coñecementos previos dos alumnos, debate sobre os distintos puntos de vista	16	-	16
Visualización de métodos libros, partituras, etc: Acceso ao material relacionado con cada tema.	-	71	71
Audicións comparadas de obras escollidas: Selección de interpretes con diferentes puntos de vista estilísticos, valoración obxectiva e subxectiva	3	-	3
Total de horas por cuadrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Violín, Viola e Contra baixo	Clase debate	TODAS	40%
	Traballo persoal		60%
		1- Pescudar información sobre os temas propostos polo profesor. 2- Argumentar os diferentes puntos de vista sobre un contido Presentar e expor unha programación didáctica sobre un tema proposto polo profesor.	

Violoncello	Exame	Realizar unha clase de iniciación cunha duración mínima de 25 min.	TODAS	40%
	Traballo persoal	Presentar e expor unha programación didáctica dun curso completo (calquera curso)		60%

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)

Violín, Viola e Contrabaixo	Clase debate	1- Pescudar información sobre os temas propostos polo profesor. 2- Argumentar os diferentes puntos de vista sobre un contido	TODAS	40%
	Traballo persoal	Presentar e expor unha programación didáctica sobre un tema proposto polo profesor.		60%
Violoncello	Exame	Realizar unha clase de iniciación cunha duración mínima de 25 min.	TODAS	40%
	Traballo persoal	Presentar e expor unha programación didáctica dun curso completo (calquera curso)		60%

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)

Ver avaliación EXTRAORDINARIA

EXTRAORDINARIA

Exame escrito (TODAS)	Presentar e expor unha unidade didáctica sobre un tema proposto polo profesor	TODAS	100%
-----------------------	---	-------	------

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA CONTRABAIXO

VALERO, HUGO. Contrabajo para niños
Métodos de Kreutzer, Montag, Hause y Cerny
Métodos e estudos de Bottesini, Petracchi...
SEVCIK. The essentials of bow for double bass
Double Bass Solo. Oxford University
STREICHER. L. Método

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA VIOLÍN-VIOLA

PAUL ROLLAND. "Teaching action in string playing"
GALAMIAN, IVAN. "Interpretación e ensinanza del violín!, Scales system
FLESCH, CARL. Scales system
MANOOGIAN, VARTAN. Thirds, sixths, modal scales.
FISCHER, SIMON. "Practice", "Basics"

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA-VIOLONCELLO

DOTZAUER. Metodo para Violoncello
MÉTODO SUZUKI para Violoncello. Vol 1-7
TORTELIER, PAUL. Así interpreto, así ensino.
ENJOY PLAYING "THE CELLO" Oxford. Univ. Press.
ETXEPARE, IÑAKI. PEDAGOGÍA DEL VIOLONCELLO.