

GUÍA DOCENTE DE **DIRECCIÓN DE BIG BAND**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: DIRECCIÓN DE BIG BAND										
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	Jazz	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Jazz	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.					3				Observacións:	
									1'5h.	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Cofecemento teórico e práctico da práctica interpretativa e da súa organización a través do estudo das técnicas de dirección e da análise musical orientada á execución. Desenvolvemento de proxectos de interpretación de composicións con linguaxes e estilos diferentes, así como en formacións de pequeno e gran formato. Liderado interpretativo: organización dos ensaios e concertos. Habilidades para transmitir as propias concepcións interpretativas a outros/as músicos fomentando a participación activa e a coherencia. Cofecemento dun repertorio amplo e das súas implicacións interpretativas e expresivas.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Dirección de Big Band garda una relación directa coas de Instrumento, Conxunto, Análise e Big Band.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2
COMPETENCIAS XERAIS:	X11, X17, X20
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI6, EI8, EI10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver as capacidades necesarias para desenvolver os diferentes estilos da Big Band.	Todas
Aprender a solucionar os problemas técnicos que plantexan os diferentes estilos.	Todas
Adquirir unha linguaxe universal como director de Big Band.	Todas
Aprender a utilizar os recursos tecnolóxicos para desenvolver as capacidades técnicas na dirección.	Todas
Desenvolver o traballo de dirección cunha linguaxe coherente e con argumentos técnicos e teóricos que faciliten a súa comprensión	Todas

4. CONTIDOS	
Audición de temas relacionados coa disciplina	
As categorías de compositores e arranxistas no Jazz.	



5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Os metodos pedagóxicos adaptaranse as características dos alumnos, favorecendo un ensino personalizado, promovendo a creatividade e o dinamismo, e fomentando a motivación. O fin último e lograr a independencia do alumno por medio do desenvolvemento da personalidade, e do criterio artístico. Partirase dos coñecementos previos, baseándose na aprendizaxe significativa e progresiva. Buscarase a relación coa practica cotiá dos alumnos.		
Clases teóricas: explicación/repaso da teoría da improvisación. Pautas básicas para afrontar a practica da improvisación	Presencial	Ao comezo do cuadrimestre, e esporadicamente ao longo do mesmo.
Practica de aula, individual e colectiva: Traballo pormenorizado e desenvolvemento paralelo e uniforme dos contidos da disciplina, con apoio do docente a nivel expositivo e interpretativo.	Presencial	Permanente
Actividades de traballo autónomo: Adestramento persoal do alumno de todas as ferramentas achegadas polo docente na aula.	Non presencial	Permanente
Proba practica. Avaliación dos coñecementos adquiridos	Presencial	Ao final do cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á "avaliación alternativa" e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

**Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.*