

**GUÍA DOCENTE DE ANÁLISE I-IV****ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO, E POLO
DECRETO 171/2016, DO 24 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: ANÁLISE I-IV										
ESPECIALIDADE	Interpretación Pedagogía Produción e xestión							ITINERARIO	Todos, agás Jazz. Xeral e da linguaxe musical ---	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	DEPARTAMENTO					Composición
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5h
ECTS/CUAD.	2	2	2	2					Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas no cuadrimestre anterior
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Todas aquelas disciplinas de formación básica relacionadas co análise
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T7, T8, T10
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI5, EP3, EPX3, EPX6, EPX7
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, e no Decreto 171/2016, do 24 de novembro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Estudar as obras musicais a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración.	X1, X3, X13, EP3, EPX6, EPX7.
Aplicar a análise formal e estilística ao repertorio musical das diferentes épocas e estilos estudados, dende o Barroco ao S. XX.	T1, T7, X10, EI5, EPX6, EPX7
Estudar e assimilar os fundamentos estéticos e estilísticos dos principios compositores das épocas estudadas, dende o Barroco ao S. XX.	X1, X11, X12, X15, X17, EPX6, EPX7
Recoñecer auditivamente os elementos estudados.	X1, X10, EP3, EPX7.
Lograr o estudo autónomo dunha partitura coas ferramentas de traballo que se exerciten durante o curso para obter unha interpretación máis persoal e madura.	T2, T4, T8, T10, EI1, EPX3.



4. CONTIDOS

Música do Barroco.
Música de Clasicismo.
Música do século XIX.
Música do século XX.
(A temporalización detallada por cuadrimestres está recollida nas programacións dos correspondentes cuadrimestres da disciplina)

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Clases prácticas	Presenciais	Todo o cuadrimestre
Avaliación	Presenciais e non presenciais	Ao remate de cada contido e do cuadrimestre.
Titorías	Presenciais	Esporadicamente
Realización de tarefas	Non presenciais	Semanalmente
Traballo persoal	Presencial e non presenciais	Todo o cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria. A avaliación preferentemente será continua* e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

*Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina