

Programación Docente de Danza e baile tradicional xeral

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015 , do 29 de .outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA DANZA E BAILE TRADICIONAL XERAL

ESPECIALIDADE	MUSICOLOXÍA								ITINERARIO	ETNOMUSICOLOXIA
CARÁCTER	B) OBRIGATORIA								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENT	JULIO CARLOS ALONSO MONTEAGUDO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR /A DA DISCIPLINA	JULIO CARLOS ALONSO MONTEAGUDO
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	2
ETCS/ CUADRIMESTRE		6							Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Myriam Pías González				myriampias@csmvigo.com					

2. Descriptor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	studo das danzas e bailes tradicionais máis representativos da Península Ibérica como manifestacións e expresións culturais dun pobo.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	MTO IV, Danza e baile tradicional de Galicia.
TRANSVERSAIS	T2, T4, T8
XERAIS	X5, X12, X14, X18
ESPECÍFICAS	EM2, EM3, EM5, EM6

3. Obxectivos

DESCRCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer a música tradicional a través da danza e valorar esta como expresión cultural do pobo.	X12, X14, EM2, EM5
Analizar os aspectos relacionados co mundo da danza e o baile tradicional: as melodías, as coreografías, os traxes, así coma a organoloxía	T2, T4, T8, X18, EM3, EM6
Recoñecer as principais manifestacións musicais danzadas españolas, relacionándoas coas formas e xéneros musicais coñecidos	X5, X12, X14, EM5

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A danza tradicional e popular	1.1. O baile e a danza en España. 1.2. O folklorismo. 1.3. Bailes e danzas: diferenzas e clasificacións	5
2. Clasificación de bailes e danzas	2.1. Bailes e danzas rituais, representativas e de diversión	3
2.1. Bailes e danzas rituais, representativas e de diversión	3.1. Jota, seguidilla, fandango e flamenco. 3.2. Zona norte. 3.3. Bailes do interior. 3.4. Outros bailes	8
Total de sesións por cuatrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS
Exposición maxistral. Exposición por parte do profesor dos contidos teóricos da materia e aplicación dos mesmos en exemplos concretos.	17	
Lectura guiada de fontes.	12	
Traballos individuais. Realización e exposición de traballos dentro do prazo establecido.	6	143
Actividades de avaliación. Realización de probas escritas sobre os contidos desenvolvidos nas clases da materia.	2	
Total de sesións por cuatrimestre:		180

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continúa)			
Traballos individuais	Entrega de traballos individuais seguindo as pautas e os prazos establecidos	T2, T4, T8, X5, X12 X14, X18, EM2, EM3, EM5, EM6	60%
Exame escrito	Realización dun exame escrito sobre os contidos teóricos da materia	T8, X9, X12, X14, X18, EM2, EM3	40%

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continúa. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballos individuais	Entrega de traballos individuais seguindo as pautas e os prazos establecidos	T2, T4, T8, X5, X12 X14, X18, EM2, EM3, EM5, EM6	60%
Exame escrito	Realización dun exame escrito sobre os contidos teóricos da materia	T8, X9, X12, X14, X18, EM2, EM3	40%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)			
Traballos individuais	Entrega de traballos individuais seguindo as pautas e os prazos establecidos	T2, T4, T8, X5, X12 X14, X18, EM2, EM3, EM5, EM6	30%
Exame escrito	Realización dun exame escrito sobre os contidos teóricos da materia	T8, X9, X12, X14, X18, EM2, EM3	70%

EXTRAORDINARIA

Traballos individuais	Entrega de traballos individuais seguindo as pautas e os prazos establecidos	T2, T4, T8, X5, X12 X14, X18, EM2, EM3, EM5, EM6	30%
Exame escrito	Realización dun exame escrito sobre os contidos teóricos da materia	T8, X9, X12, X14, X18, EM2, EM3	70%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os restantes alumnos/as oficiais non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprirse as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

- Aguirre Baztán, Ángel, ed. *Historia de la antropología española*. Barcelona: Boixareu Universitaria, 1992.
- Blas Vega, Jose y Ríos Ruiz, M. *Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco*. Madrid: Cinterco, 1988.
- Casero, Estrella. *La España que bailó con Franco. Coros y Danzas de la Sección Femenina*. Madrid: Nuevas Estructuras, 2000.
- Cerra, Yolanda. *Bailes y danzas tradicionales en Asturias*. Oviedo: Instituto de Estudios Asturianos, 1991.
- Crivillé I Bargalló, Josep. *Historia de la música española, 7. El folklore musical*. Madrid: Alianza, 1983.
- Gómez, José Antonio. «Reflexiones en torno a la historia de la Etnomusicología en España». *Revista de Musicología*, XXVIII/1, (2005) : 457-500.
- Larrea, Arcadio De. «Aspectos de la música popular española», *El folklore Español*, Madrid, Instituto Español de Antropología, 1968.
- Martí, Josep. *El folklorismo: Uso y abuso de la tradición*. Barcelona: Ronsel, 1996.
- Martínez, Teresa. «Aspectos particulares de las danzas populares españolas». *El folklore español*. Madrid: Instituto Español de Antropología, 1968.
- Preciado, Dionisio. *Folklore Español: música, danza y ballet*. Madrid: Studium, 1969.
- Rey, Emilio. *Bibliografía de folklore musical español*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1994.
- Rey, Emilio. *Los libros de música tradicional en España*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 2001.
- Subirá, José. «La música popular en España e islas adyacentes. Folklore Musical Español», *Historia de la Música Española e Hispanoamericana*, 887-936. Barcelona: Salvat, 1953.