



GUÍA DOCENTE DE ACÚSTICA XERAL

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO, E POLO
DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: ACÚSTICA XERAL									
ESPECIALIDADE	Composición Dirección Interpretación Musicoloxía Pedagogía Produción e xestión				ITINERARIO			--- --- IMTP Etnomusicoloxía, Histórica Xeral e da linguaxe musical ---	
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE			Colectiva	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.	3								Observacións:
									Composición
									1h.

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Fundamentos de acústica aplicada á música e emprego de ferramentas propias do audio dixital (de xeración, manipulación e procesamento do son) de cara a unha mellor comprensión dos conceptos acústicos e do funcionamento dos instrumentos musicais.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X8, X9, X20, X22, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC4, EC6, EC7, EC8, ED7, EI4, EP11, EPX2
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, e no 171/2016, do 24 de novembro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer de forma teórica e práctica os procedementos e ferramentas da acústica musical.	T2, T3, T4, T16, X5, X8, X9, X20, X22, EC4, EC6, EC7, ED7, EI4, EPX2.
Ser capaz de relacionar os diferentes aspectos da acústica con problemáticas musicais.	T1, T3, T4, T16, X5, X9, X20, X22, X24, EC7, EC8, ED7, EI4, EPX2.
Adquirir unha visión histórica das relacións entre acústica e práctica musical	T1, T3, T4, T16, X5, X9, X20, X22, X24, EC6, EC7, EC8, EI4, EPX2.
Adquirir unha visión crítica das decisións que como pedagogos, directores ou compositores se toman en base a criterios das diferentes ramas da acústica.	T1, T3, T4, T16, T5, X9, X20, X22, X24, EC4, ED7, EPX2.



4. CONTIDOS

Acústica física

Acústica musical: Intervalos, gamas musicais e instrumentos musicais.

Acústica fisiolóxica.

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introdutorias	presencial	comezo do cuadrimestre
Exposicións maxistras, exposicións práctico-teóricas e práctica colectiva	presencial	permanente
Práctica individual e pescuda de información	non presencial	permanente
Exposición e debate de traballos	presencial	final do cuadrimestre
Lectura guiada e comentario de fontes	presencial	esporádica

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

*Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.