



<b>INSTRUMENTO CLAVE I-VIII</b>											
Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)											
<b>1. Identificación e contextualización</b>											
<b>DISCIPLINA CLAVE I-VIII</b>											
<b>ESPECIALIDAD</b>	INTERPRETACIÓN							<b>ITINERARIO</b>	CLAVE		
<b>CARÁCTER</b>	INSTRUMENTO OU VOZ							<b>TIPO DE CLASES</b>	INDIVIDUAL		
<b>DEPARTAMENTO</b>	MÚSICA ANTIGA							<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>	Rafael Muñoz		
<b>CURSOS</b>	1.º curso	2.º curso	3.º curso		4.º curso		<b>COORDINADOR/A DA</b>	Mª DEL MAR BLANCO MORENO			
<b>CUADRIMESTRE</b>	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase semanais</b>	1:30H	
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>	9	9	9	9	10	10	10	12	<b>Observacións</b>		
<b>DOCENTES</b>	<b>NOME E APELLIDOS</b>				<b>MAIL/TEL/WEB</b>				<b>TITORÍA</b>		
	Mª DEL MAR BLANCO MORENO				marimarblanco@edu.xunta.es						
<b>2. Descriptor e competencias</b>											
Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016											
<b>DESCRITOR</b>	Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación con acompañamento pianístico, afondando en repertorios específicos da propia especialidade instrumental. Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requirimentos asociados á interpretación que confiren a esta disciplina un carácter flexible e adaptable aos distintos instrumentos, á voz e aos estilos e tradicións interpretativas. Preparación adecuada para a interpretación en público.										
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.										
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	A disciplina ten relación directa con todo o resto de disciplinas.										
<b>TRANSVERSAIS</b>	T1,T2,T3, T6, T13, T15,T17										
<b>XERAIS</b>	X1, X3,X6,X8, X11, X13, X21,X24										
<b>ESPECÍFICAS</b>	EI1, EI2, EI4, EI5,EI 6, EI10										
<b>3. Obxectivos</b>											
<b>DESCRIPCIÓN</b>									<b>COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>		
1. Interpretar os diferentes estilos do repertorio solista e rexistralos adecuadamente									TODAS		
2. Desenvolver una boa articulación e produción do son									TODAS		
3. Desenvolver hábitos de estudo e técnicos saudables									TODAS		
4. Desenvolver a capacidade de memorización									TODAS		
<b>4. Contidos</b>											
<b>TEMAS</b>		<b>DESCRITOR SUBTEMAS</b>							<b>SESIÓNS</b>		
Técnica		Escalas e exercicios de independencia de dedos							TODAS		
Virxinalistas		1 obra a elixir entre J.Bull, Morley, P.Philips, M.Peerson, W.Byrd, Sweelinck, Farnaby, Gibbons							TODAS		
Música francesa		1 suite dun autor francés L/F.Couperin, Balbastre, Forqueray, Rameau, Royer,Duphy, D'Anglebert							TODAS		
Estilo italiano/ ibérico		1 obra de G.Frescobaldi, Cabezón, Seixas, Albero, Martín y Coll							TODAS		
Música alemana		1 obra ou suite completa de J.S.Bach, Froberger, Buxtehude, Böhm, Fischer									
Estilo clásico/ Empfindsamkeit		1 sonata completa de Scarlatti, C.P.E.Bach, Soler,J.Haydn									
Total de sesións por cuatrimestre									12		
<b>5. Metodoloxía e Planificación Docente</b>											
<b>TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN</b>							<b>HORAS PRESENCIAIS</b>	<b>HORAS NON PRESENCIAIS</b>	<b>TOTAL HORAS</b>		
Clases prácticas							30		270		
Audicións ou exames							2		4		
Traballo persoal							253		253		
Total de sesións por cuatrimestre									15		

