

## Programación Docente de Composición III

Ensinanzas Superiores de Música Título Superior de Música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

#### DISCIPLINA COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ESPECIALIDADE	COMPOSICIÓN								ITINERARIO	COMPOSICIÓN
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	COMPOSICIÓN								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	D. José Antonio Cantal Mariño
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	D. José Antonio Cantal Mariño
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1,5
ETCS/ CUADRIMESTRE			6						Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	D. Carlos Cambeiro Alís				carloscambeiro@csmvigo.com				Martes - 20 h.	

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Afondamento no estudo e na práctica das técnicas, procedementos construtivos, movementos, escolas e tendencias máis representativas da composición tradicional e contemporánea (acústica e electrónica), a través da análise e da realización de traballos que empreguen formacións vocais, instrumentais e de son de natureza electrónica. Desenvolvemento dunha estética e dunha linguaxe persoal na composición de obras libres.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A disciplina de composición é o eixo sobre o que orbitan as disciplinas do currículo de composición. A construción e deconstrución nos traballos e obras estilísticas e libres, vocais, instrumentais ou con medios electroacústicos e informáticos, establecen unha permanente relación con todas as disciplinas do currículo.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T12, T13
XERAIS	X5, X7, X10, X21, X24
ESPECÍFICAS	EC4, EC5, EC7, EC8, EC10, EC11

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer as diferentes técnicas da composición musical desde o estilo internacional ata a actualidade.	T1, X5, X7, EC7, EC10
2. Comprender a evolución progresiva das técnicas de composición a partir de ese punto de partida; así como o xurdimento de outras técnicas ao marxe do dito punto.	T2, EC5, X24
3. Saber analizar e identificar na partitura e auditivamente os elementos esenciais que conforman a música do período traballado no cuadrimestre.	T3, T4, X10
4. Aprender a aplicar os recursos técnicos adquiridos na composición de obras.	T12, EC7
5. Adquirir a técnica e a musicalidade necesaria para desenvolverse no mundo da creación musical en calquera dos seus campos..	T1, T12, T13, EC10
6. Profundar na práctica das diferentes etapas da creación musical desde o estilo internacional ata a actualidade.	EC5, EC8, EC11, X21
7. Aplicar os coñecementos adquiridos noutras materias do currículo á composición de obras	T3, EC4

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Elementos e procedementos construtivos na Fuga. 2. Afondamento no estudo dos elementos e procedementos construtivos da Fuga. 3. Análise das Fugas de Bach. 4. Desenvolvemento da linguaxe persoal.	1. Introducción no estudo dos diferentes elementos e procedementos construtivos na Fuga. 1.1. O suxeito, a resposta e o contrasuxeito. 1.2. O Plan formal da Fuga. 2.1. A resposta tonal e real. 2.2. Os contrasuxeitos e o contrapunto invertible. 2.3. Os episodios. 2.4. O pedal. 2.5. Os estreitos. 2.6. A coda. 2.7. Organización formal y tonal. 3. Recoñecemento e asimilación dos elementos da linguaxe musical e dos procedementos construtivos da Fuga, mediante a análise das Fugas de Bach. 3.1. Análise da forma e da estrutura da Fuga. 3.2. Os elementos construtivos da Fuga e as súas relacións. 3.3. Procesos tonais e cadenciais na Fuga. 4. Desenvolvemento dunha linguaxe persoal a través da composición de fugas de escola e libres. 4.1. A Fuga de escola e a súa aplicación. 4.2. A Fuga libre. 4.3. Procedementos da Fuga na composición.	
Total de sesións por cuadrimestre		17

### 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas	23,5		23,5
Avaliacións	2		2
Traballo individual		154,5	154,5



6. Avaliación			Total de horas por cuadrimestre	180
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN	
<b>ORDINARIA</b>				
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)				
Exame escrito	O alumnado realizará unha ou varias probas prácticas, que comprendan algúns aspectos dos obxectivos e contidos contemplados na programación de cada cuadrimestre. Para a realización deste/s exercicio/s o alumnado disporá dun tempo máximo de 8 horas, demostrando que alcanza os obxectivos e posúe os coñecementos teóricos e prácticos dos contidos presentes nesta Guía Docente.	Todas	40%	
Traballo persoal	1. O alumnado deberá entregar as composicións (en Finale ou Sibelius e Pdf nun CD ou pendrive) e as análises (en Word ou Pdf) que se detallan no apartado "9. Observacións", polo menos, unha semana antes da data do exame oficial. 2. Rendemento e actitude nas clases.	Todas	40%	
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..				
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)				
Exame escrito	Realización dunha proba global cos exercicios que determine o Profesor da materia, conseguinte na realización dos exercicios que se detalla no apartado 9. O alumnado terá que demostrar que está capacitado para atinxir os obxectivos e os contidos establecidos na programación cuadrimestral. Para a realización deste/s exercicio/s o alumnado disporá dun tempo máximo de 8 horas.	Todas	60%	
Traballo persoal	O alumnado deberá entregar as composicións (en Finale ou Sibelius e Pdf nun CD ou pendrive) e as análises (en Word ou Pdf) que se detallan no apartado "9. Observacións", polo menos, unha semana antes da data do exame oficial.	Todas	40%	
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)				
Exame escrito	Realización dunha proba global cos exercicios que determine o Profesor da materia, conseguinte na realización dos exercicios que se detalla no apartado 9. O alumnado terá que demostrar que está capacitado para atinxir os obxectivos e os contidos establecidos na programación cuadrimestral. Para a realización deste/s exercicio/s o alumnado disporá dun tempo máximo de 8 horas.	Todas	60%	
Traballo persoal	O alumnado deberá entregar as composicións (en Finale ou Sibelius e Pdf nun CD ou pendrive) e as análises (en Word ou Pdf) que se detallan no apartado "9. Observacións", polo menos, unha semana antes da data do exame oficial.	Todas	40%	
<b>EXTRAORDINARIA</b>				
Exame escrito	O alumno/a deberá realizar as probas obxectivas correspondentes aos cuadrimestres non superados. Para a realización deste/s exercicio/s o alumnado disporá dun tempo máximo de 8 horas.	Todas	60%	
Traballo persoal	O alumnado deberá entregar as composicións (en Finale ou Sibelius e Pdf nun CD ou pendrive) e as análises (en Word ou Pdf) que se detallan no apartado "9. Observacións", polo menos, unha semana antes da data do exame oficial.	Todas	40%	
* Soamente se fai a ponderación final se o alumno realiza as dúas partes (tanto na avaliación ordinaria como na extraordinaria).				
<b>ERASMUS</b>				
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.				
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.				
<b>7. Alumnado con necesidades educativas especiais</b>				
<b>DESCRIPCIÓN</b>		<b>CRITERIOS E PAUTAS</b>		
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprirse as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.		
<b>8. Bibliografía, materiais e documentos</b>				
Downs, Philips G; La música clásica de. Madrid: Akal Música, 1998 Cook, Nicholas: Analysis through composition, Oxford U. Press Fubini, Enrico: La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX, Alianza Música 2001 Hába, Alois: Nuevo tratado de armonía. Ed. Real Musical. Madrid 1984. LaRue, Jan: Análise do estilo musical. Ed. Span Press Universitaria, 1998 Napoli, G.: Bassi-Melodie-Temi por lo studio della composizione. Planinga, León: La música romántica. Madrid: Akal Música, 1992 Rosen, Charles: Formas de sonata. Ed. Span Press Universitaria, 1998				



- Zamacois, J. - Tratado de formas musicais. Ed. SpanPress Universitaria  
 Zamacois, J. - Tratado de armonía – vols. 2 y 3, SpanPress Univ, 1997  
 Bach, J.S.: Das wohltemperier te Klavier, Teil I, II de J.S. Bach (Ed. Ur text).  
 Chailley, Jacques: J.S. Bach. L'Art de la Fugue. Paris : ed. Alphonse Leduc, 1972.  
 Gedalge, André: Tratado de Fuga. Madrid: Real Musical, 1990.  
 CATALÁN, T.: Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. ISBN 84-7822-400-9.  
 LENDVAI, E.: Béla Bar tók, un análisis de su música. Barcelona: Idea Boox, 2003.  
 MORGAN, R. P.: La Música del Siglo XX. Madrid: Akal 1994.  
 PERSICHETTI, V.: Armonía del siglo XX. Madrid: Real Musical, 1985.  
 MESSIAEN, O.: Technique de mon langage musical. (vols. I y II). Paris: A. Leduc.1944  
 PERLE, G.: Composición serial y atonalidad. Barcelona: Idea Books, 1999.  
 AULESTIA, G.: Técnicas compositivas del siglo XX. Madrid: Alpuerto, 1998.  
 CATALÁN, T.: Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. ISBN 84-7822-400-9.  
 Gª LABORDA, J. Mª: Forma y estructura en la música del siglo XX (aproximación analítica). Alpuerto, 1996.  
 HÁBA, A.: Nuevo tratado de armonía. Madrid: Real Musical, 1984.  
 LESTER, J.: Enfoques Analíticos de la Música del S. XX. Madrid: Akal, 2005.  
 Charles, A. - Análisis de la música del siglo XX. Ed. Rivera Editores, 2002  
 Delius, U. - La música contemporánea a par tir de 1945. Ed. Akal música, 2004  
 Karoly, O. - Introducción a la música del S. XX. Ed. Alianza Madrid 2000  
 La 2ª escuela de Viena – col. "New Grove" de O. Neghbour , Griffiths & Perle Ed. Muchnik. Barcelona 1986.  
 Composición serial y atonalidad. Ed. Idea Books, Barcelona 1999  
 Rubio, S. - La polifonía clásica. Ed. Biblioteca "La ciudad de dios".  
 Sadie, S. - Guía Akal de la música. Ed. Akal Música.  
 Morgan, R. P. - La música del siglo XX. Ed. Akal música  
 Bukofzer, M.: La música en la época barroca: De Monteverdi a Bach. Ed. Alianza, 1986.  
 Dubois, Théodore: Traité de Contrepoint et de Fugue (quatrième partie).  
 Forner, J. & Wilbrandt, J. Contrapunto creativo (Schopferischer Kontrapunkt) Labor, 1993.  
 Krehl, Stephan: Fuga. Barcelona: Labor, 1953.  
 Soler, Josep: Fuga, Técnica e Historia. Barcelona: Antoni Bosch, 1980.  
 ANTOKOLETZ, E.: La música de B. Bartók: estudio de la tonalidad y la progresión de la música del siglo XX. Cornellá, Barcelona: Idea Books, 2006.  
 ARTAZA, F.: Evolución armónica y procedimientos compositivos. Master ed. 2000.  
 HÁBA, A.: Nuevo tratado de armonía. Madrid: Real Musical, 1984.  
 ARTAZA, F.: Evolución armónica y procedimientos compositivos. Master ed. 2000.  
 BOULEZ. Puntos de referencia. Compilación de J.J. Nattiez. Barcelona: Gedisa, 2001.  
 CURESES, M.: Tomás Marco: La música española desde las vanguardias. ICCMU, 2007  
 DIBELIUS, U.: La música contemporánea a par tir de 1945. Madrid: Akal 2004  
 Gª LABORDA, J. Mª: La música del S. XX, 1890-1914 (I) Alpuerto, 2000.  
 BOULEZ. Puntos de referencia. Compilación de J.J. Nattiez. Barcelona: Gedisa, 2001.  
 CURESES, M.: Tomás Marco: La música española desde las vanguardias. ICCMU, 2007  
 DIBELIUS, U.: La música contemporánea a par tir de 1945. Madrid: Akal 2004

## 9. Observacións

### CONTIDOS DO TRABALLO PERSOAL PARA A AVALIACIÓN CUADRIMESTRAL

#### Composicións:

Dúas fugas para piano a catro partes reais. Pódese substituir unha das fugas para piano por unha vogal a catro voces reais.

#### Análise escrita:

- Avaluación continua: Fugas nº 6, 7, 16 e 23 do Clave Bien Temperado de J.S. Bach (ed. Urtext).

- Avaluación alternativa e extraordinaria: Fugas nº 1, 7, 8, 13, 14, 19, 21 e 24 do Clave Bien Temperado, de Bach (ed. Urtext)