

Programación Docente de Edición Musical I

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA

ESPECIALIDADE									ITINERARIO	Etnomusicoloxía
CARÁCTER									TIPO DE CLASES	
DEPARTAMENTO	Musicoloxía								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	JULIO CARLOS ALONSO MONTEAGUDO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	4
ETCS/ CUADRIMESTRE						6			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Rosa M. Quinteiro Rendo				rosamariaq@csmvigo.com/669781004				venres de 10 a 11	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	A musicoloxía e a edición musical: o texto escrito como obxecto final do traballo científico. Estrutura formal do traballo científico: referencias bibliográficas, sistema de citación, aparato crítico, etc. Localización, revisión, descrición e transcrición das fontes para a edición musical. Diferentes tipos de edición e a súa evolución. Coñecemento das ferramentas informáticas necesarias para a edición de música e texto.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T 1, 3, 4, 12, 13, 15
XERAIS	X 3, 5, 18, 24
ESPECÍFICAS	EM5, EM8

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Considerar o texto editado como obxecto final do traballo científico.	T1, T3, T4, X3, X5, EM5
2. Estructurar formalmente o traballo científico: referencias bibliográficas, sistema de citación, aparato crítico, etc.	T1, T3, T5, X3, EM3, EM5
3. Localizar, revisar, describir e transcribir as fontes para a edición musical.	T1, T2, T4, X3, EM5
4. Coñecer diferentes tipos de edición e a súa evolución.	T2, X1, X3, EM5
5. Coñecer as ferramentas informáticas necesarias para a edición de música e texto.	T4, X3, X5, EM5

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. O labor do editor	1.1. Historia e método editorial. 1.2. Obra e texto. 1.3. Semiótica e notación musical.	2
2. A fonte musical	2.1. Fonte e texto. 2.2. Fontes e historia. 2.3. Exame e descrición. 2.4. Transcrición.	5

3. Fontes musicais e filiación estemática	3.1. Erro común. 3.2. Filiación. 3.3. Alteracións e contaminacións. 3.4. Resultados do método e a súa aplicación.	4
4. A fixación do texto I	4.1. Fontes directamente relacionadas co compositor. 4.2. Fontes non asociadas directamente ao compositor. 4.3. A aplicación da filiación estemática.	3
5. A fixación do texto II	5.1. Edicións facsimilares. 5.2. Edicións diplomáticas. 5.3. Edicións interpretativas. 5.4. Edicións críticas. 5.5. Aparato, comentario e apéndices.	3
Total de sesións por cuadrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAS	HORAS NON PRESENCIAS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	38		38
Actividades prácticas	18		18
Exposición e debate de traballos	10		10
Actividades de avaliación	2		2
Titorías	1		1
Traballo persoal		111	111
Total de horas por cuadrimestre			180

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Realizar axeitadamente os traballos propostos.	70%	TODAS
Proba escrita	Amosar o coñecemento dos contidos da materia nunha proba escrita.	30%	TODAS
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Proba escrita	Amosar o coñecemento dos contidos da materia nunha proba escrita.	100%	TODAS
EXTRAORDINARIA			
Proba escrita	Amosar o coñecemento dos contidos da materia nunha proba escrita.	100%	TODAS
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRICIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	

No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

BENT, Margaret (1994). "Editing Music: The Dilemma of Translation", *Early Music* 22, pp. 373-392

BROWN, Howard Mayer (1980). "Editing", en SADIE, Stanley (ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 1ª edición, vol. 5, pp. 839-848, Londres: Macmillan Publishers Limited

CALDWELL, John (1985). *Editing Early Music*, *Early Music Series*, 5, Oxford: Oxford University Press

GRIER, James (2008). *La edición crítica de música: historia, método y práctica*, Madrid: Ediciones Akal