

Programación docente de Concertación I-VIII

Enseñanzas Superiores de Música Título superior de música (enseñanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA CONCERTACIÓN

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	
CARÁCTER	B) Obligatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	Canto								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Patricia Blanco
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Teresa Novoa
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	1'5	1'5	1'5	1'5	1'5	1'5	1'5	1'5	Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Teresa Novoa Freitas				maria.teresanovoa@edu.xunta.es					

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo e interpretación concertante de ópera, zarzuela e oratorio. Capacidades relacionadas coa comprensión e resposta ás indicacións do director, a integración no conxunto vocal e a súa relación co instrumento ou os acompañantes.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A disciplina ten relación directa coas disciplinas propias de interpretación no canto (canto, repertorio, escena lírica, interpretacións históricas)
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T7, T13.
XERAI	X1, X2, X7, X8, X10, X11, X17, X24.
ESPECÍFICAS	E11, E13, E14, E18, E110.

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Integrarse como membro dun conxunto nas diferentes tensións do desenvolvemento expresivo musical.	Todas
Diferenciar os estilos das diferentes época e autores.	Todas
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo, tanto para ampliar coñecementos mediante a escoita de cantantes diversos como para facer gravacións na clase e nas audicións de modo que se exercite a autocrítica.	T1, T3, T6, X1, X11.
Aplicar toda a vagaxe de coñecementos no desenvolvemento da súa vida profesional	T1, T3, T6, X1, X11, X24.

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Discrepancia de planos sonros		Todas
A articulación e fraseo. A dicción.		Todas
A afinación.		Todas
Traballo estilístico		Todas
Estratexias de aprendizaxe e estudo.		Todas
As TIC e os seus beneficios no estudo.		Esporádicas
Total de sesións por cuadrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases teórico-prácticas	17		
Traballo persoal		26	
Exposicións públicas	2		
Total de sesións por cuadrimestre			19



6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Audición pública	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, e a capacidade artística e de comunicación. Deberanse interpretar 5 obras de memoria.	Todas	50%
Traballo persoal	Valorarase as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe da peza, a implicación do alumno, o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía.	Todas	50%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Audición pública	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, e a capacidade artística e de comunicación. Deberanse interpretar 5 obras de memoria.	Todas	50%
Traballo persoal	Valorarase as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe da peza, a implicación do alumno, o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía.	Todas	50%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Audición pública	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, e a capacidade artística e de comunicación. Deberanse interpretar 5 obras de memoria.	Todas	50%
Traballo persoal	Valorarase as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe da peza, a implicación do alumno, o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía.	Todas	50%
EXTRAORDINARIA			
Audición pública	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, e a capacidade artística e de comunicación. Deberanse interpretar 5 obras de memoria.	Todas	50%
Traballo persoal	Valorarase as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe da peza, a implicación do alumno, o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía.	Todas	50%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
8. Bibliografía, materiais e documentos			
Pergolesi. "Stabat mater" Brahms. "Liebeslieder" Rossini. "Pequeña misa" Barbieri. "El Barberillo de Lavapiés"			