

GUÍA DOCENTE DE **ANÁLISE DA MÚSICA CONTEMPORÁNEA I-IV**

## ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: ANÁLISE DA MÚSICA CONTEMPORÁNEA I-IV									
ESPECIALIDADE	Composición					ITINERARIO			Composición
CARÁCTER	Disciplina obrigatoria					TIPO DE CLASE			Colectiva
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso			DEPARTAMENTO
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.					3	3	3	3	Observacións:

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo e análise da obra musical desde os inicios do século XX ata a actualidade, a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Afondamento nos diferentes métodos analíticos e a súa interrelación con outras disciplinas.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os propios do grao medio de música.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Interpretación, historia da música, dirección de orquestra, pedagogía da linguaxe musical, jazz.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8
COMPETENCIAS XERAIS:	X4, X10, X11, X12, X13, X15, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC2, EC3, EC7, EC8, EC10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer de forma teórica e práctica os procedementos e ferramentas da análise da música do S.XX a todos os niveis: harmónico-contrapuntístico, melódico-intervalico, motivico, rítmico, textural, tímbrico, dinámico, macro- e micro-estructural...	T1, T2, T3, T4, T8, X4, X10, X11, X12, X13, X15, X23, EC1, EC2, EC3, EC7, EC8, EC10
Ser capaz de establecer relacións entre distintas estéticas, autores, estilos, así como de avaliar a utilización de ideas e procedementos extra-musicais.	T1, T2, T3, T4, T8, X4, X10, X11, X12, X13, X15, X23, EC1, EC2, EC3, EC7, EC8, EC10
Ser quen de establecer relacións entre a teoría e o resultado na práctica, sobre a funcionalidade da obra, tratamento do tempo, do espazo sonoro, da instrumentación e orquestración.	T1, T2, T3, T4, T8, X4, X10, X11, X12, X13, X15, X23, EC1, EC2, EC3, EC7, EC8, EC10

4. CONTIDOS
Metodoloxías analíticas
Autores e linguaxes nos séculos XX e XXI
Exposicións e debates



**5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN**

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introdutorias	presencial	comezo dos cuatrimestres
Exposicións maxistras, exposicións práctico-teóricas e práctica colectiva	presencial	permanente
Práctica individual e pescuda de información	non presencial	permanente
Exposición e debate de traballos	presencial	fin dos cuatrimestres
Lectura guiada e comentario de fontes	presencial	esporádica

**6. AVALIACIÓN**

- Avaliación Ordinaria: Exposición de traballos individuais.  
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados nos cuatrimestres.
  - Avaliación Extraordinaria: Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados nos cuatrimestres.
  - Avaliación Alternativa: Igual que a extraordinaria pero só para aqueles alumnos que perderon o dereito á avaliación continua.
- Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuatrimestres da disciplina.