



GUÍA DOCENTE DE **CORO I-VI**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO E POLO DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO).

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

DISCIPLINA: CORO I - VI

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---------------------|----------|----------|----------|---------------|----|-----|------|---|--------|
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN | | | | ITINERARIOS | | | | Acordeón; Canto; Guitarra; Música antiga (clave); e piano | |
| | PEDAGOXÍA | | | | | | | | Xeral e da linguaxe musical. | |
| CARÁCTER | Materia obrigatoria | | | | TIPO DE CLASE | | | | Colectiva | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | DEPARTAMENTO | | | | Orquestra | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1,5 h. |
| ECTS/CUAD. | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | Observacións: | |

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS

| | |
|---|---|
| DESCRITOR: | Interpretación do repertorio coral habitual <i>a capella</i> e con orquestra. Desenvolvemento da educación vocal. Afondamento nas capacidades relacionadas coa lectura a primeira vista, a comprensión e resposta ás indicacións do director e a integración no conxunto. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os correspondentes a Linguaxe musical. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | A disciplina de orquestra/banda é o eixe vertebral da especialidade de interpretación, e depende directamente do proceso de aprendizaxe nos distintos itinerarios. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T7, T9, T10, T13 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X2, X3, X4, X7, X8 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI3, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10 – EP3, EP4, EP5, EP8 |
| Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de outubro e no 171/2016, do 24 de novembro. | |

3. OBXECTIVOS

| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|--|--|
| Saber cantar a catro e máis voces <i>a capella</i> obras de diferentes épocas e estilos | X2, X3, X7, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI9, EI10, EP3, EP4 |
| Entoar correctamente a primeira vista obras sinxelas a 2, 3 e 4 voces. | X2, X3, X7, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI9, EI10, EP3, EP4 |
| Coñecer as fonéticas dos idiomas aplicados ó canto nas obras que se interpreten na clase. | X2, X3, EP3, EP4 |
| Ter conciencia da importancia de traballar en grupo, a asistencia a clase co seu papel aprendido e respectando ós demais alumnos/as tanto persoal como artísticamente. | T7, T9, T10, EI3 |
| Saber integrarse no conxunto vocal e co acompañante ou acompañantes. | T7, T9, EI3, EI8, EI9 |
| Responder correctamente as indicacións feitas polo director/a en todos os aspectos técnicos estilísticos: articulación, fraseo, dinámica, planos... | X2, X7, EI4, EI9 |
| Diferencia estilos de diversas épocas e autores. | X2, X3, EI5 |



| | |
|--|----------------------------------|
| Desenvolver a capacidade de interpretación camerística. | T7, T9, T10, EI7, EI8, EP5 |
| Respectar ós seus compañeiros/as tanto a nivel persoal como profesional, axudando á súa integración no grupo. | T7, T9, T10, EI3, EI8 |
| Controlar o corpo e a mente nas interpretacións cara o público. | X3, EP5 |
| Asistir con regularidade e puntualidade ás clases e con actitude positiva. | X7, T13 |
| Coñecer as características da propia voz: extensión, tesitura, timbre e cualidades expresivas e aplicarlas as interpretacións. | X3, X8, EI4 |
| Desenvolver un sentido crítico para consigo mesmo durante todo o proceso de aprendizaxe que lle sirva ademais para enriquecerse e saber buscar, analizar e estudar independentemente determinadas obras adecuadas para alumnados diferentes. | T7, T10, EI10, EP3 |
| Establecer un clima de diálogo e cooperación entre alumnos e alumnas e o profesor e enriquecer así a aprendizaxe. | T7, T9, T10, T13, EI8, EI10, EP8 |

4. CONTIDOS

| |
|--|
| 1. Respiración, relaxación e axeitamento corporal. |
| 2. A emisión e o ataque do son. |
| 3. A afinación e lectura a primeira vista. 3.1. Facelo sen necesidade de facer soar todos os elementos dunha obra 3.2. Estratexias para saber afinar con precisión |
| 4. Interpretación 4.1. Estilo 4.2. Fraseo 4.3. Adecuación á época e autor |
| 5. O xesto do director |
| 6. Texturas homofónicas e polifónicas |
| 7. O canto a primeira vista |
| 8. O ensaio. Dinámica e preparación |
| 9. Métodos de estudo. 9.1. Responsabilidade no propio estudo 9.2. Análise da obra, métodos de comprensión e memorización. |

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

| ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | CUALIDADE | TEMPORALIZACIÓN |
|--------------------------------|----------------|--------------------------------------|
| Práctica individuais | Non presencial | Durante o cuadrimestre |
| Ensaio seccionais con profesor | Presencial | Durante o cuadrimestre |
| Ensaio tutti | Presencial | Durante o cuadrimestre |
| Ensaio xerais | Presencial | Durante o cuadrimestre |
| Concertos | Presencial | Na metade e ao final do cuadrimestre |
| Avaliación do proceso | Presencial | Ao final do cuadrimestre |
| Tutorías | Presencial | Durante o cuadrimestre |



6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria. Sen embargo, existen fórmulas de recuperación se o número de faltas de asistencia é significativo. A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, ordinaria e extraordinaria.

Avaliación ordinaria:

- Avaliación continua durante os ensaios e concertos.
- Traballo e estudo previo
- Hixiene vocal
- Traballos teóricos ou proxectos teórico-prácticos compensatorios.

Avaliación extraordinaria:

- Audición en conxunto
- Portafol coas partituras traballadas con indicacións, e análise.
- Traballo de investigación

Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.