



GUÍA DOCENTE DE **CONXUNTO I-II**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: CONXUNTO I-II										
ESPECIALIDADE	Dirección							ITINERARIO	---	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.	2	2							Observacións:	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Práctica da interpretación musical en grupo co instrumento principal, en diferentes formacións. Interpretación de obras de diversos estilos. Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio con e sen director/a. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos. Capacidade de compenetración co resto dos integrantes. Práctica da lectura a primeira vista. Flexibilidade de resposta ás indicacións do/da director/a ou líder. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos. Importancia do traballo colectivo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	É necesario unha boa base a nivel artístico e xeral, así como a capacidade de expresarse e de liderazgo.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T7
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X7, X8, X12
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED1, ED2, ED3, ED4, ED10, ED11
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 171/2016, do 24 de novembro de 2016	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer as características acústicas, técnicas, sonoras e expresivas dos instrumentos.	X2, X3, X8, ED3, ED4
Investigar as posibilidades combinatorias camerísticas non tradicionais.	T3, X12, X7, X8, ED2
Traballar coas agrupacións de cámara do centro.	T1, T7, X7, ED1, ED10
Desenvolver técnicas de ensaio.	T1, T3, T7, X2, X7, ED2
Cooperar no establecemento de criterios interpretativos.	T3, T7, X3, X12, ED3, ED10
Dirixir e coordinar proxectos musicais colectivos.	T1, T3, X7, ED1, ED10
Adquirir flexibilidade de resposta ás indicacións do director.	T7, X2, X3, ED1
Crear e liderar proxectos musicais colectivos.	T1, T7, X7, ED1, ED11



#### 4. CONTIDOS

Efectos instrumentais tradicionais e non tradicionais.

Técnicas de ensaio e dirección.

#### 4. METODOLOXÍA

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introdutorias	Presencial	Comezo dos cuadrimestres
Exposicións maxistras, exposicións práctico-teóricas e práctica colectiva.	Presencial	Permanente
Práctica individual e pescuda de información	Non presencial	Permanente
Exposición e debate de traballos	Presencial	Fin dos cuadrimestres
Lectura guiada e comentario de fontes	Presencial	Esporádica

#### 6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria. Sen embargo, existen fórmulas de recuperación se o número de faltas de asistencia é significativo. A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, ordinaria e extraordinaria.

Avaliación ordinaria: Exposición de traballos individuais. Realización dun ou varios exames nos que se reflicten os contidos traballados no cuadrimestre.

Avaliación alternativa (perda avaliación continua): Igual que a extraordinaria pero só para aqueles alumnos que perderon o dereito a avaliación continua.

Avaliación extraordinaria: Realización dun ou varios exames nos que se reflictan os contidos traballados no cuadrimestre.

*\*Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.*