

Programación Docente de ANÁLISE DAS MÚSICAS DE TRADICIÓN ORAL I E II

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA

ESPECIALIDADE									ITINERARIO	ETNOMUSICOLOXÍA
CARÁCTER									TIPO DE CLASES	
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	JULIO C. ALONSO MONTEAGUDO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	2
ETCS/ CUADRIMESTRE			3	3					Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Rosa M. Quinteiro Rendo				rosamariaq@csmvigo/669781004				Venres, 10-11	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo e práctica das ferramentas máis usuais para a aproximación analítica á música de tradición oral, facilitando o afondamento no coñecemento da obra musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Requírese estar matriculado no curso correspondente.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T 1, 2, 4, 8
XERAIS	X 3, 5, 10, 13, 14, 18, 25
ESPECÍFICAS	EM 1, 3

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Dotar ao alumnado das ferramentas necesarias para a observación analítica de manifestacións musicais de tradición oral e o seu afondamento no coñecemento da obra musical. 2. Utilizar a análise coma unha ferramenta aplicada conxuntamente con outras categorías de observación relativas ao contexto sócio cultural da obra. 3. Comprender a importancia da música como parte fundamental dunha cultura ou pobo determinado realizando asociacións entre música e sociedade. 4. Utilizar, de forma autónoma e con sentido crítico, os diferentes medios ó seu alcance para ampliar e completa-la súa formación, relacionando os seus coñecementos musicais con datos de outra índole (técnicos, científicos, sociais, históricos...), adquiridos de forma autónoma (lecturas, investigacións...), noutras materias, ou ben a través da súa experiencia cotiá. 5. Comprender a importancia e apreciar o valor das manifestacións musicais de tradición oral entendendo a súa enorme diversidade e amplitude	TODAS (1, 2 e 3) T 1, 2, 8, X 3, EM 1 (4) T 1, 2, 8, 17, X 3, 5, 17, 25, EM 1, 3 (4) (5) T 2, X 16, 17, EM 1

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
I. 1. Introducción á análise das Músicas de tradición oral.	1.1. Ferramentas de observación e papel da transcripción. 1.2. Tendencias na análise segundo Grebe.	3

I. 2. A observación comparada de músicas de tradición oral non occidentais de BC Wade.	2.1 Timbre. 2.2 Ritmo. 2.3. Altura de ton. 2.4. Estrutura.	7
I. 3. Metodoloxías de análise aplicadas ás MTO.	3.1. Kolinski. Lomax. Brailou-Ruwet. Blacking. Arom e outras.	6
I. 4. Exposición e debate de traballos.		1
II.1.Repertorios músicas tradicionais europeas, españolas e galegas	1.1. Walter Wiora. 1.2. Crivillé i Bargalló. 1.3. Dorothe Schubart.	3
II.2. Análise do repertorio tradicional galego e europeo segundo as técnicas do instituto Kodaly	2.1. Texto. 2.2. Ritmo. 2.3. Organización tonal.	14
Total de sesións por cuatrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	14		14
Prácticas	12		12
Exposición, revisión e debate	6		6
Titorías	1		1
Probas de avaliación	2		2
Traballo persoal		56	56
Total de horas por cuatrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Asistencia activa, participando nas actividades prácticas, comentario e debate de fontes.	T1, 2, 4, 8, X3, 5, 10, 18, 25 E1, 3	40%
	Traballos realizados ao longo do curso.		60%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exame escrito	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa	T1, 2, 4, 8, X3, 5, 10, 18, 25 E1, 3	40%
Traballo persoal	Presentación dos traballos non realizados ao longo do curso e daqueles con valoración negativa.		60%
EXTRAORDINARIA			
Exame escrito	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa	T1, 2, 4, 8, X3, 5, 10, 18, 25 E1, 3	40%
Traballo persoal	Presentación dos traballos non realizados ao longo do curso e daqueles con valoración negativa.		60%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

Wade, B.C. *Thinking Musically*. Oxford University Press, Nova York, 2004
Cámara, Enrique. *Etnomusicología*. Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Madrid, 2003.
Cruces, Francisco (ed.). *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. De Trotta. Madrid, 2001.
Wiora, W *Anthology of Music* Arno Volk Verlag Hans Gerig KG, Colonia, 1966
Crivillé i Bargalló. *Historia de la música española: El folklore musical*, Alianza Música, Madrid, 1988.
Museo do Pobo Galego: Arquivo do Patrimonio Oral da Identidade (APOI). Santiago de Compostela (<http://apoi.museodopobo.gal>)