<b>6. Avaliación</b>			
<b>FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Exame ou audición	Valoranse o dominio técnico, interpretación e capacidade artística.	Todas	50%
Traballo persoal semanal	Valorarase a capacidade do alumno na corrección dos aspectos que deba mellorar semanalmente.	Todas	50%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Exame ou audición	Valoranse o dominio técnico, interpretación, concentración, memorización e capacidade artística.	Todas	50%
Traballo persoal semanal	Valorarase a capacidade do alumno na corrección dos aspectos técnicos e estilísticos que deba mellorar semanalmente.	Todas	50%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exame	Presentación dun programa de repertorio con 2 obras da programación.	Todas	100%
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
Exame	Presentación dun programa de repertorio con 2 obras da programación.	Todas	100%
<b>ERASMUS</b>			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
<b>7. Alumnado con necesidades educativas especiais</b>			
<b>DESCRIPCIÓN</b>		<b>CRITERIOS E PAUTAS</b>	
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
<b>8. Bibliografía, materiais e documentos</b>			
REFERENCIAS BÁSICAS			
<p><b>J. S. BACH</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▯ Suites Francesas BWV 812-817</li> <li>▯ Suites Inglesas BWV 806-811</li> <li>▯ El Clave Bien Temperado (Libros 1 y 2) BWV 846-893</li> <li>▯ Tocatas BWV 910-916</li> <li>▯ Partitas BWV 825-830</li> <li>▯ Concierto Italiano BWV 971</li> <li>▯ Obertura Francesa BWV 831</li> <li>▯ Fantasías, Fantasia cromática BWV 903, Capriccio BWV 993</li> <li>▯ Duetos BWV 802-805</li> <li>▯ Variaciones Goldberg BWV 988</li> </ul> <p><b>AUTORES IBÉRICOS DEL SIGLO XVI-XVII</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▯ A. de Cabezón (Obras de música para tecla, arpa y vihuela)</li> <li>▯ F. Correa de Arauxo (Facultad Orgánica)</li> <li>▯ M. R. Coelho (Flores de Música)</li> </ul> <p><b>VIRGINALISTAS INGLESES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▯ Fitzwilliam Virginal Book (Byrd, Bull, Gibbons, Farnaby...)</li> <li>▯ My Ladye Nevells Book (Byrd)</li> </ul> <p><b>AUTORES DEL SIGLO XVII</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▯ D. Buxtehude (Suites, Variaciones)</li> <li>▯ J. J. Froberger (Suites, Tocatas, Fantasías, Capricci, Piezas libres...)</li> <li>▯ J. Kuhnau (Sonatas Bíblicas)</li> <li>▯ M. Weckmann (Suites, Tocatas...)</li> <li>▯ G. Muffat (Passacaglia)</li> <li>▯ J. C. Kerll (Tocatas, Canzonas, Passacaglia)</li> <li>▯ L. Couperin (Préludes non mensurés, Suites)</li> <li>▯ J. Ch. de Chambonnières (Pièces pour clavecin)</li> <li>▯ J.-H. D'Anglebert (Pièces de clavecin)</li> </ul> <p><b>AUTORES ITALIANOS DEL SIGLO XVII</b></p>			



- ▣ Frescobaldi (Tocatas y Partitas, Canzonas, Ricercare, Fantasías, Capricci)
- ▣ M. Rossi (Tocatas)
- ▣ C. Merulo (Tocatas, Ricercari, Canzoni)
- ▣ A. Scarlatti (Tocatas)

#### **AUTORES FRANCESES DEL SIGLO XVIII**

- ▣ J.-Ph. Rameau (Pièces de clavecin)
- ▣ F. Couperin (Pièces de clavecin)
- ▣ J. F. Dandrieu (Pièces de clavecin)
- ▣ P. Royer (Pièces de clavecin)
- ▣ G. Le Roux (Pièces de clavecin)
- ▣ J. B. Forqueray (Pièces de clavecin)
- ▣ F. Dagincourt (Pièces de clavecin)
- ▣ J. Duphy (Pièces de clavecin)

#### **AUTORES ESPAÑOLES DEL SIGLO XVIII**

- ▣ D. Scarlatti (Sonatas)
- ▣ A. Soler (Sonatas)
- ▣ M. B. de Nebra (Sonatas)
- ▣ S. de Albero (Sonatas)

#### **AUTORES PRECLÁSICOS**

- ▣ C.P.E. Bach (Sonatas Prusianas, Württemberg, Fantasías)
- ▣ W. F. Bach (Polonesas, Fantasías, Sonatas)
- ▣ Haydn (Sonatas)

#### **AUTORES DEL SIGLO XX**

- ▣ M. de Falla (Concerto, Retablo de Maese Pedro)
- ▣ B. Martinu (Deux Pièces, Sonate, Deux Impromptus)
- ▣ G. Ligeti (Passacaglia ungherese, Hungarian Rock, Continuum)