



GUÍA DOCENTE DE ACÚSTICA APLICADA Á COMPOSICIÓN
 ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN							
DISCIPLINA: ACÚSTICA APLICADA Á COMPOSICIÓN							
ESPECIALIDADE	Composición				ITINERARIO	---	
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE	Colectiva	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso	4º curso		DEPARTAMENTO
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII
ECTS/CUAD.			3				
							Observacións:
							Horas de clase semanais:
							1h.
							Composición

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Fundamentos de acústica aplicada a música e o emprego de ferramentas propias do audio dixital para a comprensión do fenómeno acústico. Diseño de materiais acústicos para a composición por ordenador. Comprensión dos medios de reprodución electrónica do son e estudo de misturas (acústica e electrónica).
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os propios do grao medio de música.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	<i>Tecnoloxía aplicada á composición, Composición para a imaxe, Composición, Instrumentación</i>
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T4, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X8, X14, X20, X22, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC4, EC5, EC6, EC7, EC8
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer as propiedades do son dende a perspectiva da análise acústica.	T:1, T4, X8, X14, X20, X24 EC6, EC7
2. Empregar adecuadamente as ferramentas para a análise do son e interpretar correctamente os seus resultados para a aplicación no campo da composición.	T1, T3, T4, X5, X20, X22, X24, EC4, EC6, EC8
3. Adquirir un coñecemento amplo do diferente equipo que interven na manipulación acústica.	T4, T16, X5, X14, X24, EC4, EC7, EC8
4. Ser quen de crear materiais acústicos óptimos para a montaxe de composicións de base electrónica.	T1, T3, T4, T16, X5, X8, X22, EC4, EC5, EC6, EC8

4. CONTIDOS	
O son. Acústica xeral e avanzada.	
Ferramentas de análise e manipulación de son.	
Hardware e software implicado na creación acústica.	
O deseño sonoro dende a perspectiva acústica.	
Visión histórica e tendencias no campo da creación electrónica do son e da acústica na composición.	

**5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN**

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
<i>Actividades introdutorias</i> Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial.	Presencial	Comezo do cuadrimestre
<i>Exposición maxistral</i> Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	Presencial	Durante o Cuadrimestre
<i>Exposición práctico-teórica</i> Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	Presencial	Durante o Cuadrimestre
<i>Exercicios prácticos</i>	Non presencial	Durante o Cuadrimestre
<i>Prácticas no aula</i>	Presencial	Durante o Cuadrimestre
<i>Corrección de exercicios</i> Corrección e suxerencias sobre as edicións de son, partituras, secuencias midi e circuitos de síntese elaborados polo alumno/a.	Presencial	Durante o Cuadrimestre
<i>Actividades complementarias</i> Tempo adicado a preparación e elaboración de secuencias e montaxe dos circuitos de síntese en proxectos de colaboración cos restantes membros do grupo.	Non presencial	Durante o Cuadrimestre
<i>Tutorías individuais</i>	Non presencial	Esporádica
<i>Actividades de avaliación</i> 1.-Probas 2.-Revisión de probas	Presencial	Final do cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

-Avaliación Ordinaria: Entrega de prácticas e exercicios.

Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados nos cuadrimestres.

-Avaliación Extraordinaria: Entrega de prácticas e exercicios.

Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados nos cuadrimestres.

Presentación do traballo monográfico.

-Avaliación Alternativa: Igual que a extraordinaria pero só para aqueles alumnos que perderon o dereito á avaliación continua.

Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.