

**AFINACIÓN E MANTENEMENTO I-II**

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización**DISCIPLINA AFINACIÓN E MANTENEMENTO**

ESPECIALIDA	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	CLAVE
CARÁCTER	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÚSICA ANTIGA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Rafael Muñoz
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Mª DEL MAR BLANCO MORENO
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	2	2							Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Mª DEL MAR BLANCO MORENO				marimarblanco@edu.xunta.es					

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do instrumento. Principios básicos de afinación. Recursos e hábitos que axuden a manter o instrumento correctamente afinado. Consecución de hábitos para manter en perfecto estado os mecanismos do instrumento. Ser quen de identificar as posibles causas de problemas mecánicos, así como ter recursos suficientes para solucionar pequenos desaxustes que non precisen a intervención dun/dunha especialista.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A disciplina ten relación directa cos contidos de outras disciplinas específicas do itinerario, tales como o repertorio para clave e os idiomas aplicados. Está tamén relacionada de maneira propedéutica con contidos da disciplina de Música de cámara, e cos do repertorio.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T15, T16
XERAIS	X4, X8, X9, X10, X20, X24, X25
ESPECÍFICAS	E14

3. Obxectivos

DESCRCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer a mecánica, as partes e a construción do instrumento.	TODAS
2. Coñecer os temperamentos históricos.	TODAS
3. Desenvolver sensibilidade auditiva para a afinación.	TODAS
4. Desenvolver a capacidade de resolución de problemas técnicos e mecánicos.	TODAS

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Mecánica xeral do instrumento	Partes constitutivas da caixa e de su mecánica	TODAS
Caixa de resonancia	Materiais e componentes	TODAS
Produtos de ferro	Parafusos, fusos, ferramentas e cordas	TODAS
Feltros	Materiais auxiliares e feltros	TODAS
Ferramentas	Uso de bisturís, chaves e ferramentas para a regulación	
Afinación e temperamentos	Elixir o temperamento segundo o repertorio interpretado. Estudo histórico. Práctica das diferentes afinacións	
Total de sesións por cuatrimestre		12

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases teórico- prácticas .Exposición teórica. proposta de textos de lectura en varios idiomas. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a. Terminoloxía específica. Definicións. Actividades avaliadoras prácticas: cambio de cordas, cambio de plectros, entonación, regulación e afinación.	24	36	60



Traballo Personal (Tempo de estudo individual do alumno, pescuda de información, comentarios críticos.)			
Exame :Proba escrita sobre os contidos da programación e proba práctica de afinación e mantemento.	2		2
Total de sesións por cuadrimestre			12

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Exame	1-Teórico: preguntas curtas sobre os temas. 2- Práctico: afinación ou regulación.	Todas	50%
Resumo dos textos	-Entrega dos comentarios de textos propostos e relacionalos coas ideas musicais e estéticas pertinentes.	Todas	50%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Exame	Teórico sobre os temas.	Todas	50%
Resumo dos textos	-Entrega dos comentarios de textos propostos e relacionalos coas ideas musicais e estéticas pertinentes.	Todas	50%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exame e traballo escrito	Exame práctico de afinación e regulación .	Todas	50%
	Presentación dun traballo escrito sobre o Libro de lectura obrigada: Afinación e temperamentos históricos. Ed Alianza. Javier Goldáraz Gainza.	Todas	50%
EXTRAORDINARIA			
Exame e traballo escrito	Exame dos temas mais exame práctico de afinación.	Todas	100%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

Goldáraz Gainza, J, Javier- Afinación y temperamentos históricos. Ed Alianza.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Kottick, Edwrad L. –The harpsichord Owner’s guide. The University of North Carolina Press. 1987,
Calvo Manzano,A – Acústica físico-musical. Real musical.
Ptolomeo, Claudio – Armónicas. Miguel Gómez ediciones. 1999.