

GUÍA DOCENTE DE **CONXUNTO I-II**
ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: CONXUNTO											
ESPECIALIDADE	Composición							ITINERARIO		---	
CARÁCTER	Disciplina obrigatoria							TIPO DE CLASE		Colectiva	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5h.	
ECTS/CUAD.	3	3							Observacións:		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Práctica da interpretación musical en grupo e en diferentes formacións. Coñecemento do repertorio de conxunto do seu propio ámbito e práctica interpretativa en formacións diversas. Desenvolvemento de ámbitos e técnicas de ensaio. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo. Práctica da lectura a primeira vista, flexibilidade de resposta ás indicacións do/a director/a. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T7
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X7
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC5, EC6, EC11
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3.OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer as características acústicas, técnicas, sonoras e expresivas dos instrumentos.	T3, T7, X2, X3, X7, EC6, EC11
Investigar as posibilidades combinatorias camerísticas non tradicionais.	EC6, EC11
Traballar coas agrupacións de cámara do centro.	T1, T7, X7, EC5
Desenrolar técnicas de ensaio.	T1, T3, T7, X2, X7, EC5,
Cooperar no establecemento de criterios interpretativos.	T3, T7, X3, X7, E5, EC1 1
Dirixir e coordinar proxectos musicais colectivos.	TODAS
Adquirir flexibilidade de resposta ás indicacións do director.	X2, X3, E1 1
Crear e liderar proxectos musicais colectivos.	Todas

4. CONTIDOS

- 1-Efectos instrumentais non tradicionais
 2-Técnica de ensaio e dirección

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introdutorias	Presencial	Comezo do cuadrimestre
Exposicións maxistras, exposicións práctico-teóricas e práctica colectiva	Presencial	Permanente
Práctica individual e pescuda de información	Non presencial	Permanente
Exposición e debate de traballos	Presencial	Fin do cuadrimestre
Lectura guiada e comentario de fontes	Presencial	Esporádica

6. AVALIACIÓN

-Avaliación Ordinaria: Exposición de traballos individuais.

Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados nos cuadrimestres.

-Avaliación Extraordinaria: Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados nos cuadrimestres. -

Avaliación Alternativa: Igual que a extraordinaria pero só para aqueles alumnos que perderon o dereito á avaliación continua.

**Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.*