



GUÍA DOCENTE DE **DIRECCIÓN I-II**  
ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: <i>DIRECCIÓN (I, II)</i>										
ESPECIALIDADE	Composición Pedagoxía				ITINERARIO			--- Xeral e da linguaxe musical		
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE			Colectiva		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	DEPARTAMENTO					
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5h
ECTS/CUAD.			3	3					Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Fundamentos da técnica de dirección coral e instrumental. Práctica dos xestos básicos da dirección. Coñecemento da práctica interpretativa a través do estudo das técnicas de dirección e de análise da música de conxunto cara á súa execución. Desenvolvemento de proxectos de interpretación de composicións diversas. Consecución de ferramentas de aplicación no desempeño do seu labor profesional.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	É necesario unha boa base a nivel artístico e xeral, así como a capacidade de expresarse e de liderazgo.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T7, T8, T9, T10
COMPETENCIAS XERAIS:	X4, X7, X8, X10
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC3, EC6, EC9, EC10, EP3, EP4, EP5, EP8
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro de 2015	

3. OBXECTIVOS	
<i>(capacidades que se desenvolverán ao longo da totalidade dos cuatrimestres da disciplina)</i>	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Asumir a responsabilidade e o talante necesarios para liderar nunha actividade colectiva.	T1, T3, T10, EP5, EP8
Comprender e respectar as particularidades de cada tipo de formación e aprender a desenvolver a dirección musical dentro da dinámica de traballo específica de cada grupo	T1, T3, T7, T10, X7, X8, EC6, EP5, EP8
Acadar o hábito de facer unha lectura completa da partitura dende o punto de vista directorial, aplicando un enfoque crítico e informado na interpretación da notación	T3, T8, EC3, EC9, EP3
Acadar o dominio das destrezas xestuais requiridas na práctica da dirección coral e instrumental	T7, X10, EP4
Acadar as capacidades para decidir sobre a aplicación das diferentes ferramentas xestuais e verbais en función de cada situación	T3, T7, T8, X7, X8, X10, EC10, EP4
Desenvolver unha audición activa e crítica que permita a interacción co conxunto	T7, X7, EP3

4. CONTIDOS
1. O Director. 1.1 Funcións e perfil formativo e profesional 1.2. Historia da dirección orquestral
2. O conxunto. 2.1. Tipos de agrupacións corais. Agrupacións infantís e xuvenís. 2.2.. Obxectivos e problemáticas específicas. 2.3.. Consideracións organolóxicas e clasificación vocal.



2.5. Disposición espacial.
3. O material musical. 3.1. A notación. Evolución do determinismo notacional. Áreas de indeterminación. Estudo crítico e historicamente informado. Retoques e tradicións interpretativas 3.2. Pulso, metro e ritmo. 3.3. Estudo tímbrico. Empaste e contraste sonoro. 3.4. Texturas e estratos. 3.5. Dinámica xeral e dinámica relativa. Perfil dinámico e uso do silencio. 3.6. Xeografía harmónica e topografía melódica. 3.7. Estrutura proporcional e referencial. 3.8. Articulación, acentuación e tipos de ataque. Empaque. Vogalidade e consonántica. Acentuación do texto. Emisión e corte do son. 3.9. Afinación e as súas posibilidades. Técnicas de depuración. 3.10. Respiración, dixitación e golpes de arco ao servizo da música. 3.11. Vibrato. Efectos tímbricos. Ornamentación. 3.12. Fraseo e construción estrutural: dinámica, agónica, articulación, afinación e timbre ao servizo dos procesos tensionais e discursivos. 3.13. Condicionantes extramusicais: contido textual, programa...
4. Comunicación verbal e xestual 4.1. Planos directoriais. Estratexias comunicativas. Comunicación verbal e imitativa. Xestualidade mimética, analóxica e convencional. 4.2. Os espazos e dimensións referenciais. Linguaxe corporal e comunicación facial. Capacidade comunicativa das articulacións do brazo (posición e relación de movemento). A batuta. Coordinación e independencia dos brazos. 4.3. Figuras e subdivisións. <i>Dispari</i> e anticipacións. Xestos illados. 4.4. Traxectorias do xesto. Amplitude e perfil. Velocidade e aceleración do movemento. Proporcións. 4.5. Tipos de <i>levare</i> . Marcación de caldeiróns e cortes.

**5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN**

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Clases teóricas	Presencial	Esporádica
Clase maxistral	Presencial	Esporádica
Exposición traballos	Presencial	Esporádica
Práctica xestual	Presencial	Permanente durante o cuadrimestre
Actividades complementarias	Presencial	Esporádica
Preparación de materiais	Non presencial	Permanente durante o cuadrimestre
Titorías	Presencial	Esporádica

**6. AVALIACIÓN**

<p>A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.. A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, ordinaria e extraordinaria.</p> <p>Avaliación ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliación continua durante as clases e ensaios</li> <li>- Probas individuais ou colectivas.</li> <li>- Proba teórico-práctica</li> <li>- Asistencia presencial</li> </ul> <p>Avaliación alternativa (perda avaliación continua)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proba individual con agrupación</li> <li>- Proba teórico-práctica</li> <li>- Proba escrita</li> </ul> <p>Avaliación extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proba individual con agrupación</li> <li>- Proba teórico-práctica</li> <li>- Proba escrita</li> </ul> <p>Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.</p>
---