



GUÍA DOCENTE DE **CONCERTACIÓN (I-VIII)**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: <i>CONCERTACIÓN I-VIII</i>										
ESPECIALIDADE	Interpretación								ITINERARIO	Canto
CARÁCTER	Obrigatoria								TIPO DE CLASE	<i>Colectiva</i>
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	Horas de clase semanais:	1 hora
ECTS/CUAD.	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo e interpretación do repertorio concertante de ópera, zarzuela e oratorio. Capacidades relacionadas coa comprensión e resposta ás indicacións do/a director/a, a integración no conxunto vocal e a súa relación co instrumento ou os/as acompañantes.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Para o primeiro cuatrimestre, os requeridos na proba de acceso ao grao superior. Para os cuatrimestres seguintes os adquiridos no correspondente cuatrimestre anterior. Ademais, os relativos ás disciplinas de canto e idiomas aplicados ao canto dos cuatrimestres anteriores ao que se estea a realizar.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Concertación é unha disciplina propia da especialidade de Interpretación/Canto, que ten como obxectivo fundamental o afondamento no coñecemento do Repertorio Concertante de Ópera, Zarzuela e Oratorio, e no desenvolvemento das capacidades relacionadas coa interpretación a dúo, terceto e/ou conxunto tamén noutros xéneros vocais. Ten relación directa coas disciplinas dos diferentes repertorios do canto, así como coas de Música de cámara e de Interpretacións históricas. Deberá capacitar ao alumnado para dominar as interpretacións de números diversos vocais.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T7, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X7, X8, X10, X11, X17, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI3, EI4, EI8, EI10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver a capacidade de interpretación camerística, integrándose como membro dun conxunto nas diferentes tensións do desenvolvemento expresivo musical.	T3, T6, T7, T13, X7, X8, X24, EI1, EI3, EI8
Ter conciencia da importancia de traballar en equipo, a asistencia a clase có seu papel aprendido e respectando aos seus compañeiros tanto persoal como artisticamente.	T3, T6, T7, T13, X7, X8, X24, EI1, EI3, EI8
Responder correctamente as indicacións feitas polo director/a en todos os aspectos técnicos estilísticos (articulación, fraseo, dinámica, planos sonoros...)	T1, T6, T7, T13, X1, X2, X7, X8, X10, X11, X17, X24, EI1, EI3, EI4, EI8, EI10
Afinar correctamente as obras traballadas no curso, integrarse no conxunto vocal e có pianista ou o grupo instrumental acompañante.	T1, T3, T6, T13, X1, X2, X7, X8, X11, X24, EI1, EI3, EI4, EI8, EI10
Diferenciar os estilos interpretativos das diferentes épocas e autores dentro do repertorio concertante.	T1, T6, T7, T13, X1, X2, X7, X8, X10, X11, X17, X24, EI1, EI3, EI4, EI8, EI10
Desenvolver os recursos vocais que lle permitan aplicar os coñecementos de fonética e prosodia particulares de cada lingua.	T1, T3, T13, X7, X8, X11, X17, X24, EI1, EI3, EI4

**4. CONTIDOS**

1- A interpretación segundo o xénero e o autor
2- A arquitectura sonora
3- O xesto do director
4- A afinación, a articulación e o fraseo.
5- A lectura a primeira vista
6- A dicción. Idiomas aplicados ó canto.
7- A importancia do estudo

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	Presencial	Ao comezo do cuadrimestre
Exposición maxistral (exposición teórica dos contidos a traballar durante as clases. Contextualización das obras escollidas e puntualizacións técnicas a priori das mesmas.)	Presencial	Esporádica
Exposición práctico-teórica (Exposición para introducir os aspectos teóricos e estilísticos aplicables no repertorio a estudar.)	Presencial	Permanente durante o cuadrimestre
Práctica individual (Tempo que o alumno/a dedicará á práctica do repertorio, en clase ou na casa)	Presencial e Non Presencial	Permanente durante o cuadrimestre
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto ao autor, estilo, fonética, tradución do texto ...)	Presencial	Permanente durante o cuadrimestre
Pescuda de información, traballo persoal (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).	Non presencial	Permanente durante o cuadrimestre
Actividades complementarias (Asistencia a concertos, seminarios, conferencias..., relacionados coa materia).	Non presencial	Permanente durante o cuadrimestre
Titorías (atención particular aos alumnos/as)	Non presencial na clase (tempo especial de titoría)	Esporádica
Actividades de avaliación: 1. Probas prácticas coa interpretación do repertorio traballado durante o cuadrimestre, en audicións de clase e/ou públicas 2. Revisión de probas	Presencial Non presencial (tempo especial de titoría)	Medio e final do cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

<p>A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.</p> <p>A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.</p> <p>No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo consello escolar do centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á "avaliación alternativa" e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.</p> <p>*Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.</p>
--