



Rafael García Martínez

Es licenciado y doctor "cum laude" en psicología por la Universidad de Valencia. Su área de investigación se centra en los procesos psicológicos y corporales relacionados con el estudio musical y la preparación de las actuaciones.

Desde 2001 es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Aragón donde imparte la asignatura de "Técnica Alexander y Estudio Musical" y colabora con el departamento de música de la Universidad Alfonso X el Sabio (2018). Es a su vez tutor de trabajos del "Máster de Interpretación e Investigación musical" en la Universidad Internacional de Valencia (VIU) (2014/18). Ha colaborado con el Conservatorio Superior de Música de Navarra impartiendo la asignatura "Preparación psicológica para las actuaciones" (2016/18) y con el Máster de Psicología de la Música de la UNED (2017/18). En el Palau de la Música de Valencia ha impartido clases de técnica Alexander para los músicos de la Orquesta de Valencia (2009/17).

En el ámbito de la música, fue becado en 1986 por el Ministerio de Cultura para ampliar estudios de violín en Berna (Suiza) con D. Zisman. Fue miembro de la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales (Canadá, Japón y Corea). En 1985 es profesor de violín en el Conservatorio de Música de Valencia.

Comienza su contacto con la Técnica Alexander en 1987 con el profesor W. Tschaikowski en Friburgo (Alemania) y posteriormente con A. Fortwangler, en la Escuela de Técnica Alexander de Friburgo, finalizando en 1993. Desde entonces imparte clases de técnica Alexander en Valencia y cursos en diversos conservatorios españoles. Durante diez años ha sido profesor del Curso Internacional de Música de Benidorm y en la actualidad participa en destacados cursos como el Academia Internacional de Panticosa.

Es autor de los libros *"Optimiza tu actividad Musical. La técnica Alexander en la Música"*, *"Técnica Alexander para Músicos"*, *"Cómo preparar con éxito un concierto o audición"*, *"Entrenamiento mental para músicos"* y *"Las claves del Aprendizaje Musical"* este última de próxima aparición (noviembre 2018). Es asimismo autor de numerosos artículos sobre técnica Alexander y psicología de la música, y como conferenciante

realiza una intensa labor de divulgación de los aspectos que llevan a los músicos a actuaciones más satisfactorias.

PUBLICACIONES

- García Martínez, R. (2010). *“Evaluación de las estrategias metacognitivas en el aprendizaje de contenidos musicales y su relación con el rendimiento académico musical”*. Tesis doctoral. Universidad de Valencia Ediciones.
- García Martínez, R. (2011). *Optimiza tu Actividad Musical. La Técnica Alexander en la Música*. Impromptu Editores.
- García Martínez, R. (2012). La Técnica Alexander y el Trabajo Orquestal. *En Concierto Clásico 7/2012, pág 18-19*.
- García Martínez, R. (2013). *Técnica Alexander para Músicos*. Robinbook.
- García Martínez, R. (2014). Metacognición y aprendizaje musical: el valor de la reflexión. *Música y Educación. Vol. 27, 3 (octubre 2014). Núm. 99, Págs. 12-18*.
- García Martínez, R. (2015). *Cómo preparar con éxito un concierto o audición*. Redbook Ediciones.
- García Martínez, R. (2015). Fluir en orquesta. Aumentando las experiencias satisfactorias. *En Concierto Clásico 13/2015, pág 10-12*.
- García Martínez, R. (2016). Las pruebas de orquesta. Un verdadero reto para el cuerpo y para la mente. *En Concierto Clásico 14/2016, pág 31-32*.
- García Martínez, R. (2017). *Entrenamiento mental para músicos*. Redbook Ediciones.
- García Martínez, R. (2018). *Las claves del aprendizaje musical*. Redbook Ediciones.