

GUÍA DOCENTE DE **CONXUNTO I-II**

## ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO )

**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN****DISCIPLINA: CONXUNTO I-II**

ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	Acordeón	
CARÁCTER	Materia obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso				DEPARTAMENTO	Acordeón	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5 h.
ECTS/CUAD.					3	3			Observacións:	

**2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS**

DESCRIPTOR:	Desenrolo da capacidade de controlar, non só a propia función, senón o resultado do conxunto en agrupacións con e sen director. Práctica do repertorio de conxunto para dous ou máis acordeóns, coa posible participación de outras especialidades instrumentais
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Sen requisitos previos
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T7, T9
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X7, X8, X11, X12, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/ 2015 do 29 de outubro	

**3. OBXECTIVOS**

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Acadar o nivel técnico que permita ao alumno tocar as obras adecuadas ao repertorio de conxunto.	E10,X2,T13,E7
2. Coñecer e adecuar as súas interpretacións ás convencións estilísticas de cada estilo.	E1,E4,X11,X12, X15,E7
3. Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.	X8,X24,T1,T3,T7,E10
4. Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mostrando flexibilidade ante as indicacións do director e capacidade de integración no grupo.	E5,T6, T9,X7,E3,E8, E6,E9

**4. CONTIDOS**

1. Obras da literatura orixinal para conxunto de acordeóns do século XX-XXI. 1.1. Obras de calquera época e estilo adaptadas para conxunto de acordeóns, coa posibilidade de incorporar outras especialidades instrumentais.	1.1.Lectura e proceso inicial de traballo. 1.2.Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos. 1.3. Interpretación en público.
---	--

**5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN**

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introductorias	Presencial	Comezo curso
Exposición maxistral	Presencial	Ao final Cuadr.
Exposición práctico-teórica	Presencial	Ao final Cuadr.
Práctica individual	Non presencial	Permanente
Práctica colectiva	Non presencial	Permanente
Lectura guiada e comentario de fontes	Presencial	Esporádica
Taller	Presencial	Esporádica
Laboratorio	Presencial	Esporádica
Pescuda de información	Non presencial	Permanente
Seminarios	Presencial	Esporádica
Exposición e debate de traballos	Presencial	Ao final Cuadr.
Actividades complementarias	Presencial/ Non presencial	Esporádica

**6. AVALIACIÓN**

A ensinanza e de carácter presencial e de asistencia obrigatoria. A avaliación é continua.

O alumno disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, unha ordinaria e outra extraordinaria.

No caso de perda da avaliación continua, o alumno acollerase ó disposto no apartado da avaliación alternativa que figure na programación docente da disciplina.

No caso dos alumnos que non perdan a avaliación continua, valorarase a asistencia as clases, o seu aproveitamento e evolución, as destrezas acadadas, o nivel de comprensión dos contidos teóricos de avaliación, ferramentas de avaliación, competencias avaliadas e ponderación nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.

*Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina*