# GUÍA DOCENTE DE **DIRECCIÓN DE ORQUESTRA I-VI**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016 , DO 24 DE NOVEMBRO)

| **1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN**<br>**DISCIPLINA: DIRECCIÓN DE ORQUESTRA (I – VI)** | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ESPECIALIDADE | Dirección | | | | | | | | ITINERARIO | --- |
| CARÁCTER | Obrigatoria | | | | | | | | TIPO DE CLASE | *Colectiva* |
| CURSOS | 1º curso | | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | DEPARTAMENTO | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 2h |
| ECTS/CUAD. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | | Observacións: | |

| **2. DESCRITOR E COMPETENCIAS** | |
|---|---|
| DESCRITOR: | Estudo e adquisición dunha correcta técnica xestual aplicada á dirección orquestral. Coñecemento das características técnicas e posibilidades sonoras e interpretativas dos instrumentos orquestrais. Análise do repertorio orquestral e doutras agrupacións instrumentais, encamiñado á súa execución. Coñecemento dos diferentes estilos musicais e as súas convencións interpretativas. Desenvolvemento de proxectos de interpretación de composicións con linguaxes e estilos diversos, así como en formacións de pequeno e gran formato. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | É necesario unha boa base a nivel artístico e xeral, así como a capacidade de expresarse e de liderazgo. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T13, T15, T16, T17 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X2, X3, X4, X7, X8, X10, X11, X12, X14, X15, X17, X18, X21, X23 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | ED1, ED2, ED3, ED4, ED7, ED8, ED9, ED10, ED11, ED12 |
| Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 171/2016, do 24 de novembro de 2016 | |

| **3. OBXECTIVOS** | |
|---|---|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Tomar consciencia do papel de director nas agrupacións instrumentais e corais | T1, T3, T6, T7, T10, T13, T17, X7, X18, ED9, ED10, ED11, ED12 |
| Coñecer as liñas básicas da historia da dirección orquestral e as súas implicacións na dirección actual. | T2, T17, X4, X11, X14, X15, X17, ED1, ED2, ED8 |
| Analizar as problemáticas que poden xurdir en función das diferentes agrupacións. | T2, T3, T7, T9, T10, T13, X8, ED9, ED11, ED12 |
| Coñecer o repertorio básico para orquestra. | T16, T17, X14, X15, X17, ED1, ED3 |
| Executar o pulso, cambios agógicos e dinámicos, carácter e articulación con seguridade e flexibilidade. | T13, X1, X3, X4, X12, X17, X18, ED2, ED3, ED4, ED10 |
| Balancear os planos sonoros, texturas e empaste tímbrico adecuándose ao estilo das obras | T13, X1, X3, X4, X12, X17, X18, ED2, ED3, ED4, ED10 |
| Realizar correctamente o fraseo, respiracións, golpes de arco, ataques, en función do estilo e as obras propostas. | T13, X1, X3, X4, X12, X17, X18, ED2, ED3, ED4, ED8, ED10 |
| Coñecer as posibilidades técnicas dos instrumentos | T3, T13, X1, X2, X4, X14, ED3, ED7 |

| | |
|---|---|
| Aprender a expresarse de forma clara e precisa a través do xesto favorecendo a comunicación entre o director e o grupo | T3, T7, T8, T10, X3, X10, ED1, ED9, ED10 |
| Coñecer e practicar a xestualidade básica de dirección e a súa correspondencia coa expresión musical. | T3, T7, T8, T10, X3, X10, ED1, ED9, ED10 |
| Aprender a dinámica de ensaio óptima para cada contexto. | T3, T7, T8, T10, X3, X10, ED1, ED9, ED10 |
| Interpretar da forma mais fielmente posible o pensamento do compositor estudando o seu contexto, estilo compositivo, etc. Defensa da obra. | T2, T6, T8, T13, T17, X3, X10, X12, X14, ED8, ED10 |
| Estudar a evolución da historia da dirección e as súas implicacións na propia interpretación, e a importancia da tradición. | T2, T17, X4, X11, X14, X15, X17, ED1, ED2, ED8 |
| Saber organizar o traballo previo aos ensaios co grupo: elección do repertorio, estudo e análise das obras, previsión de posibles dificultades e proposta de solucións. | T1, T3, T4, T7, T16, T17, X7, X11, X12, X14, X15, X17, ED8, ED12 |

