



Programación Docente de Análise aplicada á composición III

Ensinanzas Superiores de Música Título Superior de Música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINALINGUAXES E TÉCNICAS DA MÚSICA

| | | | | | | | | | | |
|-----------------------|-------------------------|----|-----------|----|----------------------------|----|-----------|------|-----------------------------|-------------------------------|
| ESPECIALIDADE | COMPOSICIÓN | | | | | | | | ITINERARIO | COMPOSICIÓN |
| CARÁCTER | A) Formación Básica | | | | | | | | TIPO DE CLASES | Colectiva |
| DEPARTAMENTO | COMPOSICIÓN | | | | | | | | XEFE/A DO DEPARTAMENTO | D. José Antonio Cantal Mariño |
| CURSOS | 1.º curso | | 2.º curso | | 3.º curso | | 4.º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | D. José Antonio Cantal Mariño |
| CUADRIMESTRE | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase | 2 |
| ETCS/ CUADRIMESTRE | | | 3 | | | | | | Observacións | |
| DOCENTES | NOME E APELIDOS | | | | MAIL/TEL/WEB | | | | TITORÍA | |
| | D. Carlos Cambeiro Alís | | | | carloscambeiro@csmvigo.com | | | | Martes - 20 h. | |

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

| | |
|---------------------------------|--|
| DESCRITOR | Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos e a súa interrelación con outras disciplinas. Estudo do repertorio musical e do seu contexto: principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS | O estudo da obra musical a través dos seus materiais construtivos, dos fundamentos estéticos e estilísticos ou dos criterios que interveñen na súa comprensión e valoración, relaciona esta disciplina, non só coas da especialidade de composición, senon tamén cás relacionadas coa interpretación, a historia da música, a socioloxía musical, a orquestra ou o coro, entre outras, durante o Preclasicismo e o Clasicismo. |
| TRANSVERSAIS | T1, T2, T3, T4, T8, T14 |
| XERAIS | X1, X10, X11, X12, X13, X15, X25 |
| ESPECÍFICAS | EC1, EC2, EC3, EC7, EC10 |

3. Obxectivos

| DESCRIPCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|--|---|
| 1. Estudar as obras musicais a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. | TODAS |
| 2. Aplicar a análise formal e estilística ao repertorio musical do Preclasicismo e Clasicismo. | TODAS |
| 3. Coñecer os fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores do Preclasicismo e Clasicismo. | T2, T8, T9, T10, X10, X14, X23, E1, E2, E3 |
| 4. Recoñecer auditivamente os elementos estudados. Lograr o estudo autónomo dunha partitura coas ferramentas de traballo que se exerciten durante o curso. | T1, T3, T6, T8, T15, X4, X12, X15, E2, E3, E7 |
| 5. Coñecer as principais características e aplicacións das diversas metodoloxías analíticas. | T4, T8, X7, X8, X15, X16, X26, E2, E7 |
| 6. Fomentar o interese pola música e as técnicas compositivas empregadas nos períodos máis significativos. | T4, T8, X7, X8, X15, X16, X26, E2, E7 |

4. Contidos

| TEMAS | DESCRITOR SUBTEMAS | SESIÓNS |
|--|--|---------|
| 1. O Pre-clasicismo 2. Música orquestral 3. A sonata no Pre-clasicismo 4. O Clasicismo musical 5. As formas de sonata e os xéneros no Clasicismo | 1.1. O Rococó e o Estilo Galante. O Sturm und Drang e o Empfindsamer Still. 1.2. A música para teclado, clave e conxunto 2.1. Sinfonía e concerto. 2.2. A Escola de Mannheim 3.1. Domenico Scarlatti. 3.2. Padre Soler. 3.3. Johann Stamitz 4.1. Periodificación. 4.2. Características 5.1. Haydn e Mozart. Piano, cuarteto, sinfonía e concerto 5.2. Beethoven. Sonata para piano, cuarteto, sinfonía e concerto 5.3. A forma sonata despois de Beethoven. A sonata en Schubert. 5.4. A ópera no Clasicismo. Tipoloxía e evolución. Ober tura, aria e recitativo 5.5 O lied no Clasicismo | |
| Total de sesións por cuatrimestre | | 17 |

