



GUÍA DOCENTE DE ADESTRAMENTO AUDITIVO DE JAZZ I-II

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: ADESTRAMENTO AUDITIVO DE JAZZ I-II										
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO		Jazz
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE		Colectiva
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Jazz
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5h.
ECTS/CUAD.	1'5	1'5							Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Desenvolvemento das habilidades e adquisición de coñecementos que faciliten ao alumnado a percepción, a creación, a interpretación, a reflexión e a documentación musical. Asimilación das principais teorías sobre a organización da música. Coñecemento das posibilidades sonoras da voz e doutros instrumentos ou fontes sonoras. Estudo do repertorio e do seu contexto estilístico. Desenvolvemento do oído, da concentración na escoita, da memoria e da intelixencia musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Instrumento, Improvisación, Harmonía, Conxunto
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X13, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E15, E17
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver a sensibilidade musical	T1,T6,T13,T15, X1,X2,X3,X4,X13,X24 E15,E17
Desenvolver o oído interno.	T1,T6,T13,T15,X1,X2,X3,X4,X13,X24E15,E17
Recoñecer a gama de intervalos e a rítmica, escalas, acordes e sucesións harmónicas mais afíns ao jazz.	T1,T6,T13,T15,X1,X2,X3,X4,X13,X24,E15,E7
Alentar o afán de escoitar música, de analizala e valorala críticamente para gozar dela e para poder desenvolver un criterio estético no que basear as interpretacións	T1,T6,T13,T15 ,X1,X2,X3,X4,X13,X24,E15,E17



4. CONTIDOS

Intervalos, escalas, acordes, tensions, progresiones armónicas e ritmos do jazz

Memorización e entoación do repertorio correspondente ao curso. Emprego de recursos rítmicos e melódicos para a improvisación entoada.

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Exposición práctico-teórica	Presencial	Esporádica
Práctica de aula	Presencial	Permanente
Traballo persoal	Non presencial	Permanente
Proba práctica	Presencial	Ao final de cuatrimestre

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial. A avaliación continua.

O/a alumno/a dispora de dúas convocatorias por cuatrimestre, unha ordinaria e outra extraordinaria. No caso de perda da avaliación continua, o/a alumno/a acollerase ó disposto no apartado da avaliación alternativa que figure na programación docente da disciplina.

No caso dos/das alumnos/as que non perdan a avaliación continua, valorarase o seu aproveitamento e evolución, as destrezas acadadas, o nivel de comprensión dos contidos teóricos e prácticos, a produción creativa e a actitude na aula e no traballo diario.

Deberan consultarse os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación, competencias avaliadas e ponderación nas programacións dos diferentes cuatrimestres da disciplina.