

GUÍA DOCENTE DE **ANÁLISE APLICADO A DIRECCIÓN I-IV**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO).

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: ANÁLISE APLICADO A DIRECCIÓN I-IV											
ESPECIALIDADE	Dirección							ITINERARIO	---		
CARÁCTER	Formación básica							TIPO DE CLASE	Colectiva		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		DEPARTAMENTO		Composición			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5h.	
ECTS/CUAD.	2	2	2	2			3		Observacións:		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Consecución de ferramentas destinadas á súa aplicación na práctica da dirección. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Estudo do repertorio musical de obras do repertorio vocal e/ou instrumental, e do seu contexto: principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Instrumentación, composición aplicada a dirección
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X4, X8, X10, X11, X12, X13, X15, X17, X22
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED2, ED3, ED4, ED10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 171/2016, do 24 de novembro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os principais métodos compositivos a través da historia.	Todas
Coñecer os principais sistemas analíticos.	Todas
Ser capaz de analizar obras dende o barroco ata a actualidade.	Todas

4. CONTIDOS
A música do barroco.
A música no clasicismo.
A música romántica
A música do século XX. A música contemporánea.



5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introductorias	presencial	comezo dos cuatrimestres
Exposicións maxistras, exposicións práctico-teóricas	presencial	permanente
Práctica individual e pescuda de información	non presencial	permanente
Exposición e debate de traballos	presencial	permanente
Corrección de exercicios	presencial	permanente

6. AVALIACIÓN

-Avaliación Ordinaria: Entrega e exposición de traballos.

Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.

-Avaliación Extraordinaria: Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre. Entrega de traballos.

-Avaliación Alternativa: Igual que a extraordinaria pero só para aqueles alumnos que perderon o dereito á avaliación continua.

Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuatrimestres da disciplina.