



GUÍA DOCENTE DE ANÁLISE APLICADA Á MUSICOLOXÍA I-IV

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: ANÁLISE APLICADA Á MUSICOLOXÍA I-IV										
ESPECIALIDADE	Musicoloxía							ITINERARIO	Etnomusicoloxía, Histórica	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Composición	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.	1,5	1,5	1,5	1,5					Observacións:	
									2h.	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento e descrición dos diferentes métodos analíticos, e desenvolvemento da súa aplicación á investigación histórica. Estudo do repertorio musical e do seu contexto: principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Análise e outras materias de formación básica
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T14
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X10, X11, X12, X13, X15, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EM2, EM6, EM10, EM11
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Estudar as obras musicais a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración.	T2, X1, X10, X12, EM1, EM2
2. Aplicar a análise formal i estilística ao repertorio musical das diferentes épocas e estilos estudados, dende o Barroco ao S. XX.	T1, T3, T8, X10, X13, X15, EM1
3. Estudar e assimilar os fundamentos estéticos e estilísticos dos principios compositores das épocas estudadas, dende o Barroco ao S. XX.	X11, X12, EM2
5. Lograr o estudo autónomo dunha partitura coas ferramentas de traballo que se exerciten durante o curso para obter unha interpretación mais persoal e madura.	T1, T14, X2, X13, X15, X25, EM6,

4. CONTIDOS	
1. Características xerais do estilo barroco. 1.1. Contexto histórico. 1.2. Formas e xéneros. 1.3. Harmonía. 1.4. Contrapunto. 1.5. Ritmo. 1.6. Melodía. 1.7. As diferentes escolas barrocas. 1.8. O baixo continuo. 2. As grandes formas da música vocal. 2.1. Ópera. 2.2. Cantata. 2.3. Oratorio. 2.4. Paixón. 3. Concerto. 3.1. Concerto grosso. 3.2. Concerto solista. 4. As formas contrapuntísticas: 4.1. O Ricercar. 4.2. A Invención. 4.3. A Fuga. 5. A Sonata: 5.1. Sonata da chiesa. 5.2. Sonata da camera. 6. A Suite.	
1. Características xerais do estilo pre-clásico e clásico. 1.1. Características socioculturais. 1.2. Formas. 1.3. O estilo galante. 1.4. O estilo sentimental.	



2. Da Suite á Sonata: A evolución da suite barroca á sonata clásica . 3. Os principais compositores da transición. 3.1. C. Ph. Emanuel Bach. 3.2. J. C. Bach. 3.3. Scarlatti. 4. Os principais compositores do clasicismo pleno. As formas de sonata. 4.1. Haydn. 4.2. Mozar t. 4.3. Beethoven. 4.4. Sonata. 4.5. Cuarteto. 4.6. Sinfonía. 4.7. Concerto.- 5. Sturm und Drang. 6. Música vocal no Clasicismo.

1. Características xerais do estilo pre-clásico e clásico. 1.1. Características socioculturais. 1.2. Formas. 1.3. O estilo galante. 1.4. O estilo sentimental. 2. Da Suite á Sonata: A evolución da suite barroca á sonata clásica . 3. Os principais compositores da transición. 3.1. C. Ph. Emanuel Bach. 3.2. J. C. Bach. 3.3. Scarlatti. 4. Os principais compositores do clasicismo pleno. As formas de sonata. 4.1. Haydn. 4.2. Mozar t. 4.3. Beethoven. 4.4. Sonata. 4.5. Cuarteto. 4.6. Sinfonía. 4.7. Concerto.- 5. Sturm und Drang. 6. Música vocal no Clasicismo.

1. Características xerais da música no século XX. 1.1. Periodificación. 1.2. Características estilísticas. 2. A música no cambio de século. 2.1. Posromanticismo. 2.2. Impresionismo. 2.3. Linguaxes nacionalistas. 2.4. Scriabin. 3. Neoclasicismo. 3.1. Características. 3.2. Principais autores. 4. A Escola de Viena. 4.1. Características e periodificación. 4.2. Período atonal. 4.3. Período dodecafónico. 5. A segunda metade do S. XX. 5.1. A música na segunda metade do século XX. 5.2. Características xerais. 5.3. Principais correntes.

### 5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Clases	Presencial	Todo o cuadrimestre
Avaliación	Presencial	Ao final do cuadrimestre
Realización de tarefas	Non Presencial	Esporadicamente
Traballo persoal	Non Presencial	Todo o cuadrimestre

### 6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

*\*Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestre da disciplina*