



Programación Docente de Conxunto I

Ensinanzas Superiores de Música Título Superior de Música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA MÚSICA DE CONXUNTO

ESPECIALIDADE	COMPOSICIÓN								ITINERARIO	COMPOSICIÓN
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	COMPOSICIÓN								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	D. José Antonio Cantal Mariño
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	D. José Antonio Cantal Mariño
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1,5
ETCS/ CUADRIMESTRE	3								Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	D. David Cuevas Sánchez				davidcuevas@csmvigo				Xoves - 12:30 h.	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Práctica da interpretación musical en grupo e en diferentes formacións. Coñecemento do repertorio de conxunto do seu propio ámbito e práctica interpretativa en formacións diversas. Desenvolvemento de ámbitos e técnicas de ensaio. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo. Práctica da lectura a primeira vista, flexibilidade de resposta ás indicacións do/a director/a. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Composición; Harmonía e contrapunto aplicados á composición; Análise aplicado á composición; Instrumentación.
TRANSVERSAIS	T1, T3, T7
XERAIS	X2, X3, X7
ESPECÍFICAS	EC5, EC6, EC11

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Aplicar os coñecementos aprendidos tanto en Composición como en Instrumentación e Orquestración a un nivel práctico.	EC5, EC7
2. Desenvolver as capacidades necesarias para levar a cabo a práctica en conxunto.	X2, X3
3. Promover a capacidade de organizar ensaios e resolver os diferentes problemas que se poidan presentar nos mesmos.	T3
4. Desenvolver a capacidade de interpretación baseada nos coñecementos adquiridos noutras materias.	T1, T7
5. Valorar as posibilidades estéticas i expresivas de diferentes corrientes estilísticas.	X7, EC11

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Dúos	1.1. Piano e fruta doce. 1.2. Guitarra e fruta doce. 2.1. Piano a catro mans.	
Total de sesións por cuadrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas	25,5		25,5
Traballo individual		64,5	64,5
Total de horas por cuadrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Entrega de traballos	Entregar tres obras escritas para diferentes orgánicos de entre os dispoñibles na aula.	Todas	40%
Audición	Interpretar as obras compostas na clase, atendendo á afinación, empaste e coordinación do	Todas	40%



	conxunto.		
Traballo na aula	Participar activamente nas actividades propostas na aula.	Todas	20%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Entrega de traballos	Entregar os traballos que determine o profesor.	Todas	50%
Audición	Interpretar as obras compostas na clase, atendendo á afinación, empaste e coordinación do conxunto.	Todas	50%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Entrega de traballos	Entregar os traballos que determine o profesor.	Todas	50%
Audición	Interpretar as obras compostas na clase, atendendo á afinación, empaste e coordinación do conxunto.	Todas	50%
EXTRAORDINARIA			
Entrega de traballos	Entregar os traballos que determine o profesor.	Todas	50%
Audición	Interpretar as obras compostas na clase, atendendo á afinación, empaste e coordinación do conxunto.	Todas	50%
* Soamente se fai a ponderación final se o alumno supera todas as partes (tanto na avaliación ordinaria como na extraordinaria).			
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e a súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
8. Bibliografía, materiais e documentos			
<p>ARTAUD, Pierre-Yves e GEAY, Gérard - La flûte au présent. Jover t et Éditions Transatlantiques, Paris</p> <p>CASELLA e MORTARI - La técnica de la orquestación contemporánea. Ricordi</p> <p>DÍAZ, Rafael - Abecedario para guitarra. Centro de documentación musical de Andalucía, Málaga.</p> <p>ERPF, Hermann - Tratado da instrumentación.</p> <p>FORTE, Allen e GILBERT, Steven E. - Análisis musical. Introducción al análisis Shenkeriano. Barcelona, Idea Books, 2003</p> <p>KUNITZ, Hans - A instrumentación.</p> <p>LEONARD, Michael - Extended techniques for the saxophone</p> <p>LONDEIX, Jean-Marie - Parámetros del saxofón. Ed. Alphonse Leduc, Paris</p> <p>OLTRA, Manuel - Ejercicios de acompañamiento. Ed. Boileau, Barcelona</p> <p>OUZOUNOFF, Alexandre - Actuellement le basson. Ed. Salabert, Paris</p> <p>PENÁIS, Sergio - Metodo per fagotto. Ed. Suvini Zerboni, Milano</p> <p>PISTON, Walter - Armonía. Barcelona, Idea Books, 2002</p> <p>PISTON, Walter - Orquestación. Real Musical</p> <p>REHFELDT, Phillip - Nuevas directrices para el clarinete. University of California Press, Berkeley</p> <p>SCHIAFFINI, Giancarlo - Il trombone. Ed. Ricordi, Milano</p> <p>SCHOENBERG, Arnold - Funciones estructurales de la armonía. Barcelona, Idea Books, 2001</p> <p>TOCH, Ernst - Elementos constitutivos de la música. Barcelona, Idea Books, 2001</p> <p>TOCH, Ernst - La melodía. Barcelona, Idea Books, 2001</p> <p>VILLA ROJO, Jesús - El clarinete y sus posibilidades. Alpuerto</p>			
9. Observacións			
Dado que os orgánicos dependen do número de alumnos e dos instrumentos que toquen, estes poderán compoñer, sempre dacordo co profesor, para algún orgánico diferente.			