



GUÍA DOCENTE DE **CANTO OU INSTRUMENTO APLICADO Á DIRECCIÓN I-VI**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: CANTO OU INSTRUMENTO APLICADO Á DIRECCIÓN (I-IV)										
ESPECIALIDADE	Dirección								ITINERARIO	---
CARÁCTER	Obrigatoria								TIPO DE CLASE	Individual
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	0,5h
ECTS/CUAD	2	2	2	2	2	2	-	-	Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas no instrumento propio, ou voz, e coñecemento dos diferentes criterios interpretativos. Aplicación técnica no coñecemento das diferentes seccións da orquestra/coro.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Repertorio orquestral e instrumentos afíns
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X10, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED2, ED4, ED11
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 171/2016, do 24 de novembro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Adoptar unha postura corporal adecuadas á interpretación instrumental ou vocal, e desenvolvemento de técnicas de respiración correctas no seu caso	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E11 y E15
Progresar no coñecemento dos aspectos técnicos e sonoros que permitan abordar o repertorio orquestral/coral	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X6 E14
Adquirir hábitos de estudo correctos para a progresión en todos os aspectos técnicos, sonoros e interpretativos.	T1,, T3, T6, T13, X6, X9, X24
Adquirir coñecementos estéticos, analíticos e formais e técnicos para abordar con autonomía e criterios coherentes o traballo sobre o repertorio.	T2, T3, T6, T13, X1, X3, X17 E11, E14, E17
Coñecer as convencións interpretativas do repertorio orquestral/coral	T1, T2, T3, T6, T13, X1, X 3, X6, X17, E11, E110
Coñecer as peculiaridades técnicas e acústicas do instrumento ou instrumentos da familia/voz aplicados ao repertorio orquestral/coral	T1, T2, T3, T6, T13, X4, X6, E11, E14
Desenvolver o espírito crítico para percibir adecuadamente o valor artístico dunha obra musical e a calidade na interpretación	T6, T6, T13, T15, X4, X10, X21, E16, E110



4. CONTIDOS

Interpretación de repertorio orquestral/coral
Análise musical aplicada
Selección de Audicións do repertorio orquestral/coral
Cofecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical.
Desenvolvemento da memoria musical e da lectura a primeira vista

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introdutorias	presencial	ao comezo
Reforzamento e consolidación de competencias xa adquiridas	presencial/non presencial	permanente
Elaboración e reelaboración de información	presencial/non presencial	permanente
Práctica individual	presencial/non presencial	permanente
Actividades complementarias e extraordinarias	presencial	Esporádica

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á "avaliación alternativa" e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

*Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.