

Programación docente de Escena Lírica

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA ESCENA LÍRICA

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	Canto
CARÁCTER	Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	Canto								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Patricia Blanco
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Beatriz Riobó
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1'5
ETCS/ CUADRIMESTRE					1'5	1'5	1'5		Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Beatriz Riobó Agulla				rioboagulla@edu.xunta.es					

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo e interpretación do repertorio escénico habitual. Comprensión e desenvolvemento da acción e o conflito dramático. Coñecemento e aplicación práctica da relación texto-música e movemento.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao Grado Superior, e en cuatrimestres distintos do primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas no cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Escena Lírica é unha disciplina propia do itinerario de canto, que ten como obxectivo coñecer e desenvolver as capacidades para a interpretación escénica. A disciplina Escena Lírica deberá capacitar ao alumnado para dominar as técnicas teatrais na interpretación do repertorio lírico, así como os procesos de creación de personaxes e o dominio escénico dos movementos, a xestualidade e o uso do espazo. Ten relación directa coas disciplinas de Canto, Técnica corporal, as técnicas de control emocional e corporal o repertorio de "opera e zarzuela e os idiomas
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T13
XERAIS	X3, X7, X8, X9, X11, X21, X24, X26
ESPECÍFICAS	EI1, EI 3, EI4, EI5, EI8, EI10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver as capacidades de interpretación escénica e assimilar o proceso de creación dunha personaxe.	T1, T2, T6, T13, X7, X8, X9, X21, X24, X26, EI4, EI5, EI10
Perfeccionar o corpo como instrumento de comunicación actoral e desenvolver as capacidades memorísticas.	T1, T2, T6, T7, T13, X3, X7, X8, X9, X21, X24, X26, EI4, EI5, EI10
Discernir os elementos que interveñen no proceso de creación dunha personaxe, potenciando as capacidades creativas e expresivas.	T1, T2, T6, T7, T13, X3, X7, X8, X9, X21, X24, X26, EI4, EI5, EI10
Coordinar todos os elementos teóricos propios do instrumento no contexto da acción dramática.	T1, T2, T3, T6, T7, T13, X3, X7, X8, X9, X21, X24, X26, EI13, EI4, EI5, EI18, EI10

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
A voz e o corpo	Traballo sobre as posibilidades expresivas e creativas do propio corpo.	Todas
A creación da personaxe	Estudio dun rol completo dunha obra de teatro lírico que conteña alomenos dous dúos, un número con cer tante, romanza ou aria e parte falada ou recitativo.	Todas
O repertorio escénico	.	Todas
Técnicas interpretativas.	Exercicios de articulación, fraseo e afinación no contexto escénico.	Todas
Metodoloxía do traballo autónomo		Todas
Total de sesións por cuatrimestre		



5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias (Posta en común dos coñecementos que xa posúen e exposición das expectativas cara o cuatrimestre)	1		
Exposición maxistral (Exposición teórica dos contidos a traballar durante as clases. Contextualización das obras)	7'5		
Exposición práctico-teórica (Introducción dos aspectos estilísticos)	20		
Práctica individua e pescuda de informacónl		16'5	
Total de sesións por cuatrimestre			19

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Audición pública	Valorarase no alumno que domine o texto da obra. A súa capacidade de metamorfosis e a súa destreza comunicativa. O alumno deberá presentar un mínimo de 4 fragmentos do teatro lírico de memoria.	TODAS	80%
Traballo persoal	Valorarse a capacidade de memorización e analise da obra.	TODAS	20%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Audición pública	Valorarase no alumno que domine o texto da obra. A súa capacidade de metamorfosis e a súa destreza comunicativa.O alumno deberá presentar un mínimo de 4 fragmentos do teatro lírico de memoria.	TODAS	80%
Traballo persoal	Valorarse a capacidade de memorización e analise da obra.	TODAS	20%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Audición pública	Valorarase no alumno que domine o texto da obra. A súa capacidade de metamorfosis e a súa destreza comunicativa.O alumno deberá presentar un mínimo de 5 fragmentos do teatro lírico de memoria.	TODAS	80%
Traballo persoal	Valorarse a capacidade de memorización e analise da obra.	TODAS	20%
EXTRAORDINARIA			
Audición pública	Valorarase no alumno que domine o texto da obra. A súa capacidade de metamorfosis e a súa destreza comunicativa.O alumno deberá presentar un mínimo de 5 fragmentos do teatro lírico de memoria.	TODAS	80%
Traballo persoal	Valorarse a capacidade de memorización e analise da obra.	TODAS	20%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

--