



## Programación Docente de CRÍTICA MUSICAL I-II

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

#### DISCIPLINA CRÍTICA MUSICAL I-II

ESPECIALIDADE	MUSICOLOXÍA								ITINERARIO	HISTÓRICA
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Julio Alonso Monteagudo
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE							3	3	Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Coñecemento e práctica dos elementos básicos da noticia como fonte de información (titular, entrada, corpo, epígrafe, etc.). Técnicas para a narrativa. Redacción de pezas en estilo xornalístico, utilizando as ferramentas propias da crítica textual e aplicadas ás diversas manifestacións musicais (concertos, programacións, acústica arquitectural, etc.).
COÑECEMENTOS PREVIOS	Coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17
XERAIS	X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26
ESPECÍFICAS	EM2, EM7

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Analizar e interpretar os datos relativos á disciplina para poder expresar argumentos fundamentados. Aplicar ferramentas básicas relacionadas coa grabación e reprodución do son, análise, notación, composición e edición da música analizar e interpretar os datos relativos á disciplina para poder expresar argumentos fundamentados.	T-11, X-12, X-14, X-16, E-7
Valorar, sintetizar e aplicar conceptos e datos relevantes achega de obras e fenómenos de natureza musical para xerar xuízos razoados sobre a produción musical, o seu ensino ou a súa xestión.	T-2, X-25, E-1, E-3
Deseñar estratexias para integrar a música en proxectos de carácter interdisciplinar. Deseñar estratexias para comparar e assimilar novos obxectos de estudo musicais a outros semellantes coñecidos durante a súa formación.	T-4, T-16, T-17, X-5, E-2, E-7
Desenvolver certo grao de autonomía persoal á hora de empregar as ferramentas de investigación propias da musicoloxía, aplicándoas de xeito autónomo ao estudo da música empregando un vocabulario axeitado e respectando as opinións alleas.	T-11, X-26, E-2, E-7
Valorar o papel da música no desenvolvemento cultural e artístico da sociedade en cada momento.	T-11, X-26, E-2, E-7
Captar, a través do análise e da audición, as características da música de cada período estudado, co fin de entender a súa evolución e situar as obras musicais no tempo.	T-11, X-26, E-2, E-7
Valorar a importancia da música nas sociedades humanas, a través do coñecemento das relacións establecidas ao longo da historia entre a música e o resto das artes, o pensamento e a literatura, así como dos feitos históricos e os movementos socioculturais máis destacados de cada época	T-11, X-12, X-14, X-16, E-7
Coñecer as principais fontes bibliográficas para o estudo da cultura musical.	T-11, X-12, X-14, X-16, E-7

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Introducción á crítica musical.	Definición e función. O crítico musical: formación, metodoloxía e deontoloxía. Os obxectivos da crítica.	2
2. A divulgación musical	Concepto, desenvolvemento e ámbitos. Institucións culturais e divulgación musical. A elaboración das notas ao programa. Notas para producións discográficas. Exposicións. Entrevistas. Blogs.	3
3. A crítica discográfica	Historia da crítica discográfica. Definición e función. Os obxectivos da crítica discográfica..	3
4. A crítica en soporte audiovisual.	Historia da crítica en soporte audiovisual. O fenómeno das retransmisións de concertos e operas a través das salas de cine e emisións dixitais. Radio e televisión..	3
5. Novas tecnoloxías	O crítico ante os medios de comunicación de masas. Novas tecnoloxías. As redes sociais.	3
6. A crítica musical en España e Iberoamérica	Da contorna "clásica" ás músicas populares urbanas. Principais publicacións en España. Crónica musical. Crítica e	3



crónica musical en Iberoamérica.Principais publicacións en Iberoramérica.		Total de sesións por cuatrimestre		17
<b>5. Metodoloxía e Planificación Docente</b>				
<b>TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN</b>		<b>HORAS PRESENCIAIS</b>	<b>HORAS NON PRESENCIAIS</b>	<b>TOTAL HORAS</b>
Clases maxistras		17	20	37
Traballo individual			48	48
Titoria		4		4
Avaliación		1		1
			Total de horas por cuatrimestre	90
<b>6. Avaliación</b>				
<b>FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>	
<b>ORDINARIA</b>				
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)				
Asistencia e participación	Asistir a clase dun xeito activo, participando nas actividades prácticas, comentario e debate de fontes	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17, X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26, EM2, EM7	40%	
Exame escrito	Amosar o coñecemento dos contidos da materia nunha proba escrita obxectiva		60%	
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..				
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)				
Exame escrito	Amosar o coñecemento dos contidos da materia nunha proba escrita obxectiva	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17, X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26, EM2, EM7	70%	
Traballo persoal	Realizar correctamente os traballos propostos		30%	
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)				
Exame escrito	Amosar o coñecemento dos contidos da materia nunha proba escrita obxectiva	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17, X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26, EM2, EM7	70%	
Traballo persoal	Realizar correctamente os traballos propostos		30%	
<b>EXTRAORDINARIA</b>				
Exame escrito	Amosar o coñecemento dos contidos da materia nunha proba escrita obxectiva	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17, X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26, EM2, EM7	70%	
Traballo persoal	Realizar correctamente os traballos propostos		30%	
<b>ERASMUS</b>				
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.				
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.				
<b>7. Alumnado con necesidades educativas especiais</b>				
<b>DESCRICIÓN</b>		<b>CRITERIOS E PAUTAS</b>		
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.		
<b>8. Bibliografía, materiais e documentos</b>				
BARTHES, Roland. Crítica y verdad. Madrid: Siglo XXI, D.L. 2005.				
BATISTA, Antoni. "La crítica musical en las modernas ciencias de la comunicación", Revista de Musicología, 26, vol. 2, 2003, pp. 613-628.				
CASARES, Emilio: "Crítica", Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Madrid: Fundación AUTOR, 1999.				
COOK, Nicholas: Analysing musical multimedia, Oxford: Clarendon Press, 1998.				