5. Metodoloxía e Planificación Docente

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|----------------------------------|-------------------|-----------------------|-------------|
| Clases prácticas | 30 | | 30 |
| Avaliación inicial | 2 | | 2 |



| | | | |
|---------------------------------|---|----|----|
| Avaliación final | 2 | | 2 |
| Busca de información | | 6 | 6 |
| Traballo persoal | | 50 | 50 |
| Total de horas por cuadrimestre | | | 90 |

6. Avaliación

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
|---|---|------------------------|-------------|
| ORDINARIA | | | |
| AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua) | | | |
| Traballo persoal | Actitude na clase e traballo diario | Todas | 20% |
| | Entrega de traballos, cunha antelación mínima de oito días á data do exame. Ver apartado 9. | | 40% |
| Exame escrito | Exames tipo test e/ou proba escrita. | Todas | 40% |
| *As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado.. | | | |
| AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-) | | | |
| Traballo persoal | Entrega de traballos, cunha antelación mínima de oito días á data do exame. Ver apartado 9. | Todas | 40% |
| Exame escrito | Exames tipo test e/ou proba escrita. | Todas | 60% |
| AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua) | | | |
| Traballo persoal | Entrega de traballos, cunha antelación mínima de oito días á data do exame. Ver apartado 9. | Todas | 40% |
| Exame escrito | Exames tipo test e/ou proba escrita. | Todas | 60% |
| EXTRAORDINARIA | | | |
| Traballo persoal | Entrega de traballos, cunha antelación mínima de oito días á data do exame. Ver apartado 9. | Todas | 40% |
| Exame escrito | Exames tipo test e/ou proba escrita. | Todas | 60% |

* Soamente se fai a ponderación final se o alumno realiza as dúas partes (tanto na avaliación ordinaria como na extraordinaria).

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|--|---|
| No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e a súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade. | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |

8. Bibliografía, materiais e documentos

Atlas, Allan W.: La música del Renacimiento. Ed. Ed. Akal, 2000
 Hoppin, R.H.: La música medieval. Madrid, Ed. Akal, 2000.
 Bukofzer, M.: A música na época barroca: De Monteverdi a Bach. Ed. Alianza, 1986
 Grout e Palisca: Historia da música occidental, vols. I e II. Ed. Alianza, 1984.
 G. Downs, Philip: La música clásica, la era de Haydn, Mozart y Beethoven. Madrid: Ed. Akal, 1998.
 Pantinga, Leon. La música romántica. Madrid: Ed. Akal, 1992.
 Bas, Julio: Tratado de formas musicais. Ed. Ricordi, 1947
 Forte, Allen e Gilbert, Steven: Introducción á análise Shenkeriana. Ed Labor, 1992
 Fubini, Enrico: A estética musical dende a antigüidade ata o s. XX. Ed. Alianza, 1988
 Kühn, Clemens: Historia de la composición musical. Barcelona, Idea Books, 2003
 Kühn, Clemens: Tratado da forma musical: Ed. Span Press Universitaria, 1998
 La Rue, Jan: Análise do estilo musical. Ed. Span Press Universitaria, 1998
 Michels, Ulrich: Atlas de Música, vols. I e II. Ed. Alianza, 1982
 Norton Anthology of Western Music, vols. I e II. Ed. Norton & Company, 1988

9. Observacións

TRABALLOS:

Sonata en Sim, H. 245, de Carl Philip Emmanuel Bach; Seis sonatas a tres voces (o para orquesta) op. 1, nº 1, en DoM de Stamitz; Sonatas K. 491 y K. 544 de D. Scarlatti; Sinfonía nº 49 de Haydn (mov. I); Sonatas para piano nº 3 de Beethoven (mov. III) e nº 27 de Beethoven (mov. I); Cuarteto nº 16, K. 428, de Mozart (movs. I-II); Concierto para piano y orquesta nº 3 de Beethoven (mov. I y III); Aria de Dª Elvira de Don Giovanni de Mozart.