

**GUÍA DOCENTE DE EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DA INTERPRETACIÓN E DO REPERTORIO (ACORDEÓN)****ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA**

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Evolución estilística da interpretación e do repertorio (ACORDEÓN)										
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	Acordeón	
CARÁCTER	Materia obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Acordeón	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1,5 h.	
ECTS/CUAD.							3	Observacións:		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores/as, en relación co repertorio do instrumento principal. Análise da evolución do repertorio orixinal para acordeón: recursos, grafías, efectos tímbricos, etc. Paralelismo entre evolución técnica do instrumento e música interpretada. Audicións comentadas de gravacións existentes.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Sen requisitos previos
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T7, T8, T14, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X7, X8, X9, X11, X14, X16, X23, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E14, E16
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/ 2015 do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRUCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Estudar o cambios producidos na interpretación do repertorio orixinal para acordeón desde o século XX ata a época actual.	T2, T7,X8,X26,E4,E1
2. Analizar a evolución estilística do repertorio escrito para acordeón desde a segunda metade do século XX.	X16, X17, T8, T14,T16,X9,X11,X14
3. Coñecer a evolución das grafías empregadas no repertorio escrito para acordeón. Paralelismo entre a evolución técnica do instrumento e os recursos compositivos empregados.	E1.6,X3,X7,X9, X23

**4. CONTIDOS**

Estudo dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores/as, en relación co repertorio do instrumento principal

Análise da evolución do repertorio orixinal para acordeón: recursos, graffas, efectos tímbricos, etc. Paralelismo entre evolución técnica do instrumento e música interpretada. Audicións comentadas de gravacións existentes.

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introductorias	Presencial	Comezo curso
Exposición maxistral	Presencial	Ao final Cuadrimestre
Exposición práctico-teórica	Presencial	Ao final Cuadrimestre
Práctica individual	Non presencial	Permanente
Práctica colectiva	Non presencial	Permanente
Lectura guiada e comentario de fontes na clase	Presencial	Esporádica
Taller	Presencial	Esporádica
Laboratorio	Presencial	Esporádica
Pescuda de información	Presencial/Non presencial	Permanente
Seminarios	Presencial	Esporádica
Exposición e debate de traballos	Presencial	Ao final Cuadrimestre
Actividades complementarias	Presencial/Non presencial	Esporádica

6. AVALIACIÓN

A ensinanza e de carácter presencial e de asistencia obrigatoria. A avaliación é continua.

O alumno disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, unha ordinaria e outra extraordinaria.

No caso de perda da avaliación continua, o alumno acollerase ó disposto no apartado da avaliación alternativa que figure na programación docente da disciplina.

No caso dos alumnos que non perdan a avaliación continua, valorarase a asistencia as clases, o seu aproveitamento e evolución, as destrezas acadadas, o nivel de comprensión dos contidos teóricos de avaliación, ferramentas de avaliación, competencias avaliadas e ponderación nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.