

GUÍA DOCENTE DE **COMPOSICIÓN I-VIII**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: COMPOSICIÓN I-VIII											
ESPECIALIDADE	Composición							ITINERARIO	Composición		
CARÁCTER	Disciplina obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Composición	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.	6	6	6	6	6	6	6	6	Observacións:		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Afondamento no estudo e na práctica das técnicas, procedementos construtivos, movementos, escolas e tendencias máis representativas da composición tradicional e contemporánea (acústica e electrónica), a través da análise e da realización de traballos que empreguen formacións vogais, instrumentais, e de son de natureza electrónica. Desenvolvemento dunha estética e unha linguaxe persoal na composición de obras libres.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os propios do grao medio de música.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Instrumentación, análise, tecnoloxías aplicadas, historia da música.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T12, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X7, X10, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC4, EC5, EC7, EC8, EC10, EC11
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Profundar no estudo dos diferentes elementos e procedementos construtivos tradicionais.	T1,T2,T3X5,EC4EC5
Coñecer a técnica dos autores, escolas e tendencias contemporáneas máis representativas.	T3,T12,X7,X10E2,EC7,EC8
Realizar traballos estilísticos, vocais e instrumentais, utilizando estas técnicas.	T1,T13,T13,X21,EC8,EC10
Desenvolver unha linguaxe persoal, a través da composición de obras libres.	T1,T13,X21,X24,EC10,EC11

4. CONTIDOS
Composición de obras para todo tipo de agrupacións, solistas, camerísticas, orquestra, banda con e sen coro e/ou solistas.
Coñecemento das técnicas dos autores, escolas e tendencias máis representativas da historia da composición musical.
Desenvolvemento dunha linguaxe persoal, a través da composición de obras libres.



5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introdutorias	presencial	comezo dos cuatrimestres
Exposicións maxistras, exposicións práctico-teóricas e práctica individual	presencial	permanente
Práctica individual e pescuda de información	non presencial	permanente
Exposición e debate de traballos	presencial	permanente
Lectura guiada e comentario de fontes	presencial	esporádica

6. AVALIACIÓN

-Avaliación Ordinaria: Exposición de traballos individuais.

Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados nos cuatrimestres.

-Avaliación Extraordinaria: Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados nos cuatrimestres.

-Avaliación Alternativa: Igual que a extraordinaria pero só para aqueles alumnos que perderon o dereito á avaliación continua.

**Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuatrimestres da disciplina.*