



## Programación docente de Canto I-VIII

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

#### DISCIPLINA CANTO

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Individual
DEPARTAMENTO	Canto								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Patricia Blanco
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Patricia Blanco
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1'5
ETCS/ CUADRIMESTRE								11	Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Teresa Novoa Freitas				maria.teresanovoa@edu.xunta.es					
	Beatriz Riobó Agulla				rioboagulla@edu.xunta.es					
	Patricia Blanco Piñeiro				patricia.blanco@edu.xunta.es					

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Coñecemento das posibilidades técnicas do aparello fonador e utilización correcta do mesmo nas interpretacións. Desenvolvemento técnica e dun estilo propio baseado no coñecemento dos criterios interpretativos que permita abordar un repertorio representativo e axeitado as cualidades vocais
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A disciplina ten relación directa coas disciplinas propias de interpretación no canto ( repertorio, concertación, escena lírica, interpretacións históricas) ademais de maneira propedéutica coas disciplinas de conxunto ( coro e música de cámara). A disciplina de Canto debe capacitar ao alumnado no exercicio dunha labor interpretativa de alto nivel de acordo coas características do seu instrumento, tanto no papel solista como formando parte dun conxunto, amosando suficiente coñecemento do seu instrumento e dominando as técnicas de interpretación do mesmo.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T13, T15.
XERAIS	X1, X3, X4, X6, X9, X10, X17, X21, X24.
ESPECÍFICAS	E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E10.

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Demostrar o suficiente control corporal, cunha correcta respiración e emisión vocal, asimilando asemade actitudes que se deben eliminar por ser nocivas.	T1, T2, T3, X1, X3, E17, E1, E2, E5.
Coñecer as técnicas escénicas que leva a súa actividade profesional.	T2, T13, X9, X10, X17, X21, E12, E13, E14, E15.
Disfrutar da experiencia gratificante que pode supoñer o encontro do timbre persoal da propia voz e como mellorar a súa calidade sonora.	T2, T6, T13, X6, X9, X10, E11, E12.
Exercitarse auditivamente sobre o timbre da propia voz e procura dos distintos cores vocais.	T2, T6, T13, X6, X9, X10, E11, E12.
Responder con correcto control sobre o aire e a afinación na realización de exercicios de vocalizacións diversas propostas polo profesor/a.	T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X4, X9, X17, X21, E12, E13, E14.
Responder correctamente as indicacións feitas polo profesor/a en todos os aspectos técnicos necesarios( Legato, resoadores, fraseo, conexión co aire...)	T1, T2, T3, T6, T13, X3, X4, X10, X17, X21, E12, E13, E14, E15.
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudio, tanto para ampliar coñecementos mediante a escoita de cantantes diversos como para facer gravacións na clase e nas audicións de modo que se exercite a autocrítica.	T1, T2, T3, T13, T15, X4, X6, X9, X10, X17, X21, E14, E15.
Aplicar toda a vagaxe de coñecementos no desenvolvemento da súa vida profesional	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X4, X6, X9, X10, X17, X21, E11, E12, E13, E14, E15.

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Recursos de Técnica vocal para canto	Exercicios técnico-vocais e a súa aplicación práctica nas obras a interpretar.	Todas



lirico.		
A articulación e fraseo. A dicción.		Todas
A afinación.		Todas
O estilo interpretativo.	Tratamento vocal diferenciado en función do estilo e autor. Traballo das posibilidades expresivas e creativas en relación coa interpretación musical	Todas
Estratexias de aprendizaxe e estudo.		Todas
As TIC e os seus beneficios no estudo.		Esporádicas
Total de sesións por cuatrimestre		<b>19</b>

## 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases teórico-prácticas	26'5		
Traballo persoal		301	
Exposicións públicas	2		
Total de sesións por cuatrimestre			<b>19</b>

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Audición pública	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, e a capacidade artística e de comunicación. Deberanse interpretar 5 obras de memoria.	Todas	50%
Traballo persoal	Valorarase as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe da peza, a implicación do alumno, o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía.	Todas	50%

\*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Audición pública	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, e a capacidade artística e de comunicación. Deberanse interpretar 5 obras de memoria.	Todas	50%
Traballo persoal	Valorarase as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe da peza, a implicación do alumno, o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía.	Todas	50%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Audición pública	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, e a capacidade artística e de comunicación. Deberanse interpretar 5 obras de memoria.	Todas	50%
Traballo persoal	Valorarase as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe da peza, a implicación do alumno, o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía.	Todas	50%

### EXTRAORDINARIA

Audición pública	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, e a capacidade artística e de comunicación. Deberanse interpretar 5 obras de memoria.	Todas	50%
Traballo persoal	Valorarase as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe da peza, a implicación do alumno, o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía.	Todas	50%

### ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.



## 8. Bibliografía, materiais e documentos

Exercicios de vocalización. Alio, M."Reflexiones sobre la voz". Clivis publicaciones.

Concone .Opus 12 editorial Ricordi.Vocalises.Lutgen Regidor Arribas, R."Aquellas zarzuelas". Alianza ed.

Edit.SchirmersMatheopoulos, H."Plácido Domingo, mis personajes, mi vida". Robinbook sl.