



GUÍA DOCENTE DE **CONXUNTO I-VIII**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: CONXUNTO I-VIII										
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	Instrumentos da música tradicional e popular de Galicia	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.	3	3	3	3	3	3	3	3	Observacións:	
									1'5h.	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Establecemento de hábitos, técnicas de ensaio e criterios interpretativos. Desenvolvemento da compenetración do/a intérprete dentro dun traballo colectivo, desempeñando funcións de solista e/ou integrante da agrupación. Desenvolvemento das capacidades de liderado en diferentes tipos de agrupacións. Práctica de lectura a primeira vista; coñecemento do repertorio de conxunto da especialidade.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Outras materias de conxunto
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	1, 2, 3, 6, 7, 8, 13
COMPETENCIAS XERAIS:	1, 2, 3, 6, 8, 11, 22, 23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Valorar a interpretación en conxunto como aspecto fundamental da formación musical e instrumental.	Todas
Traballar a audición polifónica para discernir diferentes voces ó mesmo tempo que se executa a propia.	Todas
Empregar os recursos de ornamentación e articulación, en función das necesidades expresivas do repertorio abordado polo conxunto instrumental.	Todas
Ser consciente da importancia da investigación na música tradicional como fonte de inspiración e coñecemento así como o deber de preservala.	Todas
Desenvolver a capacidade para improvisar dúos, segundas voces, baixos...	Todas
Desenvolver as destrezas necesarias facer arranxos de obras para conxunto de gaitas nunha ou máis tonalidades.	Todas
Dominar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director.	Todas
Mostrar a capacidade para organizar un concerto como compoñente dun conxunto, tendo en conta a elección de repertorio, interpretación, musicalidade, posta en escea,	Todas

**4. CONTIDOS**

1.1 Análise e interpretación das obras do repertorio, así como adestramento permanente da memoria. Afondamento nos aspectos propios da interpretación de conxunto, con especial atención á afinación, empaste, volumes, etc. 1.2 Audición crítica das interpretacións realizadas e gravadas con anterioridade. 1.3 Desenvolvemento mediante a observación e a propia experiencia dunha actitude crítica fronte ó fenómeno da interpretación musical. 1.4 Valoración e conciencia da importancia da gaita e do seu patrimonio musical na cultura galega como aporte á cultura universal.

2.1 Análise e interpretación das obras do repertorio, así como adestramento permanente da memoria. Afondamento nos aspectos propios da interpretación de conxunto, con especial atención á afinación, empaste, volumes, etc. 2.2 Valoración da evolución ó longo do século XX e ata a actualidade da interpretación da música para gaita. 2.3 Audición crítica das interpretacións realizadas e gravadas con anterioridade. 2.4 Desenvolvemento mediante a observación e a propia experiencia dunha actitude crítica fronte ó fenómeno da interpretación musical.

3.1 Adaptacións de obras non orixinais para gaita galega con ornamentación, dixitación e articulación de acordo a criterios estilísticos. Arranxos e creación.

4.1 Lectura a primeira vista de fragmentos propostos. 4.2 Afinación e empaste. 4.3 Valoración da ornamentación como elemento musical e non como elemento exclusivamente técnico.

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Exposición práctico-teórica	Presencial	Regular
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).	Non presencial	Permanente
Actividades complementarias	Non presencial	Esporádica
Titorías (atención particular ao alumno/a)	Non presencial	Esporádica
Actividades de avaliación: - Presentación traballos - Revisión de probas	Presencial	Ao final do cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

**Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.*