

GUÍA DOCENTE DE **ACÚSTICA APLICADA A PRODUCCIÓN E XESTIÓN**

## ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: ACÚSTICA APLICADA A PRODUCCIÓN E XESTIÓN										
ESPECIALIDADE	Produción e Xestión							ITINERARIO	-----	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	DEPARTAMENTO					Produción e Xestión
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.		3							Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Fundamentos de acústica aplicada á música (acústica física, psicoacústica e acústica de salas) e emprego de ferramentas propias do audio dixital para a comprensión do fenómeno acústico. Fundamentos de acústica aplicada á música e emprego de ferramentas propias para a edición, gravación, análise e procesamento sonoro.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T4, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X8, X9, X20, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EPX2, EPX3, EPX4
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 171/2016, do 24 de novembro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer os conceptos básicos do tratamento do son, analóxicos e dixitais.	Todas
2. Coñecer as ferramentas dixitais para a comprensión do fenómeno acústico.	Todas
3. Coñecer e comprender o deseño de materiais acústicos para a composición por ordenador.	Todas
4. Comprender os medios de reprodución electrónica do son, e as mesturas.	Todas

4. CONTIDOS
1. Características do sonanalóxico e dixital.
2. A conversión analóxico/dixital.
3. Ferramentas de análise e manipulación de son.
4. Síntese do son. Sintetizadores.
5. Deseño de materiais acústicos.
6. Visión histórica e tendencias no campo da creación electrónica do son e da acústica na Produción e Xestión.



**5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN**

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Clases prácticas	Presenciais	Todo o cuadrimestre
Exposición de traballos	Presenciais	Esporádicamente
Titorías	Presenciais	Esporádicamente
Avaliación	Presenciais	Ao final do cuadrimestre
Revisión do exame	Presenciais	Ao final do cuadrimestre
Traballo persoal	Non presenciais	Todo o cuadrimestre

**6. AVALIACIÓN**

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

*\*Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestre da disciplina*