

GUÍA DOCENTE DE **BAIXO CONTINUO I-IV**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: BAIXO CONTÍNUO I-IV										
ESPECIALIDADE	Interpretación								ITINERARIO	Viola da gamba
CARÁCTER	Obrigatoria								TIPO DE CLASE	Individual/Colectiva
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Música Antiga	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.	2	2	2	2					Observacións:	
									1,5h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Realización do baixo continuo de diferentes épocas e autores/as. Coñecemento e emprego dos distintos sistemas de cifrax e técnicas de acompañamento e ornamentación empregadas. Realización de liñas de baixo continuo seguindo os diferentes criterios estilísticos e estéticos. Tratados da época.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os estipulados na normativa vixente
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T14, T15, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X10, X11, X12, X13, X15, X21, X22
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 171/2016, do 24 de novembro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver a práctica do baixo continuo na viola da gamba tanto como instrumento melódico como armónico. Leer os acordes a partir dun baixo cifrado na viola da gamba. Coñecer as prácticas armónicas nos diferentes estilos musicais aplicados á viola da gamba. Coñecer a práctica do baixo continuo segundo os tratados das diferentes épocas	TODAS

4. CONTIDOS
Lectura de tablas de acordes e improvisación de baixos cifrados
Interpretar o baixo continuo como instrumento melódico apoiado dun instrumento armónico atendendo ás normas de articulación, dinámica, gesto de acda estilo
Lectura a primera vista de baixos continuos melódicos e armónicos
Traballo teórico sobre as fontes históricas relativas ao baixo continuo na viola da gamba



5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Clases teóricas e prácticas sobre acordos na viola e baixo cifrado	Presencial	Semanal
Práctica individual/Estudo persoal	No presencial	Semanal
Concertos e audición públicos	Presencial	Cuadrimestral
Exames de lectura a primeira vista	Presencial	Cuadrimestral

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria

EVALUACIÓN ORDINARIA

1. Evaluación CONTINUA

Traballo persoal: ponderará un 50% da nota final. Valorarase a progresión na mellora do alumno, a capacidade de traballo, a asistencia ás clases, o desenvolvemento na capacidade crítica e na capacidade de tocar en grupo

Audicións e concertos: serán un 50% da nota final. Valorarase o dominio técnico nas obras a interpretar, a capacidade artística e comunicativa, o coñecemento e posta en práctica do estilo interpretativo, a flexibilidade dentro do grupo

2. Evaluación ALTERNATIVA

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas (3 o máis ao semestre), segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Consistirá nunha proba práctica, interpretando un repertorio da dificultade adecuada ao nivel amosando control técnico, coñecemento das práctica interpretativas e estilísticas propias de cada época, unha capacidade artística e comunicativa adecuada, unha autonomía na capacidade interpretativa e a capacidade de tocar en grupo.

**Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestre da disciplina A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.*