| **4. CONTIDOS** |
|---|
| 1. O Director.<br>1.1 Funcións e perfil formativo e profesional<br>1.2. Historia da dirección orquestral |
| 2. O conxunto.<br>2.1. Tipos de agrupacións instrumentais. Agrupacións infantís e xuvenís.<br>2.2.. Obxectivos e problemáticas específicas.<br>2.3.. Consideracións organolóxicas.<br>2.5. Disposición espacial. |
| 3. O material musical.<br>3.1. A notación. Evolución do determinismo notacional. Áreas de indeterminación. Estudo crítico e historicamente informado. Retoques e tradicións interpretativas<br>3.2. Pulso, metro e ritmo.<br>3.3. Estudo tímbrico. Empaste e contraste sonoro.<br>3.4. Texturas e estratos.<br>3.5. Dinámica xeral e dinámica relativa. Perfil dinámico e uso do silencio.<br>3.6. Xeografía harmónica e topografía melódica.<br>3.7. Estrutura proporcional e referencial.<br>3.8. Articulación, acentuación e tipos de ataque. Empaque.<br>3.9. Afinación e as súas posibilidades. Técnicas de depuración.<br>3.10. Respiración, dixitación e golpes de arco ao servizo da música.<br>3.11. Vibrato. Efectos tímbricos. Ornamentación.<br>3.12. Fraseo e construción estrutural: dinámica, agóxica, articulación, afinación e timbre ao servizo dos procesos tensionais e discursivos.<br>3.13. Condicionantes extramusicais: contido textual, programa... |
| 4. Comunicación verbal e xestual<br>4.1. Planos directoriais. Estratexias comunicativas. Comunicación verbal e imitativa. Xestualidade mimética, analóxica e convencional.<br>4.2. Os espazos e dimensións referenciais. Linguaxe corporal e comunicación facial. Capacidade comunicativa das articulacións do brazo (posición e relación de movemento). A batuta. Coordinación e independencia dos brazos.<br>4.3. Figuras e subdivisións. *Dispari* e anticipacións. Xestos illados.<br>4.4. Traxectorias do xesto. Amplitude e perfil. Velocidade e aceleración do movemento. Proporcións.<br>4.5. Tipos de *levare*. Marcación de caldeiróns e cortes. |

| **5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN** | | |
|---|---|---|
| ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | CUALIDADE | TEMPORALIZACIÓN |
| Clases teóricas | Presencial | Esporádica |
| Clase maxistral | Presencial | Esporádica |
| Exposición traballos | Presencial | Esporádica |
| Práctica xestual | Presencial | Permanente durante o cuadrimestre |
| Actividades complementarias | Presencial | Esporádica |
| Preparación de materiais | Non presencial | Permanente durante o cuadrimestre |
| Titorías | Presencial | Esporádica |

**6. AVALIACIÓN**

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria. Sen embargo, existen fórmulas de recuperación se o número de faltas de asistencia é significativo. A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, ordinaria e extraordinaria.

Avaliación ordinaria:

- Avaliación continua durante as clases e ensaios
- Probas individuais ou colectivas.
- Proba teórico-práctica
- Asistencia presencial

Avaliación alternativa (perda avaliación continua)

- Proba individual con agrupación
- Proba teórico-práctica
- Proba escrita

Avaliación extraordinaria:

- Proba individual con agrupación
- Proba teórico-práctica
- Proba escrita

**Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina*.