

GUÍA DOCENTE DE **COMPOSICIÓN PARA A IMAXE I-II**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: COMPOSICIÓN PARA A IMAXE I-II										
ESPECIALIDADE	Composición							ITINERARIO	Composición	
CARÁCTER	Disciplina obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Composición
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5h.
ECTS/CUAD.							3	3	Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo das diferentes técnicas de composición e instrumentación aplicadas á imaxe. Dominio teórico-práctico das ferramentas tecnolóxicas precisas para o desenvolvemento de proxectos en diferentes medios, escénico e audiovisual, demostrando capacidade de adaptación. Estudo histórico e analítico da música para cine e dos diferentes xéneros. A industria cinematográfica e a escena alternativa, o rol da música. Planificación, organización e desenvolvemento dun proxecto audiovisual. Estudo da lexislación comparada vixente no fenómeno audiovisual.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os propios das disciplinas de Composición e Tecnoloxías aplicadas á composición dos cursos previos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición, Tecnoloxías aplicadas á composición.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T9, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X5, X7, X17,X21, X24, X27
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC4, EC7, EC 8, EC11
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer o medio audiovisual tecnicamente e as bases de integración entre son e imaxe.	T1, T2, T3, T4, T15, X5, X27, EC4, EC8, EC11
Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración co campo visual.	T1, T2, T3, T4, T9, X5, X7, X24, EC4, EC8
Realizar traballos de edición, gravación e sincronía utilizando as técnicas asimiladas.	T1, T2, T3, T4, T9, T15, X2, X5, X17, X21, EC4, EC7, EC8
Aprender a integrar e assimilar a linguaxe procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo.	T: 1,2,3,4,15, X2, X7, X17, X21, X24, EC4, EC7, EC8, EC11

**4. CONTIDOS**

Introdución ás linguaxes e técnicas do cine e o videoarte.

A función da banda sonora.

Hardware e software no contorno da creación audiovisual.

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introdutorias Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial.	PRESENCIAL	Comezo do cuadrimestre
Exposición maxistral Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	PRESENCIAL	Durante o Cuadrimestre
Exposición práctico-teórica Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	PRESENCIAL	Durante o Cuadrimestre
Exercicios prácticos	NON PRESENCIAL	Durante o Cuadrimestre
Prácticas no aula	PRESENCIAL	Durante o Cuadrimestre
Corrección de exercicios Corrección e suxerencias sobre as edicións de son, partituras, secuencias midi e circuitos de s'ntese elaborados polo alumno/a.	PRESENCIAL	Durante o Cuadrimestre
Actividades complementarias Tempo adicado a preparación e elaboración de secuencias e montaxe dos circuitos de s'ntese en proxectos de colaboración cos restantes membros do grupo.	NON PRESENCIAL	Durante o Cuadrimestre
Titorías individuais	NON PRESENCIAL	Esporádica
Actividades de avaliación 1.-Probas 2.-Revisión de probas	PRESENCIAL	Final do cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

-Avaliación Ordinaria: Entrega de prácticas e exercicios.

Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados nos cuadrimestres.

-Avaliación Extraordinaria: Entrega de prácticas e exercicios.

Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados nos cuadrimestres.

Realización dun proxecto audiovisual a partires duns presupostos.

-Avaliación Alternativa: Igual que a extraordinaria pero só para aqueles alumnos que perderon o dereito á avaliación continua.

**Